بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٦٧٣٧ الخميس ٢٩ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٢ نوفمبر ١٩٨٤م ●
OKAZ Jeddah, Safar 29, 1405 November 22, 1984. No. 6737 — 24 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١٠ ريال – الكويت ١٠٠ فلس – الامارات ١درهم – البحرين ١ درهم – قطر ١ ريال – صنعاء ١ ريال – الاردن ١٠٠ فلس – العراق ١٠٠ فلس – مصر ٢٠٠ مليم – السودان ١٥٠ مليم – تونس ١٥٠ مليم – المغرب ١ درهم – الجزائر ١ دينار – سوريا ليرة – لبنان ليرة – باكستان ٥ روبية – بريطانيا ٥٠ بنس – الهند ٣ روبية – اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يستقبل وزير الشئون الاقتصادية الصيني

واس (الرياض)

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى امس معالى وزير الشئون الاقتصادية في جمهورية الصين السيد لى ته هسسو الذى يزور المملكة حاليا ..

وقد حضر المقابلة معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى محمد ابا الخيل والقائم بالاعمال الصينى لدى المملكة السيد تسينج كانج تشيو ..

سمو ولي العهد يستقبل جموعا من المواطنين

واس ، الرياض ، :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى صباح امس برئاسة الحرس الوطنى جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه .

الحسين يفتتح اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني بعمان اليوم :

تقييم شامل لماضي ومستقبل التحرك الفلسطيني

عرفات : انطلاقة نحو آفاق جديدة للعمل الفلسطيني

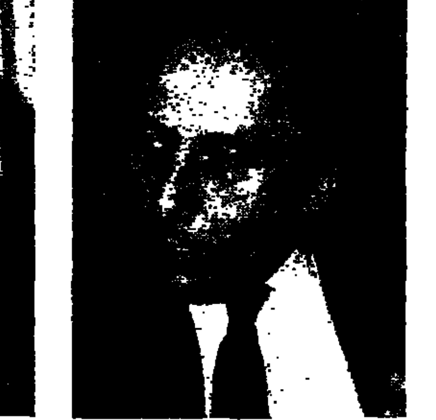
الصوراني أقوى المرشحين لرئاسة المجلس

انتخاب مكتب جديد واجتماعات فرعية للجان السياسية والعسكرية

● عكاظ (خاص) – عمان :

يفتتح الملك حسين عاهل الاردن اليوم الخميس في عمان اجتماعات الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني.

وسيلقي العاهل الأردني خطابا سياسيا هاما في هذه المناسبة يتحدث فيه عن الأوضاع العربية والفلسطينية.




ياسر عرفات — الشاذلي القليبي — الملك حسين

وسيرأس الجلسة الافتتاحية للمجلس في قصر الثقافة بالعاصمة الأردنية الشيخ عبدالحميد السائح بصفته أكبر الأعضاء سنا ثم يلقي السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية خطابا ثم يستمع المجلس الى كلمة الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي ويعقب ذلك كلمة للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وسيعقد المجلس أهم جلسة صباح غد الجمعة برئاسة السيد سليم الزعنون نائب رئيس المجلس الوطني حيث سيتم تلاوة أسماء الحضور والتأكد من اكتمال النصاب القانوني وبعد ذلك يتم انتخاب رئيس جديد للمجلس وأعضاء المكتب ويعقد المجلس جلسة مسائية تتلى فيها كلمات الوفود العربية والأجنبية.

وتتخلل الجلسات اجتماعات جانبية للجان العسكرية والسياسية.

وعلمت (عكاظ) ان السيد جمال الصوراني عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية من أقوى المرشحين لشغل منصب رئيس المجلس الوطني كما علمت انه سيتم تثبيت اعضاء المجلس بشكل نهائي في اجتماعات عمان.

وأعلن السيد عرفات عقب وصوله الى عمان أمس ان انعقاد المجلس الوطني يدل على ان هناك ارادة فلسطينية قد ولدت ايذانا ببدء مرحلة ينطلق فيها العمل الفلسطيني نحو آفاق جديدة بالنسبة للنضال الفلسطيني.

وأضاف ان انعقاد المجلس في عمان دعم عملي للعلاقات الأردنية الفلسطينية المتميزة ودلالة على اصالة ومتانة العلاقات بين الشعبين الأردني والفلسطيني.

ووصل برفقة السيد عرفات الى عمان السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني وعدد من أعضاء المجلس الوطني.

من جهة ثانية رأس السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعا للجنة اعداد التقرير السياسي الذي سيقدم الى المجلس الوطني الفلسطيني في دورته السابعة عشرة في عمان.

ويتناول التقرير المنعطفات التي مرت بها منظمة التحرير منذ انعقاد الدورة السادسة عشرة للمجلس الوطني في الجزائر وتطورات العلاقة مع سوريا وجهود الاصلاح في منظمة التحرير وموقف المنظمة من المبادرات المطروحة على الساحة.

ومن جهة أخرى عقدت رئاسة مكتب المجلس الوطني التي تضم السادة سليم الزعنون ومحمود تيم نائبي رئيس المجلس ومحمد صبيح أمين سر المجلس اجتماعا بعمان حيث تم الانتهاء من وضع اللمسات الاخيرة على ترتيبات انعقاد المجلس الوطني وجدول اعماله وترتيبات جلسة الافتتاح. وكل ما يتصل بأعمال اللجان.

وقد وصل الى عمان لحضور دورة المجلس الوطني السادة عبدالرحيم أحمد ومحمود عباس عضوا اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ومحمد غنيم عضو المجلس المركزي لحركة فتح.

لقطـــات

● علمت (عكاظ) ان المؤتمر العام لحركة فتح سيعقد في عمان في ختام اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني لبحث الأمور المتعلقة بإعادة النظر في الترتيبات الداخلية للحركة.

● تم تخصيص اكثر من ٧ فنادق درجة أولى بعمان لاقامة الوفود المشاركة في اجتماعات المجلس الوطني والصحفيين.

● علمت (عكاظ) ان هناك اتجاها يدعو لخفض عدد أعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بحيث يكونوا ٨ او ٩ أعضاء بدلا من ١٤ عضوا.

● وصل السيد الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية الى عمان لحضور اجتماعات المجلس الوطني.

● أعلن السيد خليل الوزير (أبوجهاد) نائب القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية انه لا علاج للمشاكل على الساحة الفلسطينية الا بالحوار.

● اجتماعات جانبية مهمة ستعقدها اللجان السياسية والعسكرية لمنظمة التحرير على هامش اجتماعات عمان.

● أعرب عدد من المسئولين الاسرائيليين عن سعادتهم لأي انشقاق في الصفوف الفلسطينية وقالوا في تصريحات اذاعها راديو اسرائيل ان ما يهمهم الآن هو عدم وحدة منظمة التحرير.

● أصيب ٤ أشخاص فلسطينيين باصابات طفيفة في بيت لحم بالأراضي العربية المحتلة نتيجة مشاجرات بين مؤيدي ومعارضي عقد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني بعمان.

● يتم في عمان تطبيق اجراءات أمن مشددة حيث تم تشديد الحراسة على الفنادق الكبرى وعلى أي شخص يدخل منطقة انعقاد المجلس الوطني عبر اجهزة اليكترونية لكشف كل ما يحمله.

● قوات الأمن الأردنية تتولى وحدها مهمة تأمين انعقاد المجلس الوطني ولا تشاركها اية قوات من الجيش الأردني او قوات فلسطينية.

في جلسات عملهم أمس وزراء الخارجية يبحثون :

● تطورات الحرب العراقية الإيرانية
● الوضع العربي الراهن من جميع جوانبه

● عكاظ (خاص) الكويت :

اختتم المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية جلسة عمله الرابعة مساء امس حيث بحثوا التوصيات الختامية والتي سترفع لقمة المجلس التي ستعقد ٢٧ نوفمبر الحالي.



عبدالله بشارة

وكان المجلس قد عقد ظهر أمس جلسة عمل ثالثة مغلقة استمرت اكثر من أربع ساعات.

وأعلن وكيل وزارة الخارجية الكويتية السيد راشد عبدالعزيز الراشد ان الوزراء بحثوا كل القضايا السياسية على جدول الأعمال.

وصرح السيد عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون بأن الوزراء بحثوا خلال اجتماعاتهم القضايا السياسية بصورة عامة والوضع العربي الراهن من جميع جوانبه والعلاقات العربية بصورة مستفيضة بالاضافة الى كافة الجوانب السياسية الأخرى.

وأضاف ان الوزراء بحثوا تطورات الحرب العراقية الايرانية وأعدوا توصيات بشأن كافة المواضيع التي بحثوها وسترفع الى المجلس الأعلى.

ومن جهة ثانية عقدت لجنة اقتصادية فرعية منبثقة عن اجتماعات المجلس الوزاري لمجلس التعاون الخليجي اجتماعا لها بمقر المؤتمر بفندق حياة ريجنسى أمس.

وقامت اللجنة بمراجعة التوصيات والقرارات الاقتصادية.



● بيروت :

ذكرت مصادر لبنانية امس ان الخطاب الذى سيلقيه رئيس الجمهورية امين الجميل بمناسبة عيد استقلال لبنان اليوم الخميس سيتضمن نقاطا بالغة الاهمية

● الكويـت :

يعقد الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس وزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي مؤتمرا صحفيا يوم ٢٦ نوفمبر الحالى يتحدث فيه عن الموضوعات التى سيتناولها قادة دول مجلس التعاون فى مؤتمرهم بالكويت .

كما يعقد مؤتمرا صحفيا اخر يوم ٢٩ نوفمبر يتحدث فيه عن نتائج اجتماعات القمة

● واشنطـن .

اعلن داعية الحقوق المدنية الامريكى جيسى جاكسون انه يخطط للقيام بزيارة لنيكاراجوا تلبية لدعوة من رئيسها دانيال اورتيجا .

● صـيـدا :

تحطمت سيارتان تابعتان للمخابرات الاسرائيلية صباح امس بانفجار عبوة ناسفة عند مدخل بلدة الصرفند الساحلية فى الجنوب وسقط معظم مستقلى السيارتين بين قتيل وجريح .

● المنـامـة :

تم امس فى الكويت التوقيع على اتفاقية بين الكويت والبحرين لتمويل مشروع كابل الخليج البحرى بين البلدين

وهبة سفيرا لمصر فى الاردن

ق ن ا ، عمان ،

تسلم السيد طاهر المصرى وزير الخارجية الاردنى امس اوراق اعتماد السيد ايهاب وهبة سفير مصر المعين لدى الاردن عقب اعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين بعد انقطاع دام خمس سنوات .

وكان السيد وهبة رئيسا لبعثة رعاية المصالح المصرية فى الاردن قبل عودة العلاقات بين عمان والقاهرة .

وقد عين الاردن سفيرا له فى مصر هو السيد حسين دحامى امين عام وزارة الخارجية الا . .

القليبي : ايران مسئولة عن استمرار الحرب

كونا (بغداد) .

حمل الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي ايران مسئولية استمرار الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الخامس.

واشار القليبي في حديث صحفي نشر امس الى ان رفض ايران الانصياع الى جميع الدعوات السلمية الهادفة الى ايقاف الحرب يجعلها تتحمل وزر استمرار هذه الحرب.

واكد على ان العراق أعلن ولاكثر من مرة استعداده اللامشروط لوقف الحرب واستعداده للرجوع الى القوانين والاعراف الدولية من اجل انهاء النزاع وحل الخلافات بين البلدين.

تبرع من جلالة الملك لجمعية الاسلام فى موريشيس

● احمد عامر سعد (مكة المكرمة)

تلقت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى تبرعا من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مقداره ١٧ الفاً و ٢٤١ دولاراً لصالح جمعية الاسلام بمدينة فنيكس فى موريشيس مساهمة من جلالته فى انشاء مركز اسلامى للجمعية ..

ومن جهة اخرى وافق الامين العام لرابطة العالم الاسلامى الدكتور عبدالله نصيف على صرف مبلغ ١٨١٦ جنيها استرلينياً لصالح الجمعية الوطنية البنجلاديشية فى ليدز ببريطانيا وذلك لشراء قطعة ارض لبناء مسجد عليها ..

مجلس الوزراء اللبنانى يبحث اقرار الخطط الامنية

واس (بيروت)

عقد مجلس الوزراء اللبنانى امس جلسة برئاسة الرئيس اللبنانى امين الجميل وحضور رئيس الحكومة السيد رشيد كرامى والوزراء .

باستثناء وزير السياحة والاشغال العامة السيد وليد جنبلاط لوجوده خارج البلاد .

ومن المتوقع ان يبحث المجلس سير المفاوضات العسكرية اللبنانية – الاسرائيلية فى الناقورة تحت رعاية الامم المتحدة لتحقيق الانسحابات الاسرائيلية من الجنوب الى جانب بحث آخر التطورات السياسية والامنية المستجدة اضافة لاقرار الخطط الامنية المعدة لانتشار الجيش اللبنانى فى مدينة بيروت الكبرى وفى الخط الساحلي الممتد من جسر الاولى جنوبا حتى مدينة طرابلس شمالا ..

قمة الدول الصناعية تجتمع فى بون

كونا (بون)

تعقد قمة الدول الصناعية الرئيسية السبع القادمة فى بون فى الفترة من الثانى الى الرابع من شهر مايو المقبل .

وقال الناطق باسم حكومة بون بيتر بونيش ان المستشار الالمانى الغربى هيلموت كول قد ارسل دعوات الى كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا وايطاليا وكندا واليابان ..

وكانت المانيا الغربية قد استضافت اخر مرة قمة الدول الصناعية الغربية فى عام ١٩٧٩ بينما استضافت بريطانيا اخر قمة صناعية والتى عقدت فى لندن فى شهر يونيو الماضى .

واينبرجر والقادة العسكريون باقون فى مناصبهم

ا . ف . ب (واشنطن)

اعلن كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى امس ان جون مارش وفيرن اوروجون ليمان وهم وزراء القوات البرية والجوية والبحرية قد قبلوا البقاء فى مناصبهم ..

وقد ترقبت الدوائر القريبة من البنتاجون بصفة عامة هذا النبأ بعد تثبيت واينبرجر نفسه فى منصبه يوم الاثنين الماضى بقرار من الرئيس رونالد ريجان ..

□ فى مفاوضات الناقورة :

لبنان : إسرائيل تماطل لإفشال أي اتفاق
المطالبة ببرنامج واضح للإنسحاب

أ . ف . ب (رويتر) ق . ن . ا (بيروت – القدس المحتلة)

عقد الجانبان اللبنانى والاسرائيلى امس الجولة الرابعة من المفاوضات العسكرية بالناقورة تحت رعاية الامم المتحدة ..

وحمل الوفد اللبنانى معه ملفات وخرائط عسكرية على امل الدخول فى صلب مفاوضات جدية تؤدى الى تحقيق الانسحاب الكامل لقوات الاحتلال الاسرائيلية من كل الاراضى اللبنانية ..

أميـن الجميل

وصدرت التعليمات لرئيس الوفد اللبنانى العميد محمد الحاج بالدخول فى جوهر البحث وعدم الاكتفاء بالعموميات على ان يطلب الوفد من الاسرائيليين برمجة واضحة لانسحابهم من الاراضى اللبنانية ..

واتهم لبنان اسرائيل فى مستهل جولة الامس بتأخير المفاوضات ودعا الوفد اللبنانى الى عدم اضاعة الوقت بالعودة الى مناقشة اشياء تم الاتفاق عليها سابقا كما اتهم لبنان الجانب الاسرائيلى بانه يحاول تأخير المفاوضات لافشالها نهائيا .

وقال العميد محمد الحاج : لبى الجانبان اللبنانى والاسرائيلى دعوة الامين العام للامم المتحدة للاجتماع ونوقشت الامور الشكلية فى الجلسة الاولى وتقرر فى نهايتها اذاعة بيان صحفى الا ان الوفد الاسرائيلى اعادنا للبحث فى هذا الامر وكأنه بهذا يحاول التأخير فى المباحثات دون الوصول الى نتيجة » ..

واكد على ضرورة الالتزام بما تم الاتفاق عليه سابقا لعدم عرقلة سير المفاوضات ..

وركز الجانب اللبنانى فى مفاوضات الامس على عدة نقاط هامة منها :

● اولا : الموافقة على دور فعال للقوات الدولية فى صيدا .

● ثانيا : تحمى القوات الدولية السكان .

● ثالثا : رفض اى مسعى اسرائيلى لنشر القوات الدولية كخطوط فصل .

● رابعا : رفض تهديدات اسرائيل وتلميحاتها بامكانية الانسحاب الجزئى من لبنان .

وقال ناطق اسرائيلى ان مفاوضات الامس كانت حامية ولكنها احرزت تقدما حول مسائل عسكرية .

وهدد الناطق بان اسرائيل ستتخذ ماوصفه باجراءات خاصة مع عدم التنسيق مع الحكومة اللبنانية اذا لم تسفر مفاوضات الناقورة عن نتائج ملموسة ..

خلفيـة إخبـاريـة

خلاف تتزايد حدته بين باريس وواشنطن بشأن الموقف في تشاد.

مصادر أمريكية مسئولة وصفت العلاقات بين فرنسا وليبيا بأنها أعمق مما تشير إليه الظواهر..

رسالة لمبارك من ناكاسونى

واس (القاهرة) :

تسلم الرئيس المصرى حسنى مبارك رسالة من رئيس وزراء اليابان ياساهيرو ناكاسونى خلال اجتماعه مع وزير خارجية اليابان شنتاروابى الذي يزور القاهرة حاليا.

كما تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من القضايا الدولية ووسائل تدعيم العلاقات الثنائية بين مصر واليابان.

رصاصة اسرائيلية تقتل طالبا عربيا في بير زيت

أ.ف.ب (القدس المحتلة) :

اكد متحدث باسم جامعة بير زيت ان طالبا فلسطينيا قتل على اثر اصابته برصاصة اسرائيلية /الاربعاء/ اثناء مظاهرة قمعها الجيش الاسرائيلي في حرم هذه الجامعة الواقعة في الضفة الغربية المحتلة.

● زياد برى :

الوضع فى القرن الافريقى لايزال خطيرا

واس (القاهرة)

حذر الرئيس الصومالى زياد برى من ان الوضع فى القرن الافريقى لايزال خطيرا .

وقال فى تصريحات صحفية نشرت فى القاهرة امس انه ليس هناك هدوء فى القرن الافريقى وان الحرب قائمة بين اثيوبيا والصومال وان هناك ضحايا كثيرة تسقط من الجانبين بصورة يومية ..

واعرب الرئيس الصومالى عن الاسف لان العالم اصبح يهمل الوضع فى القرن الافريقى رغم خطورته ولم يعد يبالى بالحرب بين الصومال واثيوبيا ..

واوضح ان الصومال يعانى كثيرا من جراء توتر الوضع فى المنطقة حيث تتدفق اعداد كبيرة من اللاجئين الى اراضيه والذين ارتفع عددهم فى الصومال الى ما يقارب مليونا و ٥٠٠ الف لاجيء مما يشكل اعباءا كبيرة على الاقتصاد الصومالى ..

وحول امن البحر الاحمر اكد زياد برى على ضرورة استبعاد هذا الممر الحيوى من التنافس والمحافظة على سير حركة الملاحة فيه ..

اصابة جنرال اسبانى فى حادث اعتداء بمدريد

ا ف ب ، مدريد ،

اصيب الجنرال لويس روزون بيريث وهو جنرال فى الجيش الاسبانى بالرصاص امس الاربعاء فى حادث اعتداء وقع فى وسط مدريد .

فقد تعرض الجنرال روزون بيريث وهو شقيق خوان خوزيه روزون وزير الداخلية السابق لاعتداء وهو يستقل سيارة عسكرية فى شارع سيا برموديز وقد اصيب سائقه ايضا .

ونقل الجنرال روزون بيريث الى مستشفى جنراليسيمو فرانكو العسكرى على الفور لاجراء عملية جراحية له .

مصرع واصابة ٥٠ شخصا فى حريق ببنجلاديش

كونا ، دكا ،

قتل ما لا يقل عن عشرين شخصا ثمنية منهم من الاطفال وجرح حوالى ٣٠ شخصا من جراء حريق شب فى احدى المناطق التى يقطنها عمال مصانع فى مدينة خولنا الشمالية الغربية ببنجلاديش

وقال مسئولو مكافحة الحريق ان النيران دمرت ٣٠٠ منزل من منازل عمال مصانع الجوت مما ادى الى تشريد حوالى ثلاثة الاف شخص واضافوا ان الحريق نشب فى احدى المطابخ وان بلدية مدينة خولنا اعدت متطلبات الاغاثة لضحايا الحريق .

□ محذرا من خطورة الموقف :

كويلار : سوريا وإسرائيل وافقتا على التجديد للطوارئ بالجولان

أ . ف . ب (الامم المتحدة)

اوصى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير كويلار بمد فترة بقاء قوات حفظ السلام فى الجولان التى تنتهى يوم الاثنين من نوفمبر الحالى لمدة ٦ اشهر اخرى ..

وقال ان سوريا واسرائيل وافقتا على المد لهذه القوات التى مارست مهامها بكفاءة ولم تقع اية حوادث فى المنطقة بين الجانبين ..

واضاف كويلار انه اذا كان الهدوء سائدا الآن فى القطاع ما بين سوريا واسرائيل فان الموقف مازال خطيرا فى منطقة الشرق الأوسط باسرها ويحتمل ان يبقى كذلك طالما لم يتم التوصل الى تسوية شاملة تعالج جميع اوجه قضية الشرق الأوسط .

خدام يصل الى بيروت بعد غد

واس ، بيروت ،

يصل الى بيروت بعد غد السبت السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السورى وذلك لمناقشة الخطة الامنية اللبنانية والوضع فى ضوء المفاوضات العسكرية اللبنانية الاسرائيلية التى تجرى ببلدة الناقورة.

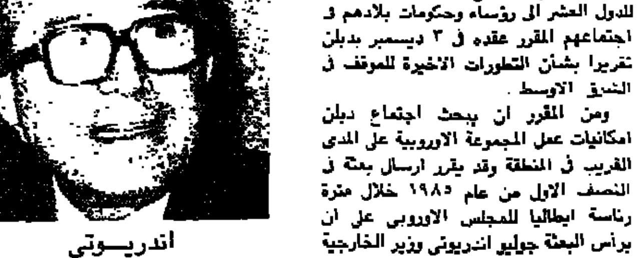
ويرافق السيد وليد جنبلاط وزير النقل ورئيس الحزب الاشتراكى اللبنانى الموجود حاليا فى دمشق السيد خدام فى زيارته لبيروت .

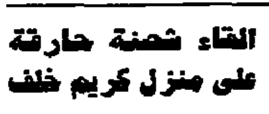
● برئاسة اندريوتى :

بعثة أوربية تزور المنطقة لبحث دفع عجلة السلام الشامل

ا ف ب ، بروكسل ، :

تعتزم المجموعة الاقتصادية الاوروبية ارسال بعثة على مستوى عال الى الشرق الاوسط فى مطلع العام القادم لبحث دفع عجلة السلام فى المنطقة .





اندريــوتي

وذكرت مصادر دبلوماسية مطلعة فى بروكسل ان وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية اتفقوا فى العاصمة البلجيكية على ان يرفع المديرون السياسيون للدول العشر الى رؤساء وحكومات بلادهم فى اجتماعهم المقرر عقده فى ٣ ديسمبر بدبلن تقريرا بشأن التطورات الاخيرة للموقف فى الشرق الاوسط .

ومن المقرر ان يبحث اجتماع دبلن امكانيات عمل المجموعة الاوروبية على المدى القريب فى المنطقة وقد يقرر ارسال بعثة فى النصف الاول من عام ١٩٨٥ خلال فترة رئاسة ايطاليا للمجلس الاوروبى على ان يرأس البعثة جوليو اندريوتى وزير الخارجية الايطالى .

والمعروف انه جاء فى اعلان البندقية عام ١٩٨٠ ان المجموعة الاقتصادية الاوروبية ترى انه يتعين القيام بدور خاص فى عملية السلام فى الشرق الاوسط واقر البيان الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى ولاسيما حقه فى تقرير مصيره.

القاء شحنة حارقة على منزل كريم خلف

ا ف ب (القدس المحتلة)

القى مجهولون شحنة حارقة صباح امس الاربعاء على مسكن كريم خلف عمدة مدينة رام الله السابق الذى اقيل من منصبه ثم هربوا بعد ذلك

وقد الحق الانفجار خسائر فادحة بسيارة كريم خلف التى كانت متوقفة امام المسكن .

وكان كريم خلف الذى اقالته السلطات الاسرائيلية منذ عامين قد تعرض لاعتداء من بعض المتطرفين اليهود فى ٢ مايو ١٩٨١ مما اسفر عن بتر قدمه ويدير مدينة رام الله منذ ذلك الحين ضابط اسرائيلى يقوم بمهام منصب العمدة وكان هذا الضابط قد تعرض منذ بضعة ايام لاعتداء فاشل حين القيت على سيارته قنبلة يدوية لم تنفجر .

بحث التعاون العسكرى بين ليبيا والسوفيت

ا.ف.ب (موسكو) :

بحث المارشال سيرجى سوكولوف النائب الاول لوزير الدفاع السوفيتي مع المقدم ابوبكر يونس القائد العام للقوات المسلحة الليبية في موسكو بعض جوانب التعاون العسكرى بين البلدين

وحضر المباحثات المارشال سيرجى اركوميتيف رئيس أركان القوات المسلحة السوفيتية وعدد من كبار المسئولين

العراق يؤكد استمرار محاصرته للسواحل الإيرانية
مجلس الوزراء العراقي يبحث جهود إنهاء الحرب

ق ن ا – ا ف ب ، بغداد ،

بحث مجلس الوزراء العراقي امس برئاسة الرئيس العراقي صدام حسين كافة تطورات الحرب مع ايران والجهود المبذولة لانهائها .

ص . حسين

وحضر الاجتماع السيدان طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية واعضاء القيادة القطرية لحزب البعث والوزراء وعدد من المسئولين العراقيين .

ومن جهة ثانية جدد العراق تحذيراته لاصحاب السفن والناقلات من الاقتراب من المناطق المحرمة بالخليج والتى كان قد اعلنها من قبل .. واكد ان قواته البحرية ستواصل تنفيذ حصارها للسواحل الايرانية بدقة مادامت الحرب مستمرة .

جاء ذلك فى تصريح صحفى لمصدر فى قيادة القوة البحرية والدفاع الساحلى بالقوات المسلحة العراقية نشرته صحيفة الثورة العراقية الصادرة امس .

وقال المصدر ان رجال البحرية العراقية اقتربوا خلال عدد من المعارك البحرية من السواحل الايرانية لمسافة وصلت ما بين ٢٠ الى ٢٥ كيلو مترا وهى مسافة تعنى بالمفهوم البحرى صفرا واستطاعوا ان يوجهوا ضربة قاصمة للقوات الايرانية فى مناطق لم يكن يتوقع وصول القطع البحرية العراقية اليها .

واشار المصدر الى ان ٢٩٨ هدفا بحريا ايرانيا مختلفا حطمتها واغرقتها البحرية العراقية منذ بدء الحرب فى ٤ سبتمبر عام ١٩٨٠ .

● الخضيرى

صوت مجلس التعاون نواة لتعاون إذاعي خليجي أشمل

واس ، الرياض ،

وصف وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة الدكتور على عبدالعزيز الخضيرى اذاعة صوت مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تبث برامجها باسم مجلس التعاون خلال فترة انعقاد مؤتمر القمة لدول المجلس .

وصفها بانها خطوة ممتازة خطتها اذاعة الكويت الشقيق كما انها تجسيد للتعاون والتنسيق الاعلامى بين اعضاء المجلس مؤكدا بانها فرصة لالتقاء عدد كبير من رجال الاعلام والفكر للمناقشة وابداء الرأى فى كل ما يعود على دول المجلس وشعوبه بالخير والفائدة .

واكد فى حديث لاذاعة صوت مجلس التعاون على اهمية افتتاح هذه الاذاعة مشيرا الى انها تمثل الاطار الذى ينشده الاذاعيون للتعاون بينهم حيث ساهمت اذاعات دول مجلس التعاون مع اذاعة الكويت الشقيقة فى انجاح هذا الصوت الذى يمثل نواة لتعاون اذاعى اشمل فى المستقبل .

وذكر الدكتور على الخضيرى ان الاذاعة السعودية قد بعثت عددا من المذيعين ومعدى البرامج المختصين للعمل فى هذه الاذاعة .

واشار الى ان اذاعة المملكة البرنامج الثانى تنضم يوميا لهذه الاذاعة من الساعة الرابعة الى الخامسة عصرا وكذلك بعض الاذاعات الاخرى لدول مجلس التعاون واثنى على ما تقوم به اذاعة الكويت من جهود كبيرة ومتكاملة فى كافة النواحى البرامجية والفنية .

كراكسى دعا بيريز وشامير لزيارة ايطاليا

ا . ف . ب (القدس المحتلة)

دعا بتينو كراكسى رئيس وزراء ايطاليا شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى واسحق شامير وزير الخارجية الى القيام بزيارة رسمية لروما اعلن ذلك مصدر اسرائيلى مسئول امس الاربعاء .

واضاف المصدر نفسه ان الجانب الايطالى اقترح اتمام هذه الزيارة فى بداية عام ١٩٨٥ .

واشار المصدر نفسه الى ان رئيس الوزراء الاسرائيلى لم يعط ردا نهائيا على هذه الدعوة بسبب غياب اسحق شامير وزير الخارجية الذى يقوم بزيارة للولايات المتحدة ولا ينتظر ان يعود الى اسرائيل قبل يوم الاربعاء القادم .

ومن جهة اخرى اوضح مصدر دبلوماسى ايطالى ينتظر صدور بيان رسمى بهذا الصدد وان لم ينف هذا النبأ ..

الأمم المتحدة : ٢،٥ مليون شخص يعانون من الجفاف بالسودان
صوما : الموقف في أفريقيا مأساوي حقاً

ا ف ب رويتر – الخرطوم – روما :

اكدت الامم المتحدة ان نحو ٥ . ٢ مليون شخص اصابهم الضرر من اثار الجفاف فى السودان منهم نحو ٣ . ١ مليون شخص فى محافظة البحر الاحمر و ٢ . ١ مليون شخص فى اقليمى دارفور وكردفان .

واشار تقرير المنظمة الى ان نحو ٥٠ الف شخص تجمعوا فى ضواحى ام درمان على الضفة اليسرى لنهر النيل بحثا عن الطعام بعد ان باعوا كل ممتلكاتهم فى كردفان .

واوضح ان نحو ٤٠ الف شخص فى حالة فقر تام فى اقليم البحر الاحمر فى حين توجه ١٣٠ الف شخص من غرب السودان الى الشمال بحثا عن الطعام

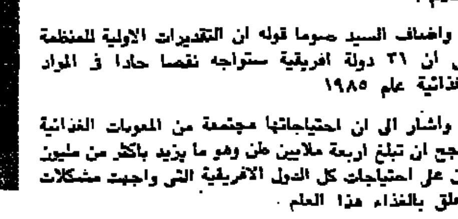
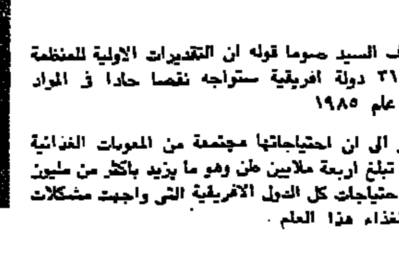
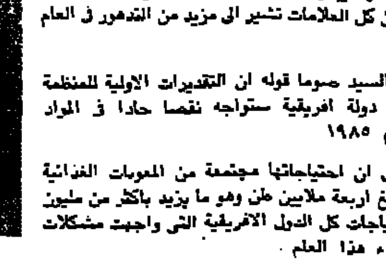
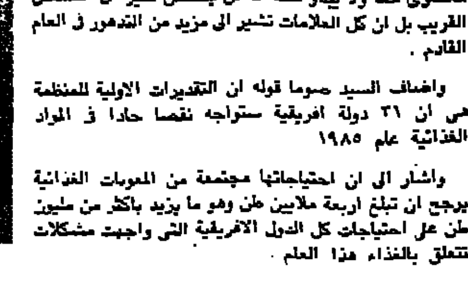
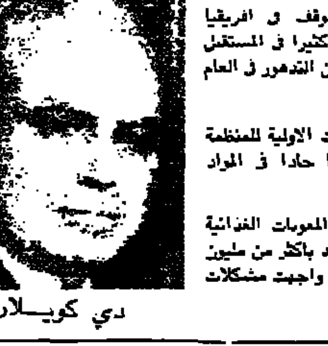
ومما يزيد الموقف سوءا وجود اكثر من ١٠٠ الف لاجيء تشادى فى المنطقة الغربية من السودان .

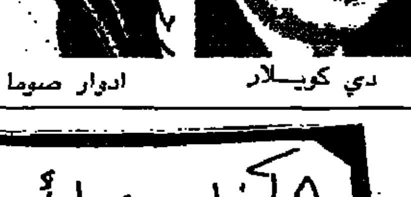
ومن جهة ثانية قال الدكتور ادوار صوما المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة ان نقص الغذاء يحتمل ان يتفاقم فى افريقيا العام القادم .

وابلغ اجتماعا لمجلس المنظمة ان الموقف فى افريقيا مأساوى حقا ولا يبدو فقط انه لن يتحسن كثيرا فى المستقبل القريب بل ان كل العلامات تشير الى مزيد من التدهور فى العام القادم .

واضاف السيد صوما قوله ان التقديرات الاولية للمنظمة هى ان ٣١ دولة افريقية ستواجه نقصا حادا فى المواد الغذائية عام ١٩٨٥

واشار الى ان احتياجاتها مجتمعة من المعونات الغذائية يرجح ان تبلغ اربعة ملايين طن وهو ما يزيد باكثر من مليون طن على احتياجات كل الدول الافريقية التى واجهت مشكلات تتعلق بالغذاء هذا العام .

ادوار صوما — دي كويـــلار

هكذا عنه للأصل

انزامل : أصدرنا ٣١٦ ترخيصا صناعيا خلال العام الماضي

واس (الرياض) :

بلغ عدد التراخيص الصناعية الصادرة خلال عام ١٤٠٤هـ ٣١٦ ترخيصا

وذكر معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه التراخيص شملت مجالات عديدة اهمها المنتجات المعدنية الانشائية والمنتجات البلاستيكية وصناعة الاسمنت ومنتجاته والاثاث الخشبي والمنتجات الكيماوية وتعبئة وحفظ الفواكه والبقول ومنتجات الالبان والمنتجات الغذائية والاجهزة المنزلية والكهربائية والملابس الجاهزة والاحذية والمنتجات الورقية وتكرير البترول الخام والخزف والصيني والزجاج والسجاد ومنتجات الكاوتشوك والدعاية والاعلان والخيوط الجراحية والادوات الطبية وغيرها.

واهاب معاليه بالمستثمرين الحاصلين على تراخيص صناعية بسرعة البدء في تنفيذها حتى لا تضطر الوزارة لالغائها.

هذا وقد بدأت وزارة الصناعة والكهرباء فعلا في الغاء التراخيص التي صدرت في السنوات الماضية حيث لم يشرع اصحابها في تنفيذها وذلك لاتاحة الفرصة لمستثمرين اخرين.

الزامل

منصوري : مشروعات الطرق بتبوك تطورت منذ خمس سنوات

سامي المهنا (تبوك) :

اكد معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري اهتمام جلالة الملك المفدى بمشاريع الطرق بين مدن وقرى المملكة لربطها عبر شبكة متكاملة مزودة بكافة الخدمات

وقال معاليه في تصريح خاص لـ عكاظ ، إن مشروعات الطرق بمنطقة تبوك تحظى برعاية كبيرة وقد خطت هذه المشروعات منذ خمس سنوات الى تقدم ملحوظ بفضل هذا الاهتمام والمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك الذي يبذل قصارى جهوده في سبيل تطوير مشروعات الطرق بالمنطقة.

واضاف معاليه ان هناك العديد من مشروعات الوزارة بالمنطقة مستقبلا وقد نفذ العديد منها وسيبدأ التنفيذ في البعض الاخر حيث تولي الوزارة كل عنايتها بجميع مناطق المملكة بمد الطرق الطويلة والجسور وغيرها

منصوري

بموافقة سمو الامير سلطان وطلب مجلس التعاون الخليجي :

مجلس القوى العاملة يعد دراسة لتوفير الكفاءات الوطنية لقطاع الكهرباء بدول التعاون

عبدالكريم يعقوب « الرياض » :

بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس القوى العاملة بدات الامانة العامة للمجلس منذ بداية شهر محرم الماضي باعداد دراسة لوضع خطة محددة لتوفير الكفاءات الوطنية المدربة لقطاع الكهرباء في دول مجلس التعاون الخليجي وذلك بطلب من الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

د . حسين عمر منصور

فقد قامت الامانة العامة لمجلس القوى العاملة باعداد اطار الدراسة التي ستستغرق عاما كاملا ، وتمت مناقشة هذا الاطار مع المسئولين في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي .. وقد تم اعداد ثلاث استمارات خاصة بالدراسة وسوف توزع خلال اسبوعين على الجهات المعنية بهدف معرفة الاوضاع الراهنة للقوى العاملة بمؤسسات وشركات توليد الطاقة الكهربائية بدول مجلس التعاون وكذلك اوضاع مراكز ومعاهد التدريب التابعة لها .

وفي تصريح خاص لـ « عكاظ » قال امين عام مجلس القوى العاملة الدكتور حسين عمر منصور ان هذه الدراسة التي تشارك في اعدادها نخبة من الخبرات السعودية والخليجية تهدف الى وضع خطة شاملة للقوى العاملة والتدريب بمرافق وشركات الكهرباء بغرض توفير الكفاءات الوطنية المدربة لقطاع الكهرباء بدول مجلس التعاون الخليجي وتطوير امكانات تلك الشركات والمرافق ورفع مستوى ادائها عن طريق تطوير العمالة فيها وزيادة انتاجيتها للعشرين سنة القادمة .

واوضح الدكتور حسين منصور ان الخطة تشمل ثلاث نقاط رئيسية هي :

١ ـ تطوير القوى العاملة الوطنية في قطاع الكهرباء لتكون قادرة على اداء مهامها بكفاءة عالية وبعناصر وطنية قدر الامكان .

ويشمل ذلك تقويم اوضاع مراكز ومعاهد التدريب الوطنية بهدف جعلها مواكبة لاحتياجات الخطة المعدة للقوى العاملة بقطاع الكهرباء وتسهيل التكامل والتنسيق بين هذه المعاهد والمراكز في دول المجلس ، ووضع الخطط اللازمة لاحلال العمالة الوطنية محل العمالة الوافدة في قطاع الكهرباء بدول المجلس .

٢ ـ اقتراح طرق التنسيق والتكامل بين مرافق وشركات الكهرباء في دول المجلس لتعميم الاستفادة من الامكانيات المتاحة لاي من الدول في مجالي القوى العاملة والتدريب وامكانية رسم برامج تدريبية مشتركة بين مراكز دول المجلس .

٣ ـ تحديد الاحتياجات التدريبية في قطاع الكهرباء حسب المهنة والمؤهل العلمي والمناطق الجغرافية ، اي الدول والاقاليم » .

المرحلة الثانية لتحسين تبوك تنتهي في ربيع الآخر

● واس (تبوك)

بلغت تكاليف المرحلة الثانية لمشروع تحسين وتجميل مدينة تبوك حوالى ١٢٢ مليون ريال والمتوقع الانتهاء منه في الثاني من شهر ربيع الآخر القادم .

واشار رئيس بلدية تبوك المهندس عمرو محمد درويش الى ان مشروع تحسين وتجميل المنطقة القديمة بتبوك قد اعتمد له مبلغ ثلاثمائة مليون ريال بما في ذلك تعويضات نزع بعض الملكيات ..

واكد المهندس درويش ان الحكومة تولي اهتماما شديدا في دعم كافة المشروعات الخاصة بمنطقة تبوك شأنها في ذلك شأن بقية المناطق الاخرى في المملكة ..

مجلس ادارة النداء الفلسطيني الموحد يشكر الأمير سلمان

صالح الشهراني (الرياض) :

أعرب مجلس ادارة مؤسسة النداء الفلسطيني الموحد عن شكره وامتنانه لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض لرعايته حفل المؤسسة مساء الاثنين الماضي.. كما أعرب عن شكره لشعب المملكة بقيادة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهد الأمين.

وقد بعث الدكتور محمد طربوش رئيس مجلس الادارة بالبرقية التالية لسمو الامير سلمان :

● حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله أمير منطقة الرياض.

بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن اعضاء مجلس ادارة جمعية النداء الفلسطيني الموحد ، اتقدم لسموكم الكريم بخالص التقدير والاحترام لرعايتكم حفل العشاء الذي اقامته الجمعية في فندق الرياض ماريوت مساء الاثنين ٢١ صفر ١٤٠٥هـ.

ان الكلمة التي تفضل سموكم بالقائها ودعمكم للجمعية واهدافها وحثكم الشركات الاجنبية والوطنية ورجال الاعمال وفاعلي الخير للتبرع بسخاء لتمكين هذه الجمعية من تنفيذ مشروعاتها الانسانية وخدماتها الاجتماعية والثقافية للشعب الفلسطيني تحت الاحتلال، كان له اكبر الاثر في نفوسنا وفي نفوس الحاضرين.

وفقنا الله جميعا لما فيه الخير.

حفظكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وراء الخبر

القوى العاملة هي احد اهم عناصر الانتاج . وبدون توفر قوة عاملة عالية الكفاءة والتدريب والتأهيل لن تتحقق انتاجية مثمرة تكون على المستوى الذي تطمح اليه اي خطة او مؤسسة .

وبتكامل خطوات التعاون بين دول مجلس التعاون الخليجي وتغطية هذا التعاون لمختلف المجالات يأتي التعاون بين دول المجلس لدراسة خطة موحدة لتوفير وتطوير القوى العاملة الوطنية المدربة لقطاع الكهرباء .

وحين تتولى الامانة العامة لمجلس القوى العاملة بالمملكة اعداد هذه الدراسة بطلب من الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي فان هذا يظهر لنا مدى التعاون بين الهيئات والمؤسسات القائمة في دولنا الخليجية والتجاوب فيما بينها . وهذا في حد ذاته احد اهم المزايا التي برزت بانشاء مجلس التعاون الخليجي وبعد ان تم تنظيم هذا التعاون بشكل واضح ومحدد . حيث امكن الاستفادة من الهيئات والمؤسسات الوطنية والاقليمية في كل دولة من دول المجلس وتسخير طاقاتها وامكاناتها لمصلحة هذه الدول ككل . وبذلك تحققت الاستفادة الكاملة من هذه الهيئات والمؤسسات ، ولم تعد تقتصر على دولة واحدة وتختص بها وانما اصبح لدول اخرى اعضاء في المجلس حظ الاستفادة منها ايضا

ومجلس القوى العاملة بالمملكة . بنجاحه الكبير الذي امكن تحقيقه في فترة زمنية قصيرة تكاد تكون قياسية ، وبتوفر القدرات والامكانات لديه . حين يطلب منه اعداد دراسة هامة كتلك التي تتعلق بوضع خطة لتوفير وتطوير الكفاءات الوطنية المدربة في مجال الكهرباء . فهو بعمله هذا انما يجسد روح الاسرة الواحدة . وهو وان كان هيئة سعودية الا انه يضع كامل امكاناته تحت تصرف دول مجلس التعاون .

وما يقوم به مجلس القوى العاملة الآن سبق ان قامت به هيئات ومؤسسات اخرى كمعهد الادارة العامة بالرياض . والهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس قبل ان تتحول الى هيئة خليجية . وغيرها .

وهذا ما يحرص قادة دول المجلس على الاستمرار فيه كما يحرص في نفس الوقت شعوب المنطقة على الاخذ به تاكيدا وتجسيدا للمسيرة المشتركة فيما بينها ..

المحرر

الامير مقرن يفتتح المعرض الاول للصناعات الوطنية في حائل

سليمان الشدوخي « حائل » :

رعى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس حفل الجمعية الخيرية في حائل بمناسبة افتتاح المعرض الاول للصناعات الوطنية الذي اقيم على صالة المركز الثقافي بحائل .

وقد بدىء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور رشيد العمر عضو الجمعية الخيرية كلمة رحب فيها بسموه وقال ان الجمعية ستقدم انجازا آخر في القريب العاجل .. واضاف ان ٤٥ شركة ومؤسسة ساهمت في المعرض .

بعد ذلك القى الاستاذ جذام الفائز مدير الغرفة الصناعية بحائل كلمة قال فيها اننا نمر الآن بمراحل التصنيع حيث يعرض المعرض لنماذج الصناعات الوطنية وهي انطلاقة للنهضة الصناعية .

بعد ذلك تفضل سمو الامير مقرن بقص الشريط وقام بجولة داخل المعرض وقد ابدى سموه اعجابه بما شاهده واعرب في اختتام جولته عن شكره للجمعية التي تبنت هذه الفكرة وعن شكره للشركات والمؤسسات التي ساهمت مع الجمعية في اقامة هذا المعرض الذي سيكون انطلاقة لصناعات وطنية متطورة .

الجدير بالذكر ان هذا المعرض سوف يستمر لمدة سبعة ايام وقد خصصت ثلاثة ايام للسيدات .

استعراض سير العمل بالمصالح الحكومية في حوطة بني تميم

● فهد السميح (حوطة بني تميم)

يعقد امير حوطة بني تميم بالنيابة الاستاذ نايف بن سجدى الهيضل يوم السبت القادم اجتماعا مع رؤساء الدوائر والمصالح الحكومية لمناقشة سير العمل بهذه المصالح وتلبية احتياجات المواطنين .

وقال امير الحوطة بالنيابة ان هذا الاجتماع هو الثالث من نوعه واضاف ان جهود كافة المسئولين بالمنطقة تبذل من اجل تحقيق مصالح المواطنين وذلك وفق تعليمات صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ..

مجلس الغرف السعودية يناقش توحيد اقامة المعارض الصناعية

واس (الاحساء) :

يعقد مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية دورته الثانية عشرة يوم الثلاثاء القادم بالاحساء بحضور وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ورؤساء مجالس الغرف التجارية بالمملكة.

وصرح امين عام الغرفة التجارية بالاحساء سعد البراهيم بان المجلس سيناقش عددا من الامور المدرجة على جدول اعمال الاجتماع ومن اهمها اقرار ميزانية المجلس للعام الحالي وتعيين مراقب حسابات للمجلس وكذلك مناقشة عدد من الامور المتعلقة بمؤتمر رجال الاعمال الذي سيعقد بالرياض وموضوع توحيد إقامة معارض الصناعات الوطنية وامكانية اصدار ادلة تجارية من قبل الغرف التجارية.

الامير محمد بن فهد يرعى اختتام الدورة التدريبية للمرور

علي عطا الله (الرياض) :

رعى أمس صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز مساعد نائب وزير الداخلية حفل اختتام الدورة التدريبية الخاصة بإدارة المرور التي نظمها المركز العربي للدراسات الإمنية بالرياض والتي بدأت يوم ١٨ محرم الماضي، وقد أشرف عليها مجموعة من الخبراء الفرنسيين.

وقد تحدث في بداية الحفل مدير قطاع التدريب الاستاذ عبدالكريم الصغير فرحب بسموه واكد ان التدريب من النشاطات الهامة التي تحظى باهتمام المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وذلك باهتمام من صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز وذلك لتلبية حاجات الدول العربية فيما يتعلق باعداد وتدريب رجال الامن تدريبا جيدا على المهارات الفنية والتخصصية .

واستعرض الاستاذ الصغير الدورات التي سبق للمركز تنظيمها وقال انه سيتم في العام الدراسي القادم للمعهد العالي للعلوم الامنية تنفيذ برنامج في التشريع الجنائي الاسلامي.

بعد ذلك تحدث السيد مابييه المندوب الوزاري المكلف بسلامة المرور لدى رئيس الوزراء الفرنسي فأعرب عن سروره بالمشاركة في هذا الحفل، وقال انه في الدول المتقدمة التي تشهد نموا كبيرا في اعداد السيارات على غرار المملكة. تتسبب هذه السيارات في ماسي كثيرة تنزف الطاقات البشرية بالاضافة الى تسببها في الاضرار الاقتصادية التي قدرها الخبراء بنسبة ٤٠٪ من الانتاج الوطني.

وتحدث عن تجربة فرنسا في مجال الحوادث المرورية فقال انه في عام ١٩٧٢ بلغ عدد القتلى في حوادث المرور ١٧ الفا وعدد الجرحى ٤٠٠ الف فرنسي ولذلك وضعت الحكومة خطة شاملة للتصدي لحوادث الطرق .

ولشار الى ضرورة الشمولية والعمل المتكامل بين مختلف الوزارات المهتمة بهذا الموضوع. وقال ان الاجراءات التي اتخذت في فرنسا عملت على تخفيض عدد قتلى حوادث المرور حتى وصل الى ١٢ الف قتيل عام ١٩٨٣ بالاضافة الى ٣٠٠ الف جريح وذلك يعتبر انجازاً اذا وضعنا في الاعتبار الزيادة الكبيرة في عدد السيارات خلال الفترة من عام ٧٢ الى عام ١٩٨٣

وفي ختام كلمته وجه السيد مابييه الشكر الى سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز والدكتور فاروق عبدالرحمن مراد رئيس المركز والضباط المشاركين في الدورة

وبعد ذلك القى الرائد غازي عبدالله الهندي كلمة نيابة عن الضباط المشاركين بالدورة فاعرب عن سروره البالغ بتشريف سمو الامير محمد بن فهد لهذا الحفل، واشاد بجهود المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب.

ثم تفضل سمو الأمير محمد بن فهد بتوزيع الشهادات والجوائز على ضباط الدورة المتفوقين وهم

الرائد غازي الهندي، النقيب سعد البشر والنقيب مصلح الجميعي وملازم أول سراج كمال والرائد عبدالعزيز الشاطر والنقيب يحيى خزيم ومنصور الرشيد وعائض الجعيد وحسن الاحمدي ومحمد الحربي وابراهيم سعد ولكل من الملازم أول ابراهيم العسيري وعبدالهادي العتيبي وعلي زيد ومنصور الشيرين والنقيب ابراهيم السيف وعبدالرحمن الطويان ومحمد الحارثي وعلي الشمراني والملازم أول يوسف الربيعة وعبدالله المدراني ومحسن الردادي وسعد حبيان واحمد العتيبي وسعد العتيبي وسالم العضيلي.

وقد اشترك في هذه الدورة اخوة من الدول الشقيقة فمن دولة الامارات العربية اجتاز هذه الدورة كل من الملازم حسن جاسم سالم والنقيب عيسى امان عيد والنقيب محمد ابراهيم الاسد ، ومن تونس الشقيقة اجتاز الدورة الملازم صلاح الدين العربي ابراهيم

مسئولو الهاتف يتفقدون منطقة اتصالات القصيم

عبدالله الحربي « القصيم »

قام الاستاذ محمد الصالح العيادة القائم بأعمال مدير المنطقة الوسطى للاتصالات يرافقه بعض المسئولين بوزارة البريد والهاتف وشركة بل كندا بزيارة تفقدية لمنطقة القصيم للاتصالات للوقوف على انجازاتها .

وقد زار الوفد منشآت ومرافق الاتصالات بالمنطقة يرافقهم الاستاذ محمد العارك مدير عام منطقة القصيم للاتصالات ومساعده الاستاذ رشيد الطويان وقد اطلعوا عن كثب على ماحققته منطقة القصيم من تقدم كما اطلع الجميع على خطط ومشروعات المستقبل فيما يتعلق بالخدمة الهاتفية وايصالها لكافة المواطنين .

دورة كلية الدعوة والاعلام للمبتعثين تبدأ الشهر القادم

● واس (الرياض)

تنظم كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في التاسع من الشهر القادم الدورة الرابعة والعشرين للمبتعثين وذلك بمقر المعهد العلمي بجدة .

وتأتي هذه الدورة ضمن الدورات التي تنظمها الجامعة للمبتعثين من مختلف مناطق المملكة والذين تقرر ابتعاثهم خارج المملكة ..

اختتام المؤتمر الثاني لصحة البيئة بالمملكة
التوصية بأيجاد تخصص للمراقبة الصحية بالكلية التقنية المتوسطة

عثمان العدني ـ عمر غورية « جيزان » :

اختتمت مساء امس الاول اجتماعات مؤتمر صحة البيئة الذي عقد في جيزان برئاسة مدير عام صحة البيئة بوزارة الشئون البلدية والقروية الاستاذ محمد العيسى .

وفي تصريح قال العيسى انه تمت الموافقة على نظام جديد للعقوبات لمخالفي نظم صحة البيئة . كما قرر المؤتمر انشاء مسلخ اهلي في كل مدينة يكون خاضعا للبلديات .

كما اتخذ المؤتمر توصيات برفع المستوى العلمي والعملي للمراقبين الصحيين وذلك بالتنسيق مع معهد الادارة العامة والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني واوصى بانه يوضع تخصيص الرقابة الصحية ضمن تخصصات الكلية التقنية المتوسطة .

وفي تصريح لمعالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري قال ان هذا الاجتماع يهدف الى تحسين الخدمات العامة والخروج بنتائج تفيد مصلحة المواطن .. كما اعرب رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشنقيطي عن سروره لعقد هذا المؤتمر في جيزان ووجه الشكر الى معالي امير جيزان نيابة عن المشتركين بالمؤتمر ..

الجدير بالذكر ان القرارات والتوصيات ترفع الى معالي وزير الشئون البلدية والقروية .. وقد تحدد المؤتمر الثالث في شهر شوال القادم بمدينة حائل .

امير الشرقية يرأس اجتماع مصلحة المياه والمجاري السبت

هزاع الهزاع « الدمام »

يرأس الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية مساء يوم السبت القادم اجتماع مجلس ادارة مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية وسيخصص هذا الاجتماع لمناقشة ميزانية المصلحة للعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ .

١٢ دورة تدريبية للاطباء والمرضين بالمراكز الصحية

واس « الرياض »

تقوم الادارة العامة للمراكز الصحية بوزارة الصحة في الثاني من شهر ربيع الاول القادم باعداد لقاءات تنشيطية علمية للعاملين في المراكز الصحية بالمملكة .

وذكر مدير المراكز الصحية بوزارة الصحة يعقوب المزروع بان الادارة قد اعدت بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية في كل من المنطقة الغربية والمنطقة الشرقية ومنطقة المدينة المنورة وجيزان ١٢ دورة تنشيطية منها ٤ دورات للاطباء و ٨ دورات لجهاز التمريض وتستمر كل دورة مدة يومين .

واشار الى ان كل منطقة سيعقد فيها ثلاث دورات صحية ستقام في مستشفى الملك فهد في كل من مدينة الهفوف وجيزان ومستشفى الولادة والاطفال بجدة واضاف مدير المراكز الصحية بان هذه الدورات تهدف الى تنشيط المعلومات الطبية والتمريضية للجهاز العامل في المراكز الصحية حيث يأتي هذا البرنامج كجزء من برامج التعليم المستمر في المراكز الصحية . ويشارك في هذه الدورات عدد من الاطباء والمرضين .

دورات لتعليم الفتيات في جمعية فتاة الاحساء

واس « الاحساء » :

اعلنت جمعية فتاة الاحساء الخيرية بالاحساء مؤخرا عن فتح باب القبول للدورة الجديدة التي تنظمها في مجال تعليم اللغة الانجليزية .



وصرحت رئيسة الجمعية بأن التسجيل لهذه الدورة التي تستمر لمدة ٤ أشهر سيستمر حتى نهاية الشهر الحالي .

وذكرت ان الجمعية تقوم من ناحية اخرى حاليا بتنظيم دورة تعليم الالة الكاتبة العربي التي التحق بها ست وعشرون فتاة وسيدة وتستمر لمدة سبعة اشهر .

واشارت رئيسة الجمعية الى ان الجمعية فتحت ضمن مشاريعها لهذا العام دارا جديدة لرياض الاطفال بلغ عدد الملتحقين بها تسعين طفلا وطفلة توفر لهم الرعاية الصحية ومجالات التربية والتعليم ماقبل « الابتدائي » .

واضافت ان الجمعية تضم حاليا مكتبة ثقافية عامة بها حوالي الفي كتاب من مختلف العلوم والمجالات العلمية والادبية والاسلامية ويتم افتتاحها لمدة ثلاثة ايام اسبوعيا للسيدات والفتيات من رواد الجمعية . اوضحت رئيس جمعية فتاة الاحساء الخيرية ان عدد المستفيدين حاليا من خدمات الجمعية بلغ مائتين واربعين اسرة في مدينتي الهفوف والمبرز والقرى المجاورة .

واشارت الى ان الجمعية صرفت مؤخرا ٨٨ الفا و٨٥٠ ريالا لعدد من المستفيدين بالاضافة الى عدد من المساعدات الاخرى التي شملت موادا عينية وغذائية . واضافت انه ضمن المشاريع الخيرية الاخرى التي تولت الجمعية تنفيذها قامت بافتتاح مشغل للتفصيل والخياطة يعمل به عدد من الفتيات السعوديات المتخصصات وذلك بهدف تقديم خدمات الخياطة والتفصيل وحماية المراة من الاستغلال التجاري والحد من التعامل مع محلات الخياطة التي يعمل بها الرجال .

وذكرت ان اسعار المشغل اسعار رمزية تصل نسبتها الى اقل من ٥٠ ٪ من اسعار المحلات التجارية الاخرى .

● السبت القادم :

المؤتمر الاول لخدمات المطارات والركاب يركز على حل مشكلات الخطوط السعودية

قينان الغامدي « الطائف » :

تعقد الخطوط الجوية العربية السعودية مساء السبت القادم اول مؤتمر لخدمات المطارات والركاب . وذلك بفندق الهدا شيراتون بمدينة الطائف .

ويستمر هذا المؤتمر لمدة خمسة ايام ويحضره ٦٣ مديرا لمحطات السعودية داخل المملكة وخارجها .. ويهدف المؤتمر الى تبادل الافكار والوسائل لتقديم افضل الخدمات لركاب « السعودية » وتوثيق الروابط وتقوية الاتصالات بين المحطات المختلفة ومناقشة حلول المشكلات المتعلقة بالخدمات العامة للخطوط وازالة المعوقات التي تحول دون تطويرها . ومراجعة الانظمة الحالية .

وسيفتتح المؤتمر الاستاذ ابراهيم الدغيثر مساعد المدير العام للاقليم الداخلية نيابة عن الاستاذ هشام البسام مساعد المدير العام التنفيذي لشئون التسويق وسيشتمل حفل الافتتاح على كلمة للدغيثر ، وكلمة اخرى للاستاذ على محرق مساعد المدير العام للمبيعات وخدمات التسويق ، وتبدأ بعد ذلك اجتماعات المؤتمر التي تتركز اعمالها على حصر المشكلات والصعوبات التي تواجه الركاب ومناقشتها من خلال لجان العمل المتفرعة عن المؤتمر .

وتبدأ الاجتماعات يوميا من الساعة التاسعة صباحا وتستمر حتى التاسعة مساء ومن ابرز المشكلات التي ستكون تحت البحث ازدواجية أرقام المقاعد في الطائرات وفصل افراد العائلات والمجموعات . وسلوك الموظفين في السعودية سواء في الحجز او المبيعات واخطاء التحميل والبطاقات والعفش المتخلف . وحوادث الطائرات من سوء القيادة او حوادث الساحة عموما . المطلوب من الخطوط السعودية لارضاء ركابها والعمل على راحتهم .

كما سيتم خلال اعمال المؤتمر القاء ثلاث محاضرات الاولى عن الاشراف الاداري والثانية عن الطريقة الصحيحة للاتصال والاخيرة عن الطرق الصحيحة للحوافز المشجعة اضافة الى عدد من المناقشات والبحوث الجانبية التي تتعلق بالخدمات العامة للسعودية والعمل على تطويرها ومواكبتها لما يحقق الراحة والخدمة الجيدة وفق احدث سبل النقل الجوي في العالم .

تحديد برامج العمل في اسبوع العناية بالمساجد في الطائف والشرقية

احمد الزهراني « الطائف » .

عقد بادارة اوقاف الطائف اجتماع برئاسة مدير اوقاف ومساجد الطائف وحضور مندوبين عن ادارة التعليم والرئاسة العامة لرعاية الشباب وبلدية الطائف حيث تم دراسة الخطوات التنفيذية للاسبوع السنوي الثامن للعناية بالمساجد والذي سيبدأ اعتبارا من ١٦ ربيع الاول القادم .

وقد تقرر خلال الاجتماع مشاركة ٣٠ فردا من منسوبي الرئاسة العامة لرعاية الشباب واندية الطائف الرياضية في الاسبوع وان تقوم ادارة الاوقاف بتأمين كافة ادوات واجهزة النظافة كذلك التأكيد على ائمة الجوامع للتحدث عن الاسبوع خلال خطبتي الجمعة التي تسبق الاسبوع والتي تليه .

وسوف يبدأ الاسبوع في الطائف في جامع الطائف الكبير برعاية امير الطائف الاستاذ صالح السالم .

وقد تم تشكيل لجنة من ادارة الاوقاف والرئاسة العامة لرعاية الشباب وادارة التعليم والبلدية لتقييم افضل المدارس المشاركة وبالتالي افضل المساجد حتى يتم منحها شهادات التقدير من معالي وزير الحج والاوقاف وكذلك متابعة اعمال الطلاب ميدانيا لمنحهم ايضا جوائز رمزية وشهادات تقديرية

وقد اكد المجتمعون على ضرورة مشاركة بقية القطاعات الحكومية والاهلية في هذه الخدمة الجليلة وتم تحديد حوالي ٥٢ مدرسة في خدمة خمسين مسجدا خلال ايام الاسبوع .

ومن ناحية اخرى اوضح المدير المساعد لادارة اوقاف ومساجد المنطقة الشرقية سعود الذوادي بانه تم تأسيس لجنة تحضيرية للاسبوع ستعقد اجتماعا لها يوم الاحد القادم لمناقشة واعداد خطة وبرامج الاسبوع الذي سيشارك فيه ائمة ومؤذنو المساجد بالاضافة الى عدد من طلبة المدارس وشباب الاندية وذلك بالتعاون مع بلديات مدن المنطقة ومديرية التعليم والرئاسة العامة لرعاية الشباب ومعهد البريد الثانوي والمعهد العلمي بالدمام .

وذكر ان ائمة وخطباء الجوامع سيخصصون في خطبة صلاة الجمعة في الثاني والعشرين من الشهر القادم الحديث عن المساجد ورسالتها حيال النهوض بترسيخ اصول العقيدة الاسلامية السمحاء وتعليمهم بامور دينهم والمحافظة على بيوت الله كما ستوفر ادارة اوقاف المنطقة جميع المتطلبات اللازمة لانجاح الاسبوع وكذلك سيتم اصدار العديد من اللوحات والملصقات الارشادية لتوعية المواطنين باهمية العناية والنظافة بالمساجد

استعراض التعاون السعودي الصيني بمجالات البتروكيماويات

واس (الرياض) :

اجتمع معالي وزير التخطيط هشام ناظر أمس مع وزير الشئون الاقتصادية الصيني لي ته هسو الذي يزور المملكة حاليا.

وصرح معالي وزير التخطيط بعد الاجتماع بأنه قد تم بحث التعاون بين البلدين وخصوصا في مجال صناعة البتروكيماويات.

وقد اجتمع وزير الشئون الاقتصادية الصيني بعد ذلك مع النائب الاول لرئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالرياض ابراهيم الطوق بحضور امين عام الغرفة التجارية والصناعية صالح الطعيمي.

وتم في الاجتماع تبادل الحديث حول دعم التعاون الاقتصادي والتجاري بين المملكة والصين وبحث امكانية قيام وفد من رجال الاعمال السعوديين الى الصين وقد اقامت الغرفة التجارية والصناعية بالرياض حفل غداء تكريما للوزير الصيني حضره معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وعدد من كبار المسئولين.

ومن ناحية اخرى اجتمع معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان أمس مع وزير الشئون الاقتصادية بجمهورية الصين الوطنية ورئيس الجانب الصيني في اجتماعات اللجنة السعودية الصينية المشتركة لي ته هسو. وصرح معالي وزير الصحة بأنه تم خلال الاجتماع استعراض علاقات التعاون بين البلدين في مجال الصحة.

برنامج ماجستير في الاشراف الفني بكلية التربية فرع الطالبات

سامية عطا الله (مكة المكرمة)

تم افتتاح برنامج الماجستير في الاشراف الفني بقسم المناهج وطرق التدريس للدراسات العليا بكلية التربية بجامعة ام القرى فرع تعليم الطالبات ..

وبذلك يقدم القسم برنامجين للماجستير الاول للمناهج وطرق التدريس والثاني للاشراف الفني وقد اوضح الدكتور عبد الرزاق احمد ظفر الاستاذ المساعد بالقسم والمشرف على هذا البرنامج انه سيتم قبول خمس طالبات في الفصل الدراسي الثاني وسيعلن فيما بعد عن موعد المقابلة الشخصية والاختبار التحريري للطالبات المقبولات او المحولات للبرنامج الجديد ..

عكاظ

جريدة سياسية يومية

تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



المؤسس

أحمد عبدالغفور عطار

سنة ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام

اياد أمين مدني

رئيس التحرير

هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير

بدر احمد كريم

مديرو التحرير

سباعي أحمد عثمان

علي محمد مدهش

أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص ب ٩٢١٨

رسائل الادارة: ص ب ١٥٠٨

برقيا: عكاظ - جدة

تلكس: عكاظ - ٤٠١٣٦

P O Box 1508, 9218 Tlx 401360 SJ

السنترال العام

٦٧٢٢٦٣٠ ١٤ خط

سنترال التوزيع / جدة

٦١١٠٥٠٠ - ٦٧١٢٥١١

القسم الرياضي : ٦٧١٠٤٨٣

تليفونات المكاتب

المكاتب الخارجية

مكتب القاهرة :

٥ شارع العبد العالي - المهندسين

ناصية عبدالحميد سليمان

ت : ٦٩٨٠٧٣

مكتب تونس :

١١ نهج بلجيكا - الطابق الثالث

مكتب باريس

90 Champs — Elysees

Paris 75008 — France

OKAZ

Fax no 5634664

مكتب واشنطن

عمان

انقره - لندن - بون - ستوكهولم

بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة سياسية يومية

١١٤ مليون دولار مساهمات دولية لتمويل الانروا

أ . ف . ب (الامم المتحدة)

اعلنت ٣٩ دولة بالاضافة الى السوق الاوروبية المشتركة مساهمتها في تمويل وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين « الانروا » بمقدار ١١٤ مليون دولار وهو ما يشكل نصف الميزانية اللازمة لهذه المنظمة لمواجهة نفقاتها عام ١٩٨٥ .

وتحتاج وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين عام ١٩٨٥ الى ٢٥٨ مليون دولار على الاقل بينما لم تتجاوز ميزانيتها ١٧٨ مليون دولار عام ١٩٨٤ في حين بلغت نفقاتها اكثر من ٣٠٠ مليون دولار ..

وكان خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة واولوف ريدبك المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين قد اشارا مؤخرا الى الموقف المالي الحرج للوكالة ودعيا الدول الاعضاء في الامم المتحدة الى ان توليها عناية خاصة .

مليون شخص يتضررون من الفيضانات في الهند

● رويتر (نيودلهي):

ذكرت وكالة انباء برس تراست الهندية ان عدد القتلى في فيضانات نتجت عن اعصار ضرب جنوب الهند ارتفع الى اكثر من ٣٧٠ شخصا.

وقال البوليس ان حوالي ١٫٣ مليون شخص في ١٠٠٠ قرية تضرروا بالفيضانات في ولايتي تاميل نادو واندرا براديش.

الرواس : تطلع عربي كبير لقمة مجلس التعاون

مغزى الاحداث

مزيد من المعونات الامريكية لاسرائيل .. لماذا ؟

كتب المحرر السياسي

ذكر تقرير اعده مجلس الشيوخ الامريكي ان اسرائيل في حاجة الى اتخاذ عمل قوى وسريع لوقف المزيد من التدهور في اقتصادها .

يأتي هذا التقرير الذى صدر امس الاول في وقت ذكرت فيه صحيفة واشنطن بوست ان مسئولين اسرائيليين يجرون محادثات في واشنطن بهدف الحصول على مزيد من المعونة والمساعدات الامريكية ..

ولم يعارض التقرير الذى اعده مساعدو لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي تقديم المزيد من المعونات الامريكية لاسرائيل ..

وكان الكونجرس الامريكي قد صوت بالموافقة على منح اسرائيل ١٫٤ مليار دولار في هيئة معونة عسكرية و ١٫٢ مليار دولار معونة اقتصادية للعام المالي ١٩٨٥ ولكن مصادر الكونجرس ذكرت ان اسرائيل تسعى للحصول على زيادات ..

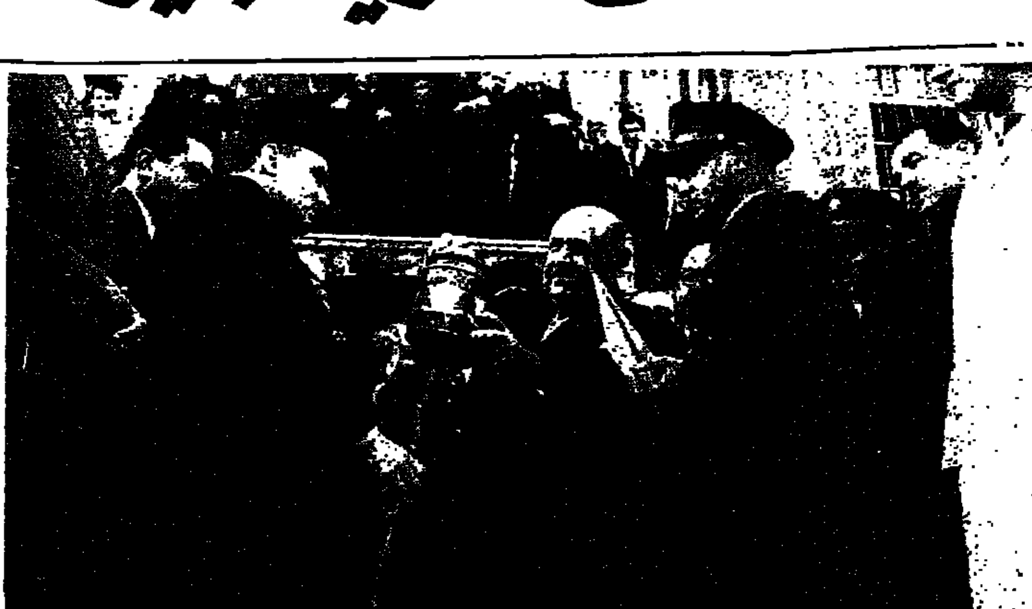
ومن المؤكد ان المسعى الاسرائيلي وراء المزيد من المعونات والمساعدات الامريكية لا يقتصر على المعونات الاقتصادية والمالية وانما يشمل ايضا المساعدات العسكرية ..

ومن المؤكد ايضا ان جانبا كبيرا من المساعدات الاقتصادية والمالية الامريكية لاسرائيل يخصص ويوجد لاغراض عسكرية متعددة ذلك ان الاقتصاد الاسرائيلي موجه للحرب وليس للبناء ..

وتشير الدراسات الى ان معدل الانفاق على الجندى الاسرائيلي يعادل مجموع ما ينفق على الجندى في الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا مجتمعة ..

والقضية ليست في حقيقتها قضية عجز او تدهور بقدر ما هى قضية سوء توجيه للاقتصاد وسوء نوايا اسرائيل .

ولن تفلح المعونات الامريكية الا في تشجيع النزعة العدوانية الصهيونية وسيبقى شعار الازمة الاقتصادية في اسرائيل بمثابة البتار والمبرر للحصول على مزيد من اموال ممولى الضرائب من المواطنين الامريكيين ولمواصلة العدوان ضد العرب ..



شعلة الاستقلال بين بشارة الخورى وصائب سلام

سلام لـ / عكاظ / : التعايش بين الطوائف يحفظ استقلال لبنان

توليت رئاسة حكومة رديفة قبل الاستقلال عيد لبنان الوطنى يوم ٨ وليس ٢٢ نوفمبر

● مكتب عكاظ (بيروت)

اكد السيد صائب سلام رئيس وزراء لبنان الاسبق واحد ابطال الاستقلال في حديث خاص لـ (عكاظ) ان عيد لبنان الوطنى يجب ان يكون في ٨ نوفمبر من كل عام وليس ٢٢ منه .

وقال انه في هذا التاريخ من عام ١٩٤٣ اجتمع بعض النواب في المجلس النيابى على أثر اعتقال الشيخ بشارة الخوري ورياض الصلح من قبل سلطات الانتداب الفرنسى وجرى نزع مواد الانتداب من الدستور واقرار استقلال لبنان نهائيا ..

وكشف صائب سلام عن انه كان رئيس حكومة (رديفة) خلال اعتقال بعض اعضاء الحكومة قبيل الحصول الفعلى على الاستقلال واكد ان لبنان المستقل الحر قام على ما سمى بالميثاق الوطني غير المكتوب ..

واشار الى ان لبنان بجميع طوائفه وفئاته كافح وناضل طويلا حتى حصل على الاستقلال ..

واوضح انه يجب على كل لبنانى ان يدرك ان الاستقلال ثمين جدا ويجب ان نحافظ عليه ..

واكد ان التضامن الاسلامى المسيحى كفيل بالمحافظة على لبنان الموحد ..

٣ مليارات دولار صفقة اسلحة بين اسرائيل وحكومة بكين

● ا. ف. ب (لندن):

اكد مراسل مجلة (جينس ديفنس ويكلي) المتخصصة انه تجري الآن مفاوضات بين اسرائيل والصين الشيوعية بشأن ابرام صفقات لشراء اسلحة بما قيمته ثلاث مليارات دولار.

واوضحت المجلة دون ان تكشف عن مصادرها ان الشركات الاسرائيلية التي تتفاوض مع الصين في هذا الصدد هي شركة اسرائيل ايركرفت اندستريز واسرائيل ميليتري اندتريز وتاديران الكترونكس ليميتد.

وذكرت المجلة ان الدبلوماسيين الاجانب قد لاحظوا ان الدبابات الصينية التي اشتركت في العرض العسكري الذي اقيم في بكين مؤخرا كانت مجهزة بمدافع اسرائيلية الصنع.

الامم المتحدة تصدر مجموعة قرارات للحد من التسلح

● ا. ف. ب (الامم المتحدة):

وافقت اللجنة السياسية للجمعية العامة للامم المتحدة على عدة قرارات بشأن مسائل نزع السلاح يدعو احدها الى منع اعداد وضع نماذج جديدة من اسلحة الدمار الجماعي.

وقد تمت الموافقة على هذا القرار الليلة قبل الماضية بأغلبية ١١٠ اصوات مقابل صوت واحد (الولايات المتحدة) وامتناع ٢٤ دولة عن التصويت بينها العديد من الدول الغربية وقد اشارت هذه الدول الى ان القرار لن يتيح التوصل الى نتائج جادة بشأن حظر مثل هذه الاسلحة.

واوضحت المجموعة الاقتصادية الاوروبية انه على الرغم من تأييدها للقرار الا انه لا يفرق بين البحث المدني والبحث العسكري في بعض المجالات المتقدمة.

ومن بين القرارات الاخرى التي تمت الموافقة عليها قرار يدعو جميع الدول الى عدم انتشار اساطيلها وخاصة في مناطق التوتر والى التفاوض من اجل خفض التسلح البحري.

وستعلن اللجنة رأيها بشأن ٧٦ قرارا يتعلق بمختلف جوانب مسائل نزع السلاح.

تحليل إخباري

ماذا تريد اسرائيل من لبنان ؟

● كتب المحرر السياسي :

تماطل اسرائيل وتسوف وتضع العراقيل بهدف نسف اية جهود يمكن ان تؤدي الى اتفاق لسحب قوات الاحتلال من لبنان .

● وحينما اعلنت الامم المتحدة عن بدء مفاوضات الناقورة العسكرية بين لبنان واسرائيل استبشر الجميع بأن نهاية المفاوضات ستؤدي الى سحب قوات الاحتلال.

● ولكن منذ اللحظة الأولى للبدء الفعلي للمفاوضات أعلن المسئولون الاسرائيليون ان قواتهم لن تنسحب من كل الأراضي اللبنانية.

● وبدأ الاسرائيليون يضعون شروطا صعبة يريدون فرضها على لبنان كثمن للانسحاب ومنها القبول بما يسمي جيش لبنان الجنوبي العميل لاسرائيل.

● كما طالب الاسرائيليون بما أسموه بضمانات أمنية في الجنوب.

● وحينما اكد لبنان أن جيشه قادر على حماية كل الاراضي اللبنانية زعم الاسرائيليون ان هذا الجيش اللبناني غير قادر على القيام بمهامه.

● وطالب لبنان اسرائيل بدفع ١٠ مليار دولار كتعويض عن خسائره من جراء الغزو رفض الاسرائيليون هذا الطلب.

● وفي الوقت الذي كانت تدور فيه المفاوضات قام الاسرائيليون باعتقال العديد من ابناء الجنوب في اطار الحملة القمعية لاجبار مواطني المنطقة على القبول بالاحتلال.

● وعلق لبنان المفاوضات الى أن تم الافراج عن بعض المعتقلين ولكن سرعان ما زج الاسرائيليون بغيرهم في المعتقلات ومنها معتقل أنصار.

● ولم تتوقف الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد اللبنانيين ولكن تصاعدت في الأونة الاخيرة.

● ورفض لبنان طلبا اسرائيليا بوقف العمليات الفدائية في الجنوب كما رفض اعطاء أي دور للميليشيا العميلة في الجنوب اللبناني.

● وليس الهدف من كل هذه الطلبات الاسرائيلية الا وقف العمل الفدائي في الجنوب واستمرار احتلال الجنوب اللبناني الى ما لا نهاية.

● والتجهيزات والحصون التي تقيمها اسرائيل في الجنوب تؤكد ان الاسرائيليين يعتزمون الاقامة طويلا وليس الانسحاب.

● وستظل اسرائيل تضع العقبات امام مفاوضات الناقورة بهدف نسفها وافشال أية محاولة تستهدف إنهاء احتلال الأراضي اللبنانية.

● وبعد كل هذه الاساليب تعلن اسرائيل للعالم اجمع أنها حريصة على السلام في المنطقة ولكن العالم لم يعد يصدق هذه المزاعم وأصبح يدرك الحقيقة .

● والحقيقة التي تتضح جلية يوما بعد يوم هي ان العرب هم الذين يريدون السلام وليس اسرائيل وان العرب هم ضحايا العدوان ولن يستقر السلام بدون عودة الحقوق المشروعة لأصحابها.

الرئيس المصري حسني مبارك اثناء استقباله لعمدة باريس جاك شيراك في القاهرة امس الاول.

[ا . ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع ق . ن . ا]

تاتشر تطالب كبريانو بالمرونة لحل المشكلة القبرصية

● رويتر (لندن):

قال مسئولون بريطانيون ان الرئيس القبرصي سبيروس كبريانو عقد محادثات خاصة مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية لعرض التقدم في مشكلة قبرص.

ومن المقرر عقد جولة ثالثة من المحادثات حول مستقبل الجزيرة المقسمة يشترك فيها قبارصة اتراك وقبارصة يونانيون في الامم المتحدة في ٢٦ نوفمبر.

وقالت مصادر بريطانية انه من المتوقع ان تكون السيدة تاتشر قد حثت الرئيس كبريانو على ان يكون مرنا لحل المشكلة القبرصية.



تاتشر

● عقب محادثاته في واشنطن.. شيسون :

فرنسا تطالب بالتنفيذ الكامل لاتفاق ١٧ سبتمبر الخاص بتشاد

وليام سكالى ـ ا.ف.ب (واشنطن) :

طالب السيد كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسيي بأن تسحب ليبيا قواتها الباقية من تشاد.

وصرح السيد شيسون للصحفيين في ختام زيارته التي استغرقت يومين الى واشنطن بقوله أن فرنسا تتشاور مع السلطات التشادية بشأن ما ينبغي عمله في حالة فشل تنفيذ الاتفاق على سحب القوات الذي تم توقيعه في سبتمبر الماضي.

وقال نحن نطالب وسنطالب بالتنفيذ الكامل لاتفاق ١٧ ايلول سبتمبر.

وكانت تقارير قد ذكرت ان سحب ٣٫٢٠٠ من القوات الفرنسية من تشاد قبل انسحاب جميع القوات الليبية واجتماع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مع الرئيس الليبي معمر القذافي قد اغضبا مسئولين أمريكيين.

شيسون

ولكن السيد شيسون ذكر ان قضية تشاد عرضت على نحو عابر في محادثاته مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي .

وقال السيد شيسون كان لدينا امور أهم تشغلنا واوقف المزيد من الاسئلة بهذا الصدد بقوله انه لم يات الى واشنطن لمناقشة مسالة تشاد.

وكانت فرنسا قد ارسلت قوات الى تشاد في العام الماضي لمساندة حكومة الرئيس حسين حبري.

واعلنت فرنسا استكمال مراحل انسحاب القوات بين البلدين في ١١ نوفمبر .

وأشار مسئولون بوزارة الخارجية الأمريكية الى ان من المعتقد ان هناك ٣٠٠٠ جندي ليبي في تشاد ولكن السيد شيسون قال ان من المستحيل تحديد عددهم.

وذكر السيد شيسون ان فرنسا لا تشارك الولايات المتحدة في سياستها تجاه المنطقة.

وقال ان جيران ليبيا يوافقون على سياسة فرنسا بالسعي الى علاقات عادية مع ليبيا.

واضاف يقول ان محادثاته مع السيد شولتز انصبت في معظمها على القضايا المتعلقة بالعلاقات بين الشرق والغرب.

السفراء العرب في الكويت :

قادة مجلس التعاون سباقون لرأب الصدع العربي المجلس يجسد امنية غالية للامتين العربية والاسلامية

وكالات الانباء (الكويت) :

اكد السيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام في سلطنة عمان ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية يشكل نواة قوية في الوقت الذي تتطلع فيه الامة العربية بشكل عام الى تضامن عربي يحد من السلبيات التي تكالبت على المسار العربي بشكل عام.

واشاد السيد الرواس في حديث نشر امس في الكويت بالخطوات والمنجزات التي تم تحقيقها في هذه الفترة القصيرة من عمر المجلس مشيرا الى ان ذلك خير شاهد معبراً عما وصل اليه التعاون الخليجي.

ودعا الاعلاميين الى تكثيف الجهود المشتركة سواء في الاعلام الرسمي او الاعلام الخاص لتوسيع دائرة المعرفة والتعريف بهذا المجلس وخطواته والتصدي لكل ما من شأنه عرقلة مساره.

وأشار في هذا الصدد الى ما قام به اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس من جهود كبيرة لوضع اسس متينة وثابتة تستهدف تحقيق الرفاهية والأمن لهذه المنطقة وتجميع قوتهم لتكون لبنة عربية قوية.

وفي الوقت نفسه أعرب سفراء عرب في تصريحات صحفية نشرت أمس في الكويت عن املهم في أن تخرج قمة الكويت الخامسة لزعماء دول مجلس التعاون الخليجي بقرارات تتناسب وطموحات وأمال شعوب المنطقة.

وقال سفير المملكة العربية السعودية في الكويت السيد محمد فهد العيسى ان المكانة التي احتلها المجلس دوليا تزيد من تطلع الأسرة الدولية والعربية والاسلامية الى النتائج المنتظرة عن القمة الخامسة التي تنعقد في دولة الكويت الشقيقة.

وأشار الى أن المجلس لا يهدف الى خدمة القضايا الخليجية فقط بل قضايا السلام والامن.

واوضح السفير الأردني في الكويت صالح عبدالله الزعبي ان انعقاد القمة الخليجية الخامسة على أرض الكويت وبهذا المستوى الرفيع لهو حدث كبير تعقد عليه الآمال العربية لأنه يعني أن العديد من القضايا المطروحة على الساحة ستجد طريقها للمناقشة في هذا الملتقى.

واشار الى أن قادة دول مجلس التعاون هم السباقون دوما الى محاولات رأب الصدع في الجسد العربي ولن ينسى عربي تاريخيا مساهمات تلك الدول في شتى الاصعدة القطرية والعربية.

وقال السفير الأردني ان جل القضايا التي تشغلنا جميعا في المنطقة هي بالأصل عربية فالأمن العربي واحد والاقتصاد العربي أيضا واحد وما يعنينا هو أن نجد من خلال قمة الكويت الخليجية ما يبث الأمل في النفس العربية من جديد.

وأعتبر سفير جمهورية الصومال بالكويت الدكتور علي حاج قمة الكويت الخليجية ملتقى أمال وطموحات شعوب المنطقة وما ستخرج عنه من قرارات لا شك انها تهم العرب بصفة عامة.

وأضاف ان أية قرارات ستخرج بها القمة الخليجية لا شك انها لاحقة بالعرب في أية بقعة لأن تطلعات دول الخليج نحو المصلحة العربية عامة وشاملة وانطلاقاتها دائما تأتي من منطلق قومي عربي وهذا غاية طموحاتنا كدول عربية اسلامية.

وقال القائم بأعمال سفارة موريتانيا بالكويت السيد سيدي محمود صالح ان الدول العربية كافة يجب ان تنظر لقمة مجلس التعاون الخامسة نظرة تفاؤل فالأمن العربي هو شاغلنا الشاغل والتكامل الثقافي والاقتصادي والسياسي مطلوب ومجلس التعاون يجسد للعرب أمنية غالية الا وهي الوحدة العربية.

مسئول أمريكي يستبعد غزو بلاده لنيكاراجوا

ا.ف.ب (بوينس أيرس) :

استبعد لانجهورن موتلى مساعد وزير الخارجية الامريكية لشئون أمريكا اللاتينية احتمال قيام الجنود الامريكيين بغزو نيكاراجوا.

وأضاف موتلى ان حكومة الولايات المتحدة لا تريد أن ترى في هذه المنطقة قيام كوبا جديدة او أن تجعل من نيكاراجوا فيتناما في أمريكا الوسطى.

وكان موتلى يجيب من واشنطن على اسئلة الصحفيين في بوينس أيرس عبر القمر الصناعي.

القذافى يستقبل مبعوثا للحسن الثانى

ا . ف .ب (طرابلس)

استقبل الرئيس الليبي معمر القذافى مساء امس عبد الحكيم العراقى المبعوث الشخصى للملك الحسن الثانى عاهل المغرب واشارت الوكالة الى ان الرئيس الليبي والعاهل المغربى كانا قد اجريا محادثة تليفونية .

وكان العراقى قد وصل الى العاصمة الليبية ضمن وفد مغربى برئاسة المنصورى بن على وزير النقل المغربى ..

وقد صرح المنصورى بن على لدى وصوله بانه يعتزم ان يبحث مع القيادات الليبية سبل تطبيق بعض الاتفاقات الليبية المغربية فى مجال وسائل النقل بين البلدين التى ابرمها نظيره الليبى مبارك شامخ فى الرباط ونوه وزير النقل المغربى الى التقدم اليومى الذى تحرزه كل من ليبيا والمغرب في مجال تنفيذ بنود اتفاقية الاتحاد الليبى المغربى ..

رأي عكاظ

فلسطين .. قضية فصائل .. ام قضية شعب ؟

● كتب المحرر السياسى :

مما لاشك فيه ان انعقاد المجلس الوطنى الفلسطينى في عمان اليوم يأتي وسط مجموعة من الظروف والملابسات التى تدعو الى القلق وتثير المخاوف بشأن مستقبل القضية الفلسطينية ..

وهذه الاجتماعات تعقد في مرحلة تمر فيها المقاومة الفلسطينية بمنعطف خطير كما انها تضع الشعب الفلسطيني وقضيته المصيرية على اعقاب مرحلة جديدة لايمكن التكهن بما قد ينتهي اليه من نتائج وانعكاسات .

وما يرجوه المواطن العربي في هذه المرحلة هو ان تتمكن المقاومة الفلسطينية من توحيد صفوفها وفاء للقضية الفلسطينية وصيانة لوحدة الشعب الفلسطيني واماله وتطلعاته .

ان ما شهدته الساحة الفلسطينية من انهيارات وانقسامات وصراعات يمثل تمزيقا للجسد الفلسطيني واحباطا رهيبا لآمال الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه المشروعة كما ان ذلك لا يخدم احدا سوى العدو الصهيوني واهدافه الرامية الى تصفية القضية الفلسطينية .

ومثل هذه الاوضاع التى تشهدها الساحة الفلسطينية من شأنها فقط ان تدعم مواقف الاطراف الرافضة للاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حق تقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة ذلك ان الانقسامات والصراعات على الساحة الفلسطينية ايا كانت مبرراتها او دوافعها فانها في نهاية الامر توفر الذريعة امام الادارة الامريكية للاصرار على مقولتها بعدم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعى وحيد للشعب الفلسطيني .

ان مصلحة القضية الفلسطينية تتطلب الآن اكثر من اى وقت مضى التخلي عن اى صراعات جانبية بسبب خلافات هامشية والتخلي عن المصالح الفردية والذاتية والعمل الجاد والمخلص لتأكيد لحمة الشعب الفلسطيني وتعزيز تضامنه وتماسكه ، وتأكيد الشرعية الفلسطينية ووحدة القرار الفلسطيني الذى تدعمه ارادة الشعب الفلسطيني ..

وغياب الموقف والقرار الفلسطيني الموحد يمكن مع تزايد الهجمة الصهيونية الشرسة ان يؤدى الى اجهاض الكثير من الانجازات التى حققتها المقاومة الفلسطينية عبر مراحل نضالها المختلفة على مختلف الساحات الامر الذى يتنافى مع طبيعة التوجه العربى ومع التأييد الذى يسعى الجانب العربى لكسبه للقضية المصيرية ..

ان الامة العربية حريصة على الوفاء بتعهداتها تجاه الشعب الفلسطيني وقضيته من خلال القيادة الشرعية التى اعترفت بها في قرارات قمة الرباط عام ١٩٧٤ وهي منظمة التحرير الفلسطينية والأمة العربية ستكون مع الاجماع الفلسطيني وفق ما يتخذه المجلس الوطنى الفلسطيني من قرارات نرجو ان تكون بمثابة انطلاقة نحو تأكيد وحدة الصف الفلسطيني ودعم الشرعية ووحدة القرار الفلسطيني واعادة ترتيب البيت الفلسطيني بما يضمن اقناع العالم بان القضية قضية شعب وليست فصائل متصارعة وبما يضمن التحرك بفعالية وتحقيق دفعة قوية للجهود المبذولة لاستعادة الحقوق المشروعة ولاقرار السلام الشامل والعادل في المنطقة .

○ عقب ليلة من الاشتباكات العنيفة:

هدوء الوضع الامني في بيروت والجبل

● وكالات الانباء (الكويت):

هدأ الوضع الامني في الجبل اللبناني امس بعد اشتباكات عنيفة امتدت الى ضواحي بيروت ووصلت قذائفها الى قرى بعيدة عن المحاور وسقط فيها ثلاثة قتلى وحوالي ٢٠ جريحا.

وقالت المصادر المختلفة في الجيش اللبناني والحزب الاشتراكي ان محاور القتال في سوق الغرب ـ عيتات ـ كيفون ـ بيصور. نزولا حتى كفرشيما والشويفات والحدث في ضواحي بيروت شهدت هدوء ملحوظا يتخلله اطلاق رصاص قنص وتراشق متقطع بالاسلحة الخفيفة.

وكان الوضع الامني قد التهب الليلة قبل الماضية على طول محور كيفون ـ عيتات ـ بيصور ـ سوق الغرب واستخدمت فيه الاسلحة الرشاشة والقذائف المدفعية ونيران الدبابات وسمعت اصداؤها بوضوح في شطري بيروت الشرقي والغربي

وافادت مصادر القوات اللبنانية ان قتيلين سقطا في منطقتي الحدث والشويفات فيما ذكرت مصادر الحزب الاشتراكي ان الاضرار في مناطقها مادية فقط

ولم يصدر عن اللواء الخامس في الجيش المنتشر على طول الخطوط الجبلية التي تفصله عن مواقع الحزب الاشتراكي اي بيان يشير الى سقوط قتلى في صفوفه

عدد من الاطفال الذين فقدوا منازلهم عقب انفجار منشآت الغاز في مدينة مكسيكو سيتى .

[ا . ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس]



وفود الصليب الاحمر في كوريا الجنوبية وكوريا الشمالية . تتصافح في بداية محادثاتهما التمهيدية في قرية « بانموجوم » التى اعلنت فيها الهدنة .

○ بصورة مفاجئة:

جنشر يلغي زيارته لبولندا

● وكالات الانباء (بون):

اعلن في بون بصورة مفاجئة عن تأجيل زيارة وزير خارجية المانيا الغربية هانزديترش جنشر الى بولندا التي كان من المقرر ان تبدأ أمس بسبب ما وصف ببعض القيود التي فرضتها بولندا فيما يتعلق بهذه الزيارة.

واشار بيان لوزارة الخارجية الالمانية في بون الى ان بولندا رفضت السماح لأحد الصحفيين المرافقين لجنشر بالدخول الى اراضيها ورفضت ان يتضمن برنامج الزيارة قيام شنجر بوضع اكليل من الزهور على مقبرة عسكرية المانية في بولندا.

وقال البيان ان مجموعة ظروف وملابسات ادت الى تأجيل زيارة جنشر لبولندا الى وقت مناسب.

● رئيس وزراء زائير السابق :

أحداث شابا كانت تمردًا للجيش

رويتر (بروكسل) :

قال السيد نجوزا كارل ـ ايه ـ بوند رئيس وزراء زائير السابق في مقابلة صحفية نشرت في بروكسل ان القتال في اقليم شابا الزائيري الاسبوع الماضي كان نتيجة تمرد في الجيش وليس هجوما للمتمردين.

وأبلغ السيد نجوزا الذي يعيش في المنفى صحيفة لوسوار في بروكسل ان أقرب قاعدة للحزب الشعبي تبعد عن منطقة القتال أكثر من ٥٠٠ كيلومتر .

وقال ان التمردات أمر عادي في الجيش الزائيري.

وايزمان وبسيونى يبحثان العلاقات الاسرائيلية المصرية

أ . ف .ب (القدس المحتلة)

اجرى عزرا وايزمان الوزير بلا وزارة في الحكومة الاسرائيلية مباحثات في القدس المحتلة مع محمد بسيوني القائم بالاعمال المصرى في اسرائيل تناولت مسألة التقارب المحتمل بين الجانبين ..

ومما يذكر ان العلاقات بين مصر واسرائيل مجمدة في واقع الامر منذ بدء الغزو الاسرائيلي لجنوب لبنان في يونيو ١٩٨٢ ومن ثم فان سفير مصر لدى اسرائيل الذى كان قد تم استدعاؤه لاجراء مشاورات في القاهرة لم يعد الى تل ابيب منذ ذلك الحين كما ان العلاقات التجارية والثقافية بين البلدين متوقفة .

ومن المنتظر ان يتوجه مبعوث للرئيس حسني مبارك الى اسرائيل قريبا لاجراء مباحثات مع شيمون بيريز رئيس الوزراء بشأن جميع المسائل المعلقة ولاسيما مسألة طابا التى ذكرت الصحف الاسرائيلية ان بيريز يعتزم ازاءها اضفاء بعض المرونة على الموقف الاسرائيلي ..

قصتي مع الدكتوراه

● عميد كلية التربية بأبها : رغم وطأة المرض بأمريكا كنت أصر على دراسة اللغة بالمستشفى

● لم أجد وظيفة معيد بالجامعة فعملت مدرسا ولاحقت الجامعة حتى قبلوني معيدا


د . عبداللطيف حسين

الحياة كفاح ومن كافح لهدف معين بعزيمة وإصرار على النجاح فسوف يصل بفضل الله الى مبتغاه.

والدكتور عبداللطيف حسين فرج عميد كلية التربية بأبها واحد من الذين صبروا وثابروا كثيرا في سبيل الحصول على شهادة الدكتوراه وها نحن نسمع القصة

الدراسات العليا بعد الجامعة

● حصلت على درجة البكالوريوس في التربية وعلم النفس من فرع جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة - ام القرى - وذلك في عام ١٣٩٣هـ وكنت بعد ذلك افكر بجدية في مواصلة دراستي ولكن - تجري الرياح بما لا تشتهي السفن - لانني لم اجد وظيفة معيد فتم تعييني مدرسا بمعهد اعداد المعلمين الثانوي بالمدينة المنورة عام ١٣٩٤هـ وبعد ذلك تقدمت لكلية التربية بجامعة الملك سعود فاجريت لي المقابلة الشخصية وكان ذلك بين ٦٠ متقدما وتم اختيار ١٢ معيدا منهم كنت حسبهم

فرحة لم تكتمل

● لم تكتمل فرحتي بذلك فقد بعثت الجامعة لوزارة المعارف تطلب اخلاء طرفي على توافق الوزارة على ذلك ولكنني لم ايأس بدافع من رغبتي واصراري فقد ظللت اراجع الوزارة لمدة عام كامل واستطعت بفضل الله تعالى ان اقنع المسئولين بان المجال واحد متجاوبوا معي ثم تم اخلاء طرفي في عام ١٣٩٥هـ واصبحت معيدا بالكلية لمدة عام كامل تم ابتعاثي بعده للولايات المتحدة الامريكية لدراسة الماجستير والدكتوراه

الابتعاث

● سافرت الى مدينة دنفر بولاية كلورادو لدراسة اللغة في البداية وفي الاسبوع الاول من وصولي لهذه المدينة تعرضت لوعكة صحية نقلت اثرها الى المستشفى للعلاج

وكانت الكلية قد حددت لي التخصص في التربية المقارنة والدراسة في جامعة - انديانا - وحصلت على القبول في هذه الجامعة بجانب جامعات اخرى ولكني فضلت هذه الجامعة لانها متقدمة جدا في مجال التربية ولان اتحاد الجامعات في امريكا يقيم الجامعات وتأتي هذه الجامعة في المرتبة الثانية في مجال التربية.

اذاكر بالمستشفى

● بقيت ٥ اشهر في كلورادو وكانت حصيلتي جيدة من اللغة واثناء دراستي في الجامعة بعد ذلك تأثرت ثانية بعودة المرض فنقلت الى المستشفى وواصلوا تعليمي اللغة وقد استفدت بصورة عملية من مخاطبتي بواسطة اللغة مع اسرة المستشفى وبعد خروجي منه اكملت بقية الخمسة اشهر في المعهد.

تقدير ممتاز

● وفي الكلية اخذت اول مادة في التربية والتغير الاجتماعي عالجت في البحث نظريات حضارية اسلامية لها دور كبير في مسيرة الحضارة ثم بدأت رحلة الماجستير ببحث عن التعليم النظامي وغير النظامي في المملكة العربية السعودية وقضيت في هذه المرحلة ٣٠ ساعة استفدت فيها بـ ٩ ساعات في العلوم السياسية وانهيت المرحلة بتقدير ممتاز والحمد لله وتقدمت اثر ذلك لعدد من الجامعات فضلت بينها جامعة - انديانا - على اساس ان أجمع بين التخصص في المناهج والتربية المقارنة لانني كنت قد كونت خلفية جيدة عن التربية المقارنة لانه علم مفيد في الدول النامية

التخصص

● وبعد الماجستير بدأت مرحلة الدكتوراه وانتهيت منها في حدود ٤ سنوات وقد انهيت المواد الدراسية في حوالي سنتين ونصف ثم اخذت الاختبار الشامل ومدته ٤ ساعات في التخصص الرئيسي وكان في العلوم السياسية ويقدر بحوالي ٩ ساعات وكان خمس التخصص في هذه العلوم بالاضافة الى مواد مختلفة عن العلاقات الدولية والقانون الدولي العام والتقنية والسياسات المقارنة اجتزت الاختبار فيها كلها والحمد لله.

شقاوة

يكتبها : شقرف

غنم .. ؟!

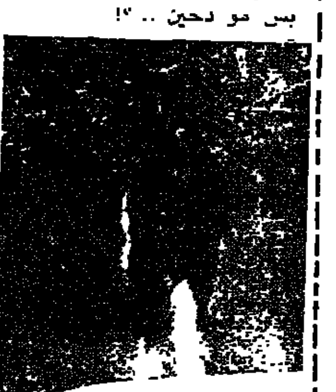
○○ كانت بيوت زمان اخر ابسط . كان البيت يشرح النفس . وكل شيء طبيعي . وطازه . يعني جديد لنج ما في احسن من كدا .. ؟!

البيت حق زمان . كان اهم ما فيه الحوش . المفروش بالرملة . والذي يترش كل يوم في العصرية بالموية علشان الجو يحلو . وعلشان جلسة العصرية كمان تحلو قدام الجنينة الحلوة . ومع اصوات الدجاج . وهديل الحمام من انفاصها . واصوات المعيز والغنم والبقر ان كانت العيلة كبيرة . يعني كدا حاجة تشرح النفس . وتخلي الواحد اخر انبساط ..

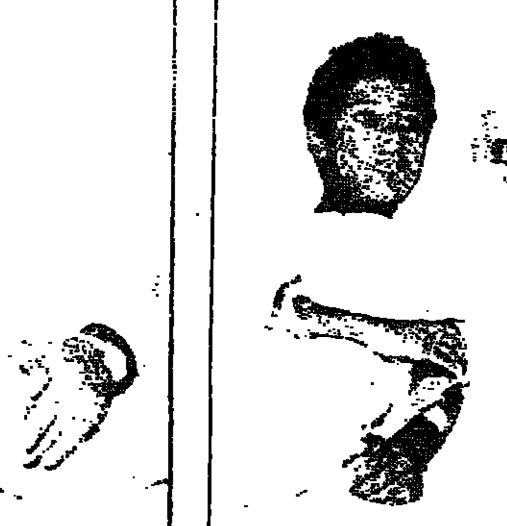
ان احتاج الى بيض ياكل مطجن طازه .. وان احتاج الى حليب يلاقيه قدامو في الغنمة والا البقرة .. ؟!

واخر حلاوة لمن كان الواحد يرجع بيتو المغربية . وهو شايل على راسو كام حزمة برسيم اخضر . وكام حزمة حشيش . علشان اكل الغنم والبقر والحمار . مع كيس دخن او حب علشان اكل الدجاج والارانب والبط .. ؟!

دحين راحت كل الحاجات دي . وما بقى الا شوية (!!) حتى اللي عندهم غنم والا بهايم ساروا يفلتوهم على الشارع يسفو من جناين البلدية . هنا والا هناك . وهذا موضوع رايح اهرج فيه كدا في الصميم .. ؟! بس مو دحين .. ؟!




عبدالله الاصبحى


سيد عبدالشكور


عبدالكريم احمد قاسم



قمنا بزيارة بعض الاخوة المنومين على اسرتهم البيضاء بمستشفى الملك فهد بجدة والتقينا بعدد منهم ونقلنا لهم تحية الصحة والعافية . سلامتك . باسم عكاظ ووقفنا على احوالهم الصحية والعلاجية داخل المستشفى .

انتظر العملية

● حاتم منجوت اليماني يقول : اشكو من انسداد في مجرى البول منذ ١٣ يوما وقد اجريت لي التحاليل اللازمة وانتظر الان اجراء العملية كما اجد الان والحمد لله رعاية صحية جيدة بهذا المستشفى الممتاز الذي تتوفر فيه جميع الامكانات العلاجية الحديثة وخاصة نظام التغذية وارجو للعاملين فيه التوفيق للمزيد من تقديم خدماتهم لاشقائهم .

حصوة

● سيد عبد الشكور من مصر يحدثنا عن مرضه قائلا : اشكو من حصوة في المجاري البولية وقد نقلت الى هذا المستشفى منذ اسبوع واجريت لي التحاليل والنظائر والاشعة وسوف تجرى لي عملية قريبا لاخراج هذه الحصوة التي تؤلمني كثيرا واشكر كل القائمين على امر علاجي بهذا المستشفى وعلى حسن عنايتهم واطمئن الاهل انني بخير .

ضيق في التنفس

● عبد الكريم احمد علي قاسم ١٦ سنة من وادي فاطمة يقول عن مرضه اشكو من ضيق في التنفس وقد جئت الى هذا المستشفى منذ ١٣ يوما واشعر الان والحمد لله بتحسن كبير بعد ان اجريت لي الاسعافات الاولية اللازمة للتغلب على هذه الحالة التي المت بي وارجو الشفاء العاجل من الله سبحانه وتعالى واشكر اسرة المستشفى على عنايتها واهتمامها .

انسداد الصمام

● عبد الله الاصبحي من فلسطين الحبيبة يقول : اشكو منذ مدة من انسداد في الصمام التاجي بالقلب ولكن بعد ان تلقيت العلاج اللازم اشعر الان والحمد لله بتحسن كبير ولكن نصحني الاطباء بعدم التعرض لاي نوع من الانفعالات وطمأنوني على انني لن احتاج لاي عملية جراحية في الوقت الحاضر متى ما انتظمت في العلاج وابتعدت عن الانفعالات وارجو الله ان يشفيني وان ارى فلسطين وقد تحررت وعادت لاهلها وشعبها والله الموفق .




حاتم منجوت

اعد الجولة :

عبدالله الصحفى
احمد سعيد الغامدى
حميد الصحفى

تصوير : اسماعيل نواب

حسن الحظ

حامد عباس

كبدة ..؟!!

○○ ان تقطع مائة وخمسين كيلو ذهابا وايابا من اجل افطار كبدة فهذا في عرف البعض من نوع الجنان الرسمي « !! » ولكنه ليس غريبا في مفهوم العصر والثراء ، اذ تعود البعض مثلا في مختلف انحاء العالم على الافطار في باريس والغداء في نيويورك ، او احضار مطعم مكسيم الباريسي المشهور الى اي مكان اخر خارج فرنسا كلها مادامت [redacted] قدرة مادية على الدفع ..؟!!

نحن لم نفعل هذا .. ولا ذاك فالقدرة المادية محدودة جدا « !! » ولكنها تستطيع تلبية دعوة ، مثل دعوة الصديق هاني فيروزي للعودة الى التراث واكل الكبدة الجملي على طريقة « الكنو » الشهير الذي كان في سوق الليل بالعاصمة المقدسة ، وكان دكانه مونل الكبير والصغير طوال فترة الصباح الى ما بعد الظهر « ؟! » ولكن بيد صانع اخر هو حامد دبلول .؟!

وقد سمعنا عن افطار عمل محلي او دولي « !! » واردنا ان نكون كذلك فلبينا دعوة الافطار لاول مرة خارج نطاق شهر رمضان الكريم ومجموعة من الصحب متحلقين حول صاج الكبدة الشهيرة في مكة المكرمة وفي منزل الهاني الفيروزي ..؟!

وعادت بي الذاكرة الى سنين ولت كنا بعيدا عن المسئوليات العائلية ، حيث نصعد الى « حوض البقر » لننام تحت ضوء القمر ، وفي الجو الطبيعي ، وعلى كراسي الشريط ، الى ان توقظنا شمس مكة الحارة ، بعد ان هدهدنا نسيم الليل العليل ، فنغسل وجوهنا من الاباريق ثم ننحدر الى الخريق وسوق الليل لنتناول افطارا دسما ، اما الكبدة الجملي عند الكنو ، واما المعصوب والفول عند من لا اذكر اسمه الان ..؟!

ولهذا كله وجدنا لذة في قطع المائة والخمسين كيلا ذهابا وايابا واستمتعنا بالكبدة الجملي حول افطار العمل ..؟!!

رجل ومهنة

□ مهنة الفوال من اشرف المهن المرتبطة بالاوساط الشعبية
□ ورثتها ابا عن جد منذ صغري واتمنى ان استمر فوالا

مهنة « الفوال » من اقدم المهن في المجتمعات العربية وتعتبر ايضا من المهن الشعبية التي ترتبط بالمجتمع ارتباطا وثيقا وهي تكاد تكون من المهن ذات الخصوصية في المجتمع وتنفرد غالبا بمحلات خاصة لا يشاركها فيها اي لون من الوان الطعام الاخرى المنتشرة في بقية المطاعم .

□ وفي احد الشوارع الرئيسية بمدينة جدة التي تنتشر فيها هذه المهنة التقينا بالاخ « الفوال » محمود جابر سليمان وقد حدثنا عن مهنته فقال : لقد ورثت هذه المهنة ابا عن جد ومنذ زمن طويل ومنذ ان كنت صبيا وكان جدي رحمه الله يعمل فوالا معروفا في الحي الذي كان يعمل فيه بمدينة القاهرة ولما توفى جاء والدي من بعده وورث عنه هذه المهنة وكنت اعمل معه .

ولما اصبحت شابا فتح لي الوالد محلا خاصا مارست فيه عملي كفوال ومنذ ذلك الوقت تعلمت الكثير .

عملها اليومي

□ لقد تعودت ان يبدأ عملي فيها منذ طلوع الفجر وبعد ان اؤدي صلاة الصبح جماعة اذهب لتحضير الفول واحضار الخبز الحار من الفرن لكي اقدمه ساخنا للزبائن مع وجبتهم في الافطار .

ارجو الله ان يوفقني فيها

□ وبعد ان استمررت لسنين طويلة في هذه المهنة ببلدي طلب مني اخي الاصغر ان اتنازل له عن المحل لكي يكون مصدر رزقه في البلد لظروفه الاسرية وحضرت انا الى هذا البلد الشقيق منذ ثلاث سنوات ووفقني الله لان اعمل في هذا المحل الذي يملكه احد الاخوة السعوديين وارجو الله ان يوفقني في هذه المهنة التي احببتها منذ صغري .



اخوة لنا من الاقطار العربية الاسلامية عبر هذه الزاوية يبعثون باشواقهم لاهليهم ومعارفهم .

● من باكستان :

□ منذور حسين ويعمل خياطا باحدى المحلات بمدينة جدة يقول في رسالته : تحياتي واشواقي الى اهلي واخواني في باكستان وارجو أن يكونوا بخير كما انا الان بخير وصحة جيدة وقريبا سازوركم في الوطن الحبيب .

● من السودان :

□ الحاج شريف السيد ويعمل باحدى المؤسسات في مدينة جدة : ابلغ سلامي وتحياتي لوالدتي وزوجتي واولادي في السودان وقريبا سوف احضر الى البلد في اجازتي السنوية وانا هنا سعيد في المملكة وسط اهلها الطيبين الذين يعملون ليل نهار للنهوض ببلادهم في شتى مجالات الانجاز والتنمية واتمنى ان يوفقهم الله في مسيرتهم الخيرة .

● من مصر :

□ صلاح محمد سليمان ويعمل صيدليا الى اهلي واصدقائي بمصر الحبيبة اغلى التحايا والاشواق وارجو ان يكونوا سعداء وانعم هنا والحمد لله بالراحة التامة وانا في رحاب بيت الله العتيق وارجو ان يداوموا على مراسلتي باستمرار لكي اقف على احوالهم وصحتهم واطمئن عليهم فردا فردا مع الشكر .


شريف السيد


صلاح سليمان



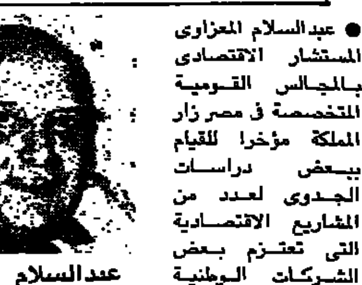
منذور حسين

مرحوال الناس

● عبدالسلام المعزاوى المستشار الاقتصادى بالمجالس القومية المتخصصة فى مصر زار المملكة مؤخرا للقيام ببعض دراسات الجدوى لعدد من المشاريع الاقتصادية التى تعتزم بعض الشركات الوطنية تنفيذها ويغادرنا اليوم الى مصر .

□ رزق عبدالعظيم عبدالله حمدين مساعد مدير الدعاية والاعلان باحدى الشركات بمولود سيتم اختيار له اسم بواسطة الأهل . جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه .

□ في حفل بهيج ضم الاهل والاصدقاء تم زفاف الشاب مساعد محسن على كريمة احدى الاسر بوادي غران . مبروك وبالرفاء والبنين .


عبدالسلام المعزاوى


الهامى الغندور

□ الهامى الغندور بتهامة الدولية اجتاز الاختبار التمهيدي في دبلوم الدراسات العليا للاعلان بكلية الاعلام بجامعة القاهرة . مبروك النجاح .

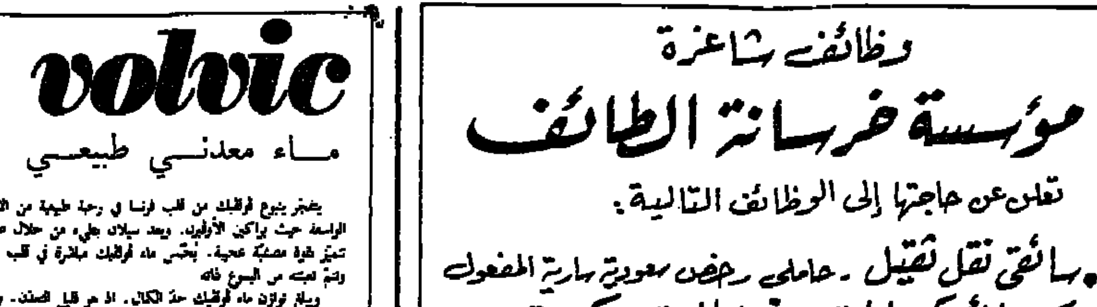
□ رزق مشارى صالح المشارى بمولوده « صالح » جعله الله من مواليد السعادة واقربه اعين والديه .

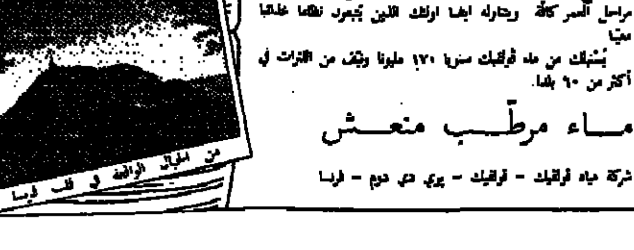
□ الشاب حميد ابراهيم الصحفي تم عقد قرانه على كريمة احدى الاسر بمدينة نجران واقام حفلا بهذه المناسبة ضم الاهل والاصدقاء .. الف مبروك .

□ رزق الشاب مبارك زيد البريكي بمولودته « منال » . البريكي وعد اصدقاءه وزملاءه باقامة حفل بهذه المناسبة السعيدة .. الف مبارك .

□ المهندس بريك دخيل بالحرس الوطني فرع الغربية رزق بمولودته « سارة » جعلها الله من مواليد السعادة والبركة .



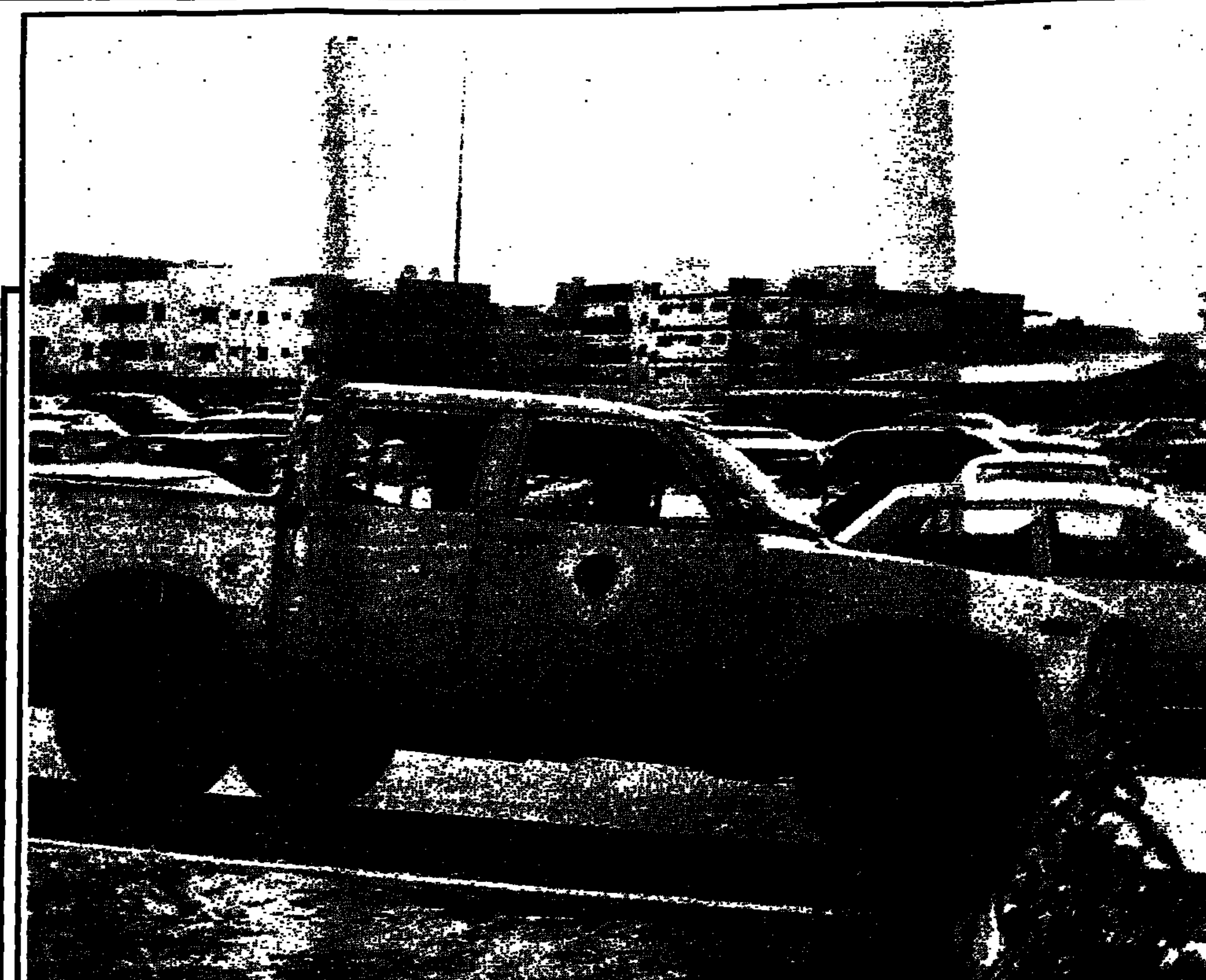



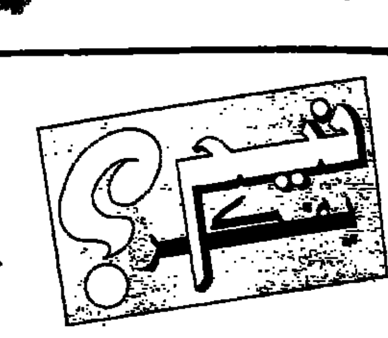




تشكو الارصفة كثيرا من انتهاك بعض اصحاب السيارات وخاصة الكبيرة والذين عندما يقفون يضعون جانبا من سياراتهم بهذه الصورة التي ليس لها اي ما يبررها خاصة وان تكرار مثل هذه الصورة من السيارات يؤثر على الرصيف ويعرقل حق المارة في المرور او الوقوف عليه تفاديا لحوادث السير .

والذين يقفون بسياراتهم فوق الارصفة غالبا ما يقومون بسماع الموسيقى من اجهزة سياراتهم او غسلها وهو ما لا يتلاءم ابدا مع مواكبة التمسك بالمظهر الحضاري والمساعدة على الارتفاع بمستوى النظافة العامة في شوارعنا واحيائنا التي نسعى اليها جميعا . وتهدى « العيون » هذه اللقطة لجهات الاختصاص لاجراء اللازم نحو هذه الظاهرة على مستوى كل مدننا .





□ رجل مرور : الحوادث المرورية قد تقع من حيث لا يتوقع المنطلقون بسياراتهم
□ سوداني : الاستثمار في بلادنا يتطلب تسهيلا للاجراءات ومبادرة من المغترب
□ مصري : التجارة فن لا يلم به الا من يدرك ابعاد المهنة

قمنا بجولة مع سؤالنا - فيم تفكر - في بعض احياء مدينة جدة وخلال الجولة التقينا ببعض الاخوة العاملين في قطاعات مختلفة فجاوبوا على السؤال كل حسب تصوره ونوع التفكير الذي يتجه اليه في مسيرة حياته .

□ الاخ الجندي محمد احمد الحاتمي يجيب على السؤال قائلا : افكر باستمرار في وسيلة تجعلني استقر استقرارا نفسيا كاملا لكي اقوم بواجبي في مجال عملي على الوجه المرضي وهو المرور الذي يهدف لسلامة الارواح والممتلكات باذن الله تعالى .

واجد نفسي سعيدا جدا بهذا العمل في مدينة جدة ونصيحتي لكل صاحب سيارة ان يضع نصب عينيه وباستمرار قواعد السلامة المرورية والا يستهين ابدا بها حتى ولو اغرته الشوارع الخالية بالانطلاق بسيارته ذلك لان الحوادث غالبا ما تحدث بصورة مفاجئة وغير متوقعة فقد يفاجئك ايضا احد المنطلقين على طريق معاكس بسبب نفس الاغراء فيحدث ما لا تحمد عقباه لا قدر الله .

بالي في مستقبل الاولاد

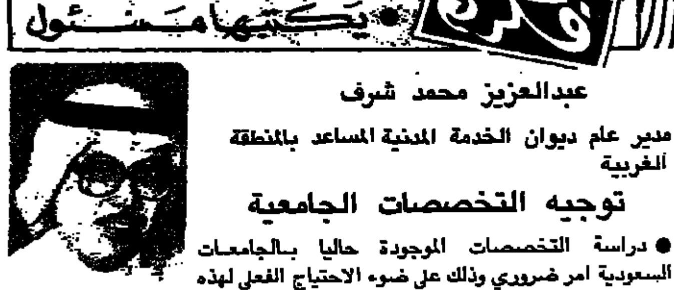
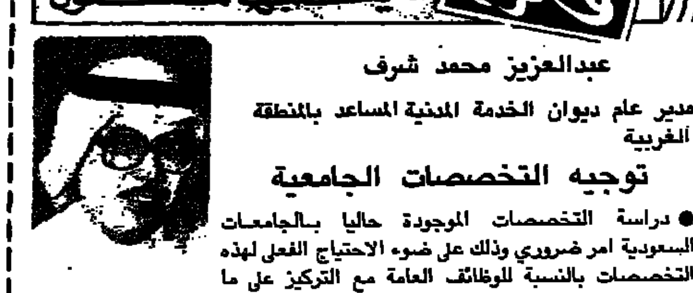
□ ولقاؤنا الثاني كان مع الاخ عز الدين ابراهيم الطيب من السودان الشقيق ويقول مجيبا على السؤال اهلي في ارض الوطن هم دائما محور تفكيري لانه تفصلني عنهم مسافة بعيدة واتحرق شوقا للقائهم بالرغم انني لا اشعر كثيرا بالغربة في هذا البلد الشقيق . كما افكر في مستقبلي باستمرار وكيف يمكن ان اساهم كمغترب في فائدة بلدي ولو على مستوى قريتي التي اعيش فيها ذلك لان السودان الشاسع يرحب بمساهمات ابنائه في جميع المجالات وعلى جميع مستويات المساهمات ويشجع ذلك الجانب بكل جهوده وامكاناته ولكنني ارى ان يزول « الروتين » من بعض المراجع السودانية هناك وان تفتح الابواب على مصراعيها وان تسهل الامور لكل مغترب سوداني يريد ان يسهم في خدمة بلده باقامة مشروع من المشاريع كما ارى ان تتكثف المبادرات الايجابية من جميع ابناء السودان المغتربين في جميع انحاء العالم بطرق هذه الابواب المثمرة لان الوطن ينتظرهم والله الموفق .

فنون العرض والطلب

● وفي جولتنا التقينا ايضا بالاخ محمود محمد الصغير مصري الجنسية فقال : ان ما يشغل فكري وبالي هو الاجتهاد في عملي وايجاد الاسلوب الذي يمكنه ان يجذب الزبائن الى المحل الذي اعمل فيه لان عملية العرض والطلب فن لا يدركه الا من كانوا على ادراك تام لهذه الفنون من حيث المرونة ومعرفة ذوق الزبون وميوله والذي يضر بهذه المهنة وخاصة في المحلات الصغيرة وجود بعض الباعة الذين لا يتقنون هذا الاسلوب ويجرون وراء الربح باسلوب مكشوف ولا يخلو من المبالغات احيانا ومهنة التجارة تتطلب بالذات مرونة ومسايرة لمنطق العرض والطلب وميول التاجر للربح المعقول لتوزيع بضاعته وعلى الوجه المطلوب .


محمد الحاتمي يتحدث لمندوب عكاظ

محمود الصغير

عبدالعزيز محمد شرف

مدير عام ديوان الخدمة المدنية المساعد بالمنطقة الغربية

توجيه التخصصات الجامعية

● دراسة التخصصات الموجودة حاليا بالجامعات السعودية امر ضروري وذلك على ضوء الاحتياج الفعلي لهذه التخصصات بالنسبة للوظائف العامة مع التركيز على ما تحتاج اليه خطة التنمية من تخصصات علمية ومهنية على مدى السنوات المقبلة .

● وعلى سبيل المثال فانه توجد حاليا اعداد ضخمة من خريجات الجامعات الحاصلات على مؤهلات وتخصصات ليس لها مجال واسع في نطاق العمل مثل الادارة العامة وادارة الاعمال حيث ان الخريجات لم يستفدن من تخصصاتهن وذلك لعدم وجود وظائف تتلاءم مع تخصصاتهن بالرغم من ان الحاجة قائمة لخريجات كلية التربية وكلية العلوم للعمل كمدرسات .

□ في موقع العمل :

■ موظف ملفات جامعية: ملف الطالب مرجع هام لنا وله عبر مسيرته الدراسية
■ تعاون الطالب الإيجابي ضروري مع القسم لضمان السرعة وتخفيف الزحام

دائما ما تكون الحركة كبيرة والطلاب يملئون الصالات بعمادة التسجيل والقبول بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حيث ان المسئولين بالعمادة يجندون انفسهم لخدمة الطلاب ويحاولون جاهدين ان يكونوا همزة وصل بين الطلاب وكلياتهم العديدة.

وفي القسم الخاص بالملفات التقينا بفوزي محمد ليحدثنا عن طبيعة هذا العمل من واقعه الميداني.

اوراق الطالب في حرز امين

● يقول محمد: يحتوي قسم الملفات على معلومات كاملة عن الطالب وهناك ملفان لأي طالب من الطلاب ملف اداري وآخر اكاديمي ويحتوي الملف الاداري على استمارات المرحلة الثانوية وصورة من حفيظة النفوس وشهادة حسن سيرة وسلوك وصورا شخصية لصاحب الملف ثم يستوعب بعد ذلك الاوراق الخاصة بمسار الطالب في دراسته الجامعية وعندما يتم تحويله من كلية الى اخرى يتصل بنا لاشعارنا بذلك او عندما تؤجل دراسته او ينسحب منها نهائيا او عندما يريد استمارة اعادة القيد في الكلية مرة اخرى.

حفظ البطاقات

● ويقوم قسم الملفات ايضا باعطاء الطالب صورا من رقم بطاقته الجامعية وتحتفظ بالاصل في ملفه الخاص احتياطياً لتصوير نسخة منها كبدل فاقد وكما تشاهدون فان الجامعة تضم اعدادا هائلة من الطلاب لهذا فان الملفات تضم الوانا متعددة وكل لون يختص بنسبة معينة من السنوات الدراسية وهذه الطريقة تساعدنا كثيرا على معرفة ملف الطالب المعين عندما نطلبه.


فوزي محمد

تعاون الطالب ضروري

● يضيف الاخ محمد ايضا: حقيقة فان من الاشياء التي تؤدي الى ارتباك العمل في قسم الملفات وخاصة ايام التسجيل هي ان الطالب يأتي باستمارة الثانوية العامة لغرض ما مما يأخذ منا الكثير من الوقت وخاصة عندما يطلب استمارته بصورة عاجلة وعندما نعطيه منها نسخة نفاجأ بنفس الطالب وهو يأتي الينا مرة اخرى لطلبها بعد فقدان النسخة للمرة الثانية... كما ان هناك مضايقات من قبل الطلاب لهذا فاننا عندما نطلب من اي طالب يفقد بطاقته كي يقوم بنشر اعلان في احدى الصحف عن فقدان بطاقته فان البعض لا يتجاوبون معنا ويصرون على انها بطاقة جامعية وليست حفيظة نفوس لكي ينشر عنها اعلانا صحفيا.

وهنا يجب ان نؤكد باننا لم توجد هنا الا لخدمة الطالب وتذليل كل عقبة تقف امامه ولكن لن يتحقق هذا الا بالتعاون الايجابي بيننا وبين الطلاب.

حوادث

خطر :

تنقل الزاوية اليوم عدة حوادث من الحرائق والدهس في مدينتي جدة والمدينة المنورة . وقد تسببت في اغلب هذه الحوادث الغفلة والاهمال او التجاوزات المرورية بسبب السرعة او الجهل بقواعد السلامة .

ومع امنياتنا للجميع بالصحة والعافية نرصد هذه الحوادث .

حسن بحيري

ثلاجة تحرق غرفة

● في حي البوادي بمدينة جدة اشتعل حريق داخل غرفة احد الحراس ويدعى محمد الجحدلي وقد تسبب في الحادث التماس كهربائي بالثلاجة الموجودة داخل الغرفة وادى الى احتراق الغرفة باكملها وضمنها بعض المبالغ النقدية التي كان يحفظها الحارس داخل درج ولم تقع اي اصابات بحمد الله .

باشر الحادث النقيب مسعود محمد الغامدي وقام بالتحقيق في ملابسات الحادث النقيب عبد الله الشهري .

نقيب سعود الغامدي

دهس واصابات

● في حوالي الثانية عشرة ظهرا وعندما كان احد الاشخاص ويدعى منيع العتيبي يقطع الشارع الواقع بمنطقة شمال الاسكان الجنوبي بمدينة جدة داهمته احدى السيارات المسرعة ويقودها السائق علي عبد الخير وصدمته مسببة له اصابات مختلفة في انحاء متفرقة من جسمه وعلى الفور خفت الى مكان الحادث فرقة من مرور جدة بقيادة الملازم اول محمد ادريس وانقذت المصاب بنقله الى اقرب مستشفى وتم توقيف السائق ريثما يبدأ معه التحقيق .

من مآسي السرعة ايضا

● ايضا وقع حادث مروري أخر بشارع الستين بجوار مكتبة الكرمة حيث ان احدى السيارات المسرعة دهست احدى النساء السعوديات وتدعى افراح عبد الله العتيبي واسم السائق خالد هزاع سالم ويبلغ من العمر ٢٠ سنة .

ونجم عن الحادث اصابة المرأة المذكورة باصابات مختلفة نقلت على اثرها الى اقرب مستشفى والزمت السرير الابيض واوقف سائق السيارة رهن التحقيق الذي يقوم به الملازم اول محمد ادريس .

من ارشيف الحوادث



● قبل اسابيع قليلة وقع هذا الحادث المؤلم على طريق الستين بمدينة جدة حيث اصطدمت ٤ سيارات مسرعة ببعضها البعض اصطداما عنيفا تسبب في تهشمها واحتراقها ايضا .

ويؤلم حقا ان احد الشبان وكان يقود واحدة من هذه السيارات احترق داخلها واصبح جسدا متفحما . وسبب المأساة هو السرعة .

وكما نشاهد فان فرقا عديدة من رجال المرور والدفاع المدني قد وصلت الى مكان الحادث الذي ترك علامات الحزن والأسى على وجوه الذين شاهدوه . حمانا الله واياكم من مخاطر السرعة والاندفاع في السير بهذه الصورة غير المرشدة .

سيجارة تحرق صاحبها

وتابعت الزاوية ايضا الحوادث التي وقعت بالمدينة المنورة فوجدت انه عندما كان احد الشبان يملأ دراجته النارية بمحطة بنزين المهندس الواقعة في طريق العيون اشعل بفضله منه عود ثقاب لتوليع سيجارة ولما كان قميصه مبتلا برذاذ البنزين المتطاير اثناء ملء دراجته امسكت السنة اللهب بجسم الشاب واصيب بحروق عديدة نقل على اثرها للمستشفى لانقاذه ويبلغ هذا الشاب من العمر ١٥ سنة .

قام بمباشرة الحادث والتحقيق فيه الرقيب اول عبد الله الشهري .

شرارة اوكسيجين تسبب حريقا

● وحادث أخر وقع في طريق المطار النازل بالمدينة المنورة فعندما كان احد العمال يقوم بعملية لحام بواسطة الاكسيجين طارت شرارة من المكان خلال نافذته لتستقر على فراش باحدى الغرف المجاورة واشتعلت فيها النيران واحترقت الغرفة بالكامل وقدرت بـ ١٥ الف ريال باشر الحادث ضابط خفر الملازم غالب الجهني وحقق فيه الملازم اول عتيق الصيدلاني .

اعترافات

■■ هذه الاعترافات لا تقصد شخصا بعينه ، ولكنها تتناول سلوكا خاطئا يرفضه المجتمع ويقاومه .. لتمضي مسيرتنا في الاتجاه الصحيح على الدوام .

□ درست مرحلة البكالوريوس في احد الجامعات واجتزتها والحمد لله وبعد ذلك ابتعثت الى احدى الجامعات الاوروبية للتحضير للماجستير والدكتوراه فاستجدت على الحياة وصعبت على الدراسة في البداية .

□ بذلت اقصى الجهود للحصول على تقديرات جيدة والسبب هو انني ذهبت من بلدي الى هناك وفي ذهني عشق للسياحة والبحث عن الجديد فيها ولكنني في لحظة من لحظات العقل ثبت الى رشدي بعد ان وضعت الرحال من رحلة جبت فيها الكثير من مناطق العالم فوجدت زملائي الذين ابتعثوا معي الى هناك قد كدوا واجتهدوا وانقطعوا للغرض الذي بعثوا من اجله .

□ حاولت ان الحق بهم فعجزت .. اردت ان التقط منهم المعلومات والمناهج واللغة فوجدت كل واحد منهم لا يتسع له الوقت الا على قدر حاجته من الدروس والاستذكار وحتى لا اتعرض للمزيد من الضياع والاهمال في بلاد الغربة عدت الى ارض الوطن اجر اذيال الخيبة وعندما وصلت حاولت ان اخدع الاسرة بأن جو اوروبا قد اضر بصحتي كثيرا وانهكني ولم اتحمله .

□ وبالرغم من ذلك فان ما يؤرقني حقا هو ان الاسرة قد اصبحت تطالع في وجهي بريبة عجيبة وبطريقة جعلتني كالمريب الذي يقول خذوني . حاولت ان اعيد الكرة مرة اخرى بعد ان استفدت من هذه التجربة حتى الحق مستقبلي وعندما ناقشت الاسرة تسللوا واحدا بعد الآخر دون ان يردوا على سؤالي وتركوني اتخبط في الحيرة .

□ ذات يوم حصلت في غرفة الوالد على خطاب وصل اليه من ابن خالي الذي ابتعث معي يخطره بضياعي الذي بدأ في بلد - الخواجات - فادركت ساعتها سبب اعراض الاسرة ويأسها من تعقلي وندمت على ذلك المستقبل الذي كان منتظرا ففر مني بجناحين لا استطيع اللحاق بهما واقنعت نفسي بالبحث عن عمل سوف ابذل فيه كل جهدي لتعويض ما فاتني من الدراسة وارجو التوفيق .

مبتعث سائح

أزمة الشعر العاصر

● بدأت حركة الشعر العربي الجديد تجاربها قبيل الخمسينيات من هذا القرن وشهدت الحياة الادبية نتاج الحركة في جيل روادها وجيلين من بعدهما واستطاعت اسماء كثيرة ان تفرض نفسها على الحياة الادبية المعاصرة كما استطاعت الاعمال التي قدمت ان تحظى بعديد من الدراسات الادبية والنقدية مع قلة هذه الدراسات عامة.

ولكن بالرغم من هذا لم يستطع الشعر الجديد ان يؤثر التاثير الكافي في قارىء الشعر العربي كما لم يستطع ان يفرض فلسفته في التذوق على وجدانه.
ومرجع ذلك الى ان وجدان القارىء العربي الذي تكون في اجياله السابقة على تذوق شعري مباين لم تتكون لديه بعد الخبرة الجمالية التي تمكنه من التعامل مع تجربة الشعر الجديد قارئا ومتذوقا.

الدكتور : السعيد الورقي

كان الشعر العربي خلال اجياله السابقة في الغالب متعة حواس اشرف ما فيها البصر والسمع. وهكذا غلبت الحسية على تفسير الجمال والجميل فاستخدم الشاعر العربي الصور الجزئية وعلى انها خيوط فرعية تتداخل في النسيج ليزدان بها وفسر هذا الجمال في صوره الجزئية من خلال عبارة تحويل المعنوي الى حسي ليسهل ادراكه بالحواس.

وهكذا اهتم الناقد العربي بالمعاني الجزئية واحصائها واقامة المشابهة بينها والكشف عما فيها. كما اهتم بالصور الشعرية على انها اصباغ زائدة تستعمل للحلية والزركشة والتزيين، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فقد غلبت الموسيقى على مادة الشعر بسبب ان الشعر اساسا كان عملا مسموعا حتى تحولت هذه الموسيقى اللفظية في اجيال خاصة في العصرين المملوكي والعثماني الى ان تكون اهم محتويات العمل الشعري.

لقد حددت فلسفة التذوق الفني عند العرب هذا المفهوم للشعر حيث كان الفن تشكيلا خارجيا يحرص على الامتاع والافادة.

ولان القصيدة الشعرية من خلال هذا المفهوم للفن كانت عملا مسموعا لذلك فقد فضل فيها الوضوح والسهولة واعتماد الشاعر على لغة منطقية محددة الابعاد.

وحينما ظهرت حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر منذ نهاية الاربعينات من هذا القرن لم تكن في الواقع كما يفهم احيانا ثورة ضد نظام البيت الشعري والقافية والتحول بالقصيدة من خلال هذه الثورة الى نظام التفعيلة الشعرية والسطر الشعري لان هذه في الواقع كانت نتائج مصاحبة لهذه الثورة الشعرية.

لقد كانت حركة التجديد المعاصر في الواقع ثورة على فلسفة التذوق الشعري عامة حيث راى شعراء التجديد ان القصيدة الشعرية كيان يشع دلالات عديدة وانها عناصر متوترة وميدان تتصارع فيه قوى مطلقة تؤثر بايحاء على طبقات من النفس لا صلة لها بالعقل وتمد اثرها على مناطق الاسرار المحيطة بالافكار والكلمات فتشيع فيها الرعشة والرفيف.

واتجه الشاعر من ثم الى خلق عالم اقرب الى عالم الاحلام الذي تقوم فيه مكونات صورة الحلم بدور الاشارة والرمز وتتحول من مجرد الوصف او الدلالة الوضعية الى ان تكون دلالة انفعالية وصورة رمزية للعالم الذي يلون كل جزئيات الصورة او الحلم.

وهكذا تحولت القصيدة الشعرية عن الخارج الى الداخل واصبحت صورة انفعالية نفسية تلونها دفقة الشعور التي تسيطر على الشاعر وتجربته الانفعالية.

وتحولت القصيدة الشعرية تبعا لهذا من عمل مسموع يعيه الذهن في وضوح وتنتشي به الاذن في ايقاعاته المضطردة. تحولت القصيدة الشعرية فاصبحت عملا يحتاج الى جهد مشارك من القارىء الذي لا يكتفي منه بالسلبية في تجربة الاستمتاع الفني انما عليه ان يعيد تشكيل التجربة الشعرية ولا سبيل الى هذا الا اذا اعتمد اساسا على الكلمة المكتوبة ومن هنا قلت الحاجة الى الايقاع الموسيقي التقليدي كاطار شكلي مضطرد ربطت الاذن بينه وبين القصيدة الشعرية واصبحت الحاجة هنا امس الى شكل موسيقي اخر تفرضه طبيعة العمل الجديد وتمثل هذا في تلك الموسيقى النفسية الانفعالية التي اعتمدتها القصيدة الجديدة وهي موسيقى تستوجبها كل تجربة وليست اطارا شكليا جاهزا.

فالايقاع في القصيدة الحديثة لم يعد ايقاع حركة سطحية مرئية ينشأ من تتابع الكم الوزني وتكراره على مسافات متساوية[1] وانما اصبح ايقاع اصوات داخلية لا يتوقف على قانون التوقع وحده وانما على قانون المفاجأة على حد تعبير رتشارد[2] على نحو مانرى في الجزء التالي من قصيدة «ظمأ .. ظمأ» للشاعر امل دنقل.

في كل ليل
تخلع الذكرى ملابسها المغبرة القديمة
تستحم برشرشات الضوء تغسل فيه وعثاء الطريق
وتسترد نضارة الالوان والمرح القديم
ندبانه .. كالظل. تخلع خفها المبلول.
تستلقي جواري في الظلام تضيء بشرتها :
برائحة التوغل في الحقول ..
برعشة القمر المؤرجح في مرايا النيل
بالقطرات تلمع في منابت شعرها المحلول
بالنبض الخجول .. يرف في استرخائها
باللثغة الغناء في الصوت الرخيم
وذراعها يلتف : يرتعش التوهج تحت لمسته
وتقلع اخر السفن المقدسة المضيئة من مرافئها،
تشق النهر تنثر ما تبقى من رمادي
فوق اذرعة الخريف البائسات .. فتكتسي
فوق الشفاه اليابسات فترتوي.
فوق المروج .. فتنطوي في الليل موسيقى الجنادب
في الحظائر .. يهدأ المهر الحرون
على مناقير الطيور .. فتطعم الأفراخ من توت الغناء الحلو،
في عقم السماء .. فتنبض البشرى وتنعقد الغيوم.

●●●

يادقة الساعات
هل فاتنا .. مافات
ونحن مازلنا
اشباح امنيات
في مجلس الاموات[3]

فليس من شك في ان النظام الذي تعتمد عليه هذه الصورة الشعرية في ايقاعها نظام يختلف كل الاختلاف عن نظام ايقاع القصيدة التقليدية.

ان هذا الاختلاف هو في الواقع اختلاف بين شعر نشأ اصلا للتغني والانشاد والخطابة فمنذ العصر الجاهلي والقصيدة تلقى في المحافل على مسمع من الشعراء والنقاد وبين شعر كتب للقراءة بالعين قبل ان يسمع بالاذن[4].

فالمقطع السابق من قصيدة امل دنقل نسيج من الايقاعات المعتمدة على احداث التوازن بواسطة الحركة الداخلية للعمل.

وهذا الايقاع كما هو ملاحظ ايقاع يعتمد على ما يمكن ان نسميه بالانقطاع المفاجىء في تيار الوزن[5] وعلى تلوين الايقاع الداخلي لونا نفسيا لا يخضع للمعايير الكمية التي اعتمدت عليها القصيدة التقليدية.

استوجبت القصيدة المعاصرة هذا التغيير بعد ان تغير مفهوم الفن عامة واصبح يتجه اكثر الى رؤية الداخل ومن ثم طرح ايقاع الحركة المرئية وما يتصل بها من وسائل جانبا واخذ يبحث عن معايير جديدة للجمال والفن تتفق مع طبيعة الرؤية الجديدة.

وقد ترتب على هذا ان القصيدة الشعرية لم تعد صورة تعبيرية يكتفي فيها الشاعر بعلاقات الالفاظ بقدر ما يعتمد فيها على علاقات الوقائع والاحداث والاساطير وابطال التاريخ وشخوص القصص والمسرحيات في ابراز التجربة والتعبير عن الفكرة[6] كما ترى في اعمال امثال الحيدري والسياب والبياتي من الجيل الاول[7] وكما ترى في اغلب اعمال الشعراء الشباب.

كذلك قضت القصيدة المعاصرة على ماكان يسمى في القصيدة التقليدية



نزار قباني — البياتي — امل دنقل

بالمعجم الشعري الذي قسم الالفاظ بين الفاظ شعرية والفاظ لا تصلح للشعر لغرابتها او وحشيتها او سوقيتها. واصبحت كل لفظة قادرة على ان تكون طاقة شعرية لها ايحاءاتها ودلالتها واشعاعاتها النفسية والفكرية بما تكونه من علاقات وروابط وبما تشعه من انفعالات بمصاحباتها اللغوية وبمجموعاتها الصوتية.

وقد ترتب على هذا ان اقتربت الفاظ القصيدة الشعرية المعاصرة من لغة الحياة اليومية دون ان تفقد قيمتها الشعرية وذلك في القصيدة الجيدة وحديثنا هنا يدور حولها اذ ان الكثير من الشعر المعاصر لم يستطع ان يتمثل هذا جيدا.

وخير مثال لتمثل هذه الظاهرة الاخيرة هو شعر نزار قباني الذي تمكن من جعل الالفاظ اليومية تنبض وترتعش وتتضافر وتسبح في جو شعري خالص انظر الى كلمة «اشيلك» في هذه الصورة الشعرية.

اشيلك ياولدي فوق ظهري
كمئذنة كسرت قطعتين
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
وراسك في راحتي وردة
دمشقية وبقايا مطر[8]

وانظر كيف استطاعت الكلمة بمصاحباتها اللغوية ان تكون طاقة تفجير واشعاع.

●●●

تغيرت اذن القصيدة الشعرية، تغير مفهوم الشعر فيها وتغيرت فلسفة التذوق الفني فيها وتغير وفقا لهذا مكونات التجربة الشعرية.

ولقد كان هذا التغير في الواقع صدمة لوجدان القارىء العربي ولخبرته الفنية التي تربت على اجيال من التذوق للقصيدة الشعرية القديمة.

واصبح الشعر العربي المعاصر يعيش ازمة قارىء لا يحسن التعامل مع القصيدة المعاصرة لانها لم تتمكن بعد من احداث التاثير اللازم في وجدانه الذي لم تتكون له بعد الخبرة الفنية اللازمة لتذوق القصيدة الجديدة.

وقد ساعد على هذه الازمة كذلك انصراف الشعراء الشبان في مرحلة التجريب والتكوين الى الشعر الحديث. فاختلط انتاجهم المبكر بالشعر الذي يؤخذ به مقياسا للقصيدة الجديدة وجاء هذا في الوقت الذي لم يتعود القارىء العربي المعاصر على القصيدة الجديدة بعد فاوقع في بلبلة وحيرة نتيجة ضعف تلك التجارب المبكرة بطبيعة الحال وهو امر يساعد في الهجوم على الشعر المعاصر بشكل عام كما يساعد على صرف الكثيرين عن متابعته وتذوقه.

وتبقى القصيدة المعاصرة الجديدة في النهاية بحاجة الى معارك نقدية من اجل البقاء للاصلح[9] وهي مسئولية النقد المعاصر فعليه تقديم الدراسات البناءة التي تساعد على تربية الاحساس بقيمة هذه التجربة.

السياب

● هوامش :

١ ـ د. محمد زكي العشماوي : معالم التجديد في الشعر العربي المعاصر، الادب وقيم الحياة المعاصرة، ص ١٢٧
٢ ـ انظر الفصل الخاص بالايقاع في كتاب رتشاردز : مبادىء النقد الادبي، الترجمة العربية للدكتور محمد مصطفى بدوي، الهيئة المصرية العامة القاهرة.
٣ ـ ديوان امل دنقل ص ١١٠، ١١١
٤ ـ د. العشماوي : معالم التجديد في الشعر العربي المعاصر ص ١٢٦
٥ ـ المرجع السابق ص ١٢٨
٦ ـ د. محمد زكي العشماوي : صراع على القيم، الادب وقيم الحياة المعاصرة، ص ٤٢
٧ ـ استطاع عدد من الشعراء المعاصرين كتابة قصائد درامية تعتمد في نسيجها على البناء الاسطوري ومتضمنة العديد من الاصوات التاريخية والمسرحية والقصصية انظر على سبيل المثال قصيدة حوار عبر الابعاد الثلاثة للحيدري وقصة ذاتية لسارق النار للبياتي.
٨ ـ ديوان اشعار مجنونة، منشورات نزار قباني، بيروت ١٩٨٢، ص ١٠٣
٩ ـ د. العشماوي : الادب وقيم الحياة المعاصرة ص ١٢٦

لغتنا.. ليست جميلة دائما

الرباط/عبدالقادر الأدريسي

تفزعني الأخطاء اللغوية على السنة المذيعين وفي كتابات الصحف والمجلات، ولقد بلغ الأمر درجة إلا تطاق يستوجب الشروع فورا في حملة عربية من المحيط الى الخليج لانقاذ لغة الضاد.

إن مستوى تعليم اللغة العربية اليوم في المدارس والمعاهد والكليات ليس معايير، وأذكر ان أحد كبار أساتذة دار العلوم بمصر كتب يوما يشكو من المستوى الضعيف الذي وصل إليه طلبة دار العلوم التي كانت منذ تأسيسها من معاقل الفصحى وأدبها وثقافتها. وقد فكرت السلطات في مصر في تخصيص مكافأة خاصة لطلاب اقسام اللغة العربية بكليات الآداب بالجامعات المصرية إغراء لهم على مواصلة الدراسة بهذه الاقسام.

أعرف شخصيا أن في اذاعات وتلفزيونات اوروبا وأمريكا اقساما للمراجعة اللغوية. وأن الخطأ في اللغة بهذه الأجهزة شيء لا يغتفر ولا يمر عليه مرور الكرام.

إن المذيع الذي يخطىء في اللغة يسيء الى وطنه والى مجتمعه والى قومه. إن الخطأ في اللغة على شاشة التلفزيون ووراء الميكرفون أمر مستنكر. اما خطأ الكاتب في الصحيفة والمجلة فأمر غير مقبول تماما.

وأعرف ان مستوى اقسام التصحيح بالصحف العربية أقل بكثير مما يُرجى ان تكون عليه. وهذا يعود بطبيعة الحال الى المستوى العام في المدارس والمعاهد، ومستوى المدرسين. ولا صلة له بصعوبة المادة، فهذا عذر العاجزين.

لقد تعلمنا على مدرسين تلقوا علوم اللغة عن الشيوخ المتمكنين ونحن عندنا في المغرب، والى زمن قريب جدا، كان تلامذة الكتاتيب القرآنية بالبوادي والأرياف يحفظون المتون اللغوية والنحوية والصرفية كحفظهم القرآن الكريم لقد كان حفظ ألفية ابن مالك والآجرومية عن ظهر القلب من الأمور العادية جدا الى وقت ليس ببعيد. وكان هذا يحدث في الجبال ومناطق البربر أيضا. وكنت تجد سكان البربر من حفاظ القرآن الكريم حفظا جيدا ومن حفاظ المتون اللغوية حفظا جيدا أيضا.

لقد أخذت شخصيا لغتي عن مدرس بربري كان مضرب المثل في فهم اللغة والحفظ والإدراك والاستظهار والاستشهاد. وعندما بدأت عملي بالصحف في العاصمة كان من أساتذتي الذين اعتز بهم خريجو كلية الآداب بجامعة فؤاد (القاهرة اليوم) ممن تلقوا اللغة على يد الفطاحل الكبار

واليوم تغيرت الحال. وأصبح الخطأ على السنة المذيعين ولدى الكتاب والصحفيين امرا عاديا. في حين انه امر جلل وذو شأن.

ومن المؤسف جدا ان تقرأ في صحيفة عربية تصدر بأوروبا اخطاء يندى لها الجبين كما يقال

وإلى جانب اخطاء النحو واللغة والصرف، هناك هذه التراكيب العجيبة التي انتقلت الى الصحافة العربية من اخواننا في الشام، ومن بيروت بالأخص. إن العرب لا تقول بحال من الأحوال (التقى محمدٌ عليًّا) إنما تقول « التقى محمد بعليّ ».

لهذه (الباء) في الصحافة العربية اليوم قصة طويلة. ان استخدام حرف (الباء) في الصحافة العربية يتم بطريقة مزعجة للغاية ان هناك خللا واضحا في هذا القول (ما رأيك بهذا الموضوع) لأن الرأي يكون في هذا الموضوع أو ذاك، لأني أفكر بعقلي في هذا الشأن أو ذاك ولا افكر بهذا الشأن... وهكذا دواليك.. خلط عجيب.. وتركيب أشد عجبا.. وما كانت هكذا صحافة الاولين. صحافة الرواد والأساتذة الكبار..

والحمد لله أن هذه الظاهرة قليلة في معظم الصحف السعودية

قصة قصيرة □ أقلام واعدة

حين تموت الكلمات على الشفاه

فجعت مساء يوم أغبر وفجع ابناؤها السبعة كيف لا والعزيز قد رحل لدنيا الخلود.

لقد سافر في رحلة ابدية في هدوء وصمت دون ضوضاء فلم يلق تحية الوداع.

لم يقل انه مسافر وحتى حين سافر كانت ابتسامته تعلو شفتيه فلقد كان صاحب ابتسامة دائمة حتى في احلك الظروف فهو شعلة هذا البيت العامر بالحب تضوى ليل نهار تعطي دون ان تاخذ لكنها قد انطفأت وانطفأ نورها الذي كان يشع في ارجاء هذا البيت.

لقد غرس في بيته كل الحب كلهم يقولون ذلك حتى صاحب الدكان افتقده في ذلك اليوم لقد كان الضمير لكل من عاشره او جمعته به الايام.

ولم تمض سوى فترة بسيطة حتى احس الابناء بالفراغ العريض لفقد العزيز وقد تملكهم الضياع في لحظة فلقد كان يؤمن لهم حياة كريمة سعيدة وماتت كل الاحلام والاماني ورحلت معه دون رجعة هكذا احسوا بالموقف.

احست بالحيرة .. تتلقل قلوب ابنائها السبعة والحب قد بدأ يتقلص في هذا البيت العامر بالحنان ورفضت الاستسلام فوقفت امام ابنائها السبعة وقالت بملء صوتها.

لا تفكروا في لحظة ان العزيز قد رحل وترككم وحدكم لقد تركني لكم وسأكمل رسالته التي بدأها. فبدأت حياتها الشاقة فكانت تعمل بهمة ونشاط حتى انها طرقت عملا هو من اختصاص الرجال فحملت الفأس واقتلعت الاشجار لتحصل على اجر لقد عملت وهي لا تزال بالغة وكانت تسد اذنها عن كلام الناس حولها ولا تعير للانتقادات التي واجهتها وأجبرت على ان تقود سفينتها لوحدها. فكانت في المساء تعجن الخبز لتملأ بطون ابنائها السبعة وفي الصباح تحمل فأسها لتجني ثمرة تعبها فتعود الابتسامة مرة اخرى لجدران البيت وينزاح الصمت وتعود الحياة لسيرها هانئة. سعيدة كما هي في الاول

كبرت وشب معها الابناء السبعة .. لقد كانت لهم ابا واما واخا ورغم العناء الشديد كانت تجلس معهم وتعرف همومهم حتى وصلوا الى كل ما يتمنونه.

قرروا انه لابد من رد هذا الجميل ولكنهم احتاروا كيف تكون المكافأة ففكروا في صمت لكنها احست بهم حتى وهم في صمتهم ولكنها اخرجتهم من هذا الصمت قائلة

انا مثلكم احسست في وقت ما. بالضياع كان العزيز حين رحل كان واثقا مني فلقد ترككم امانة في عنقي وما فعلته ليس الا نهاية مشوار بدأها العزيز لذلك فهو يستحق المكافأة فيكفي انه اخرجكم للوجود ولو كان موجودا لكان اسعد مني.

نظرت اليهم في مودة، وعطف واحسوا بها فالتفوا حولها وماتت كلماتها فوق الشفاه.

تربة ـ اسامة حسين محمد

□ الاصداء :

● الاخ اسامة حسين محمد ـ تربة
ـ ارحب بك في بداية مشوارك، واهنئك على مجهودك. قصتك المنشورة اليوم كان ينقصها النضج، فانك حتما ستصقل موهبتك الاصيلة هذه وستتقدم في طريق النجاح، وتجاوز بعض التقريرية، والمباشرة، واسلوبك سليم.

قضية للمناقشة

تغير معنى الأدب

● مثلما تغير معنى الادب على مدى تاريخ العربية الحافل. بدأ يتغير معنى الادب في هذه الايام بعد انتشار وسائل الاعلام وتغلغل التليفزيون ـ ثم الفيديو ـ الى الحياة الحديثة في شتى انحاء العالم المتقدم ومنها بلادنا، كان الادب الى عهد قريب مقصورا على الكلمة المكتوبة. والغريب ان هذا المعنى يمثل تطورا كبيرا لان الادب في بدايته كان مشفوها اي كان يلقيه المنشد بصوت عال على جمهور ما، ايا كان هذا الجمهور. ولكنه بعد تطور فن الكتابة وانتشار الطباعة وتعقيد الحياة واختفاء الرواة الخ اقتصر الادب على الكتابة والان يعود الادب ليشمل الكلمة المسموعة، اذ ان الاذاعة اصبحت وسيلة فعالة من وسائل الانتاج الادبي وبعد الاذاعة جاء التليفزيون واصبح الانسان يتعرض من يوم الى يوم الى انتاج ادبي لم يكن يتوقعه واصبح لزاما على النقاد والدارسين ان يولوا هذا الادب المنطوق العناية التي كانوا يولونها للادب المكتوب.

الدكتور عادل عطا الياس سيطرح هذه القضية في دراسة موسعة في اعدادنا القادمة.

في محاضرة نادي جدة الأدبي
الشباب والسموم الاجتماعية

● حقائق العلم تحاصر مائتي رجل..
● استشراف الأنفس للخروج من المأزق
● من يتابع القضية ويواصل الحوار ؟!!

في اولى امسيات النادي الثقافي بجدة ظل ما يقارب المائتي شخص اكتظت بهم قاعة فندق ماريوت حوالي ساعتين من الزمن مصلوبين على سادية الذهول والالم... الذهول لتلك الحقائق العلمية التي لا تقبل الجدل والتي ظل محاضرهم الاستاذ الدكتور « ابو خطوه » يحاصرهم بها من كل ناحية والالم لأن هذه الحقائق تحمل قدرا باحتمالات خطر داهم يترصد كل واحد منهم ما لم يحزم امره ويكون شجاعا في اتخاذه للقرار الذي من شأنه ان يضع حدا لمثل هذا الخطر.

كانت المحاضرة على الشباب والسموم الاجتماعية وكانت كثافة الحضور تنبى عن احساس عام بمدى ما يعانيه المجتمع من هذه السموم... وكان الصمت المطبق على الحاضرين يكشف عن استشراف الأنفس للخروج من المأزق الذي وجدنا أنفسنا نتخبط فيه عندما اجتمعت علينا معضلتان. تمثلت الاولى في جملة من التراكمات البيئية القديمة التي ورثناها من عصور سلفت متمثلة في الشيشة والشما والسويكة وسواها. والاخرى فيما تأثرنا به من مساوىء الامم المجاورة وغير المجاورة في الشرق والغرب ممن سربوا الينا التنبول والجورو ومضوا الى اخطر من ذلك حينما اورثوا بعض شبابنا بعضا مما انتهت اليه حضاراتهم من تفسخ وانحلال تمثل في المخدرات بانواعها وبمختلف وسائل تعاطيها.

كانت محاضرة الدكتور ابو خطوة محاضرة علمية محضة ولم يكن يحمل الحاضرين على متابعتها الا انها تحمل من الحقائق ما هو نابع من المجتمع الذي فيه يعيشون وتتطلع الى مستقبل افضل لأمة اليها ينتمون... وكأنما استشعر المحاضر مدى « الصلابة العلمية » التي تتسم بها محاضرته عندما تعارف بما اعتاد رواد النادي الادبي الخوض فيه من رسائل الادب فاستعان على اجتذاب جمهوره بتلك الشرائح « السلايدات » التي من شأنها ان تجعل البصر طريقا من طرق المعرفة والعلم وهنا ظل الجمهور يتراوح بين قطبين يتمثل الاول منهما في حديث المحاضر بما يشتمل عليه من تقسيمات وتفريعات ومصطلحات ورموز ويتمثل الثاني في الصور التي كانت تتوالى امامهم والتي تمثل الموضوعات والعناصر التي يتطرق اليها المحاضر في حديثه.

في البداية حاول الدكتور ابو خطوة ان يمنح المشكلة البعد التاريخي من خلال ربطها بميل الانسان الى كل ما من شأنه ان يمنحه شيئا من البهجة وكذلك من خلال الكشف عن ابتلاء الامم القديمة بها منذ فجر التاريخ فكان مما قال.

(الانسان منذ قديم الازل وهو يسعى دوما الى ادخال النشوة والبهجة والسرور على نفسه... والانسان سيظل مدفوعا في عملية جلب ما يحقق له هذه النشوة حتى وان كانت مؤقتة او مدمرة في نتائجها وفي سبيل ذلك بحث الانسان عن الوسائل حتى وجدها فيما يعرف بالمكيفات... وكان ان بحث عن هذه المكيفات في بعض المصادر الطبيعية من حوله كالنباتات فوجدها غنية بالكنوز الكيمائية الثمينة التي تستطيع تحقيق ضالته المنشودة..

وكان لاستخدام المخدرات، تلك العقاقير الذي تذهب بالدماغ، تاريخ قديم يبلغ من القدم تاريخ البشرية، فمنذ سبعة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام عرفت الحضارة السومرية خصائص التخدير في نبات الافيون ومن ثم عرفته الحضارة المصرية القديمة منذ نحو خمسة آلاف سنة، كما عرفته الحضارة الرومانية ايضا بعد ذلك).

وبعد استعراض جملة من الشرائح التي توضح الطرق التي كانت تتبعها الامم القديمة في استخراج مادة الافيون الذي كانت تستعمله في تخدير الام الجروح او لجلب النشوة وما تطورت اليه هذه الصناعة حتى اصبحت تأخذ اشكالا والوانا مختلفة كـالأقراص والحقن.

بعد هذا مضى الدكتور ابو خطوة متحدثا عن الاقسام التي تنقسم اليها هذه العقاقير التي اطلق عليها اسم مكيفات الدماغ فقال:

(مكيفات الدماغ هي عبارة عن مواد كيماوية اما طبيعية المصدر او اصطناعية محتوية على جواهر فعالة تؤثر بطريقة او بأخرى على الشعور العام الذي ينتاب الانسان. بعضها له نفع طبي له وبعضها الآخر لم نفع طبي قد يصفه الطبيب. هذه الجواهر اما ان تكون مهدئة وهي ما تعرف احيانا بالمسكنة والمنومة والمهبطة وان تكون من نوع الجواهر المنشطة المعروفة بالمهيجة او بالمثيرة او بالمنبهة. واخيرا قد تكون هذه الجواهر مهلوسة وهي ما تعرف ايضا بعقاقير الفرفشة).

وبعد ذلك اوضح المحاضر للجمهور الفرق بين مصطلحين يلتبسان احيانا في اذهان الناس وهما التعود والادمان فصل بينهما حينما قال

(التعود غير الادمان وهو مرحلة من مراحل الادمان، التعود ببساطة هو اعتماد نفسي او سيكولوجي بسيط مثل التعود على شرب الشاي او القهوة او « شرب » الدخن وهي عادة لا نحتاج للبدء منها الا ارادة قوية واحيانا علاج نفسي بسيط فاذا توقف عليها الانسان لا تسبب له مضاعفات خطيرة سوى احتمال ظهور عوارض قلق وانزعاج وكآبة تزول بمرور الايام.

اما الادمان . فهو شيء آخر هو باختصار الرغبة الملحة في تناول مادة معينة بكميات تتزايد باستمرار للحصول على نفس التأثير لأن هذه المادة لها قابلية للتفاعل مع كيمياء الجسم، ومن ثم فإن الانقطاع الفجائي عنها يؤدي الى مضاعفات جسدية ونفسية واجتماعية انحرافية خطيرة، ومن امثلة الادمان تعاطي الافيون ومشتقاته والكوكايين وغيرها من المخدرات وكذلك المسكرات كالخمور عند الادمان عليها).

ثم اخذ الدكتور ابو خطوة في مناقشة هذه الانواع واحدة اثر الاخرى فذكر ان المنبهات طائفة كبيرة من العقاقير الكيمائية من صفاتها تنبيه الاعصاب والحواس وتقليل الشعور بالتعب والاجهاد وتقليل الشهية للطعام ومن اهم مظاهرها زيادة ضربات القلب وزيادة الضغط واحيانا تصيب صاحبها بالارق وزيادة السهر، وقد تناول بعد ذلك جملة من هذه الطائفة متحدثا بالتفصيل عن الشيشة والجراك ثم الجورو ثم التنبول والقات ثم الشمة والسويكة واخيرا شم الغراء والحبوب المعروفة علميا باسم الامفيتامينات ولعل هذا النوع الاخير هو اخطر انواع المنبهات على الاطلاق وقد كان مما تطرق اليه المحاضر من اضرارها ما يلي:

- ● العصبية المفرطة والميل الى العدوان والعنف.
- ● عدم القدرة على التركيز والتحصيل.
- ● امكانية الاصابة بأمراض انفصام الشخصية.
- ● قلة النوم والسهر الزائد.
- ● عدم انتظام ضربات القلب.
- ● ارتباكات الجهاز الهضمي.
- ● سهولة الاصابة بصداع مزمن.

اما القسم الثاني من عقاقير الكيف فهي العقاقير المهدئة وهي عقاقير كيمائية تتصف بقدرتها على تهدئة الاعصاب وتسكين الآلام او بقدرتها على القضاء على الارق وتوجد من هذه العقاقير طائفة كبرى ابتكرت لعلاج امراض نفسية معينة وقد ثبت نجاح بعضها غير ان بعضها الآخر أسيء استخدامه حتى اصبح في يومنا هذا كابوسا يهدد قطاعا كبيرا من البشر.

وضرب المحاضر لذلك مثلا الفاليوم ومشتقاته مثل الليبريوم وخلافه وقد كان مما تحدث عنه من آثار هذه المهدئات قوله:

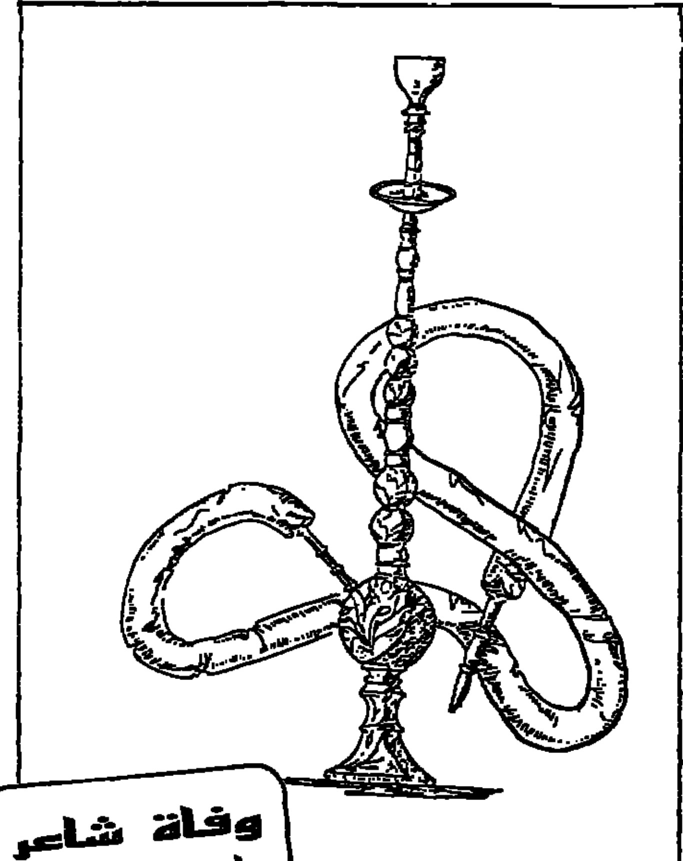
(ليس معنى احساس المريض بتحسن بعد تناول الفاليوم مثلا ان دماغه اصبح يعمل بكفاءة افضل لأن الدماغ الذي يعمل تحت تأثير المهدئات انما هو في واقع الامر دماغ نصف نائم ونصف قادر على القيام بوظائفه الاساسية... وهذا الدماغ نصف النائم سيترتب عليه مشاكل كثيرة... فالجسد « صاحي » ولكن العقل شبه نائم وهذا ما يؤثر بطبيعة الحال على كافة الاحكام والقرارات التي يتخذها متعاطي الدواء فتراه يصاب بسهولة بالصداع ولا يستطيع التركيز ويعجز عن اتخاذ القرارات السريعة امام بعض المواقف التي تتطلب منه ان يكون حاضر الذهن والبديهة).

وتحدث المحاضر بعد ذلك عن آخر مجموعة من مكيفات الدماغ الشائعة وهي مجموعة « المهلوسات » فذكر ان المقصود بهذه الطائفة من العقاقير هو احداث تخريب للاعصاب بطريقة فوضوية فتحدث هلوسة بصرية حيث يرى المتعاطي اشياء والواناً براقة غير موجودة اصلاً، وهلوسة سمعية مثل سماع اصوات غريبة وهمهمة غير موجودة، وهلوسة شمية كأن يشم المتعاطي روائح غريبة ليس لها وجود. اي ببساطة يعيش الانسان في حالة خيال مدمر بعيدا عن ارض الواقع بعد احتلال حواسه وانفعالاته.

وقد ذكر من امثلتها الحشيش والمروانا والال اسمادي واخيرا جوزة الطيب.

وبعد ان انهى الاستاذ محاضرته تاركا على الشفاه اكثر من سؤال وفي النفوس إكثر من غصة دار نقاش كان أجل ما طرح فيه ما ذهب اليه الاستاذ عزيز ضياء من ان مثل هذه المحاضرة يجب ان تجد طريقها الى كل بيت عبر الشاشة الفضية الصغيرة ولا يكفي فيها جمهور الحضور وان كثر.

واخيرا فان نادي جدة الادبي قد استطاع من خلال هذه المحاضرة ان يتحرر من الاطار الضيق الذي من شأن مفهوم الادب ان يحده به وان ينطلق الى آفاق قصوى للثقافة عندما تصبح حصيلة لجهاد الانسان في الحياة واستطاع كذلك ان يفجر قضية من اشد القضايا امساسا بالمجتمع تاركا لبقية الاجهزة العلمية والعملية مهمة متابعة القضية ومواصلة الحوار حولها حتى تتضح كافة جوانبها وتتضح كذلك معالم الحلول السلمية التي يتم بواسطتها تجاوزها لنستكمل بناء مجتمعنا المسلم الاصيل.



وفاة شاعر باكستان الاول

ذكر راديو باكستان ان فايز احمد فايز شاعر باكستان الاول الذي كان يكتب باللغة الاوردية توفي امس عن ٧٣ عاما.

وكان الشاعر فايز والذي كان يؤيد بقوة منظمة التحرير الفلسطينية قد نقل الى المستشفى الليلة قبل الماضية بعد اصابته بنوبة قلبية.

وقد بعث الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الحاكم العسكري ببرقية الى زوجة الشاعر البريطانية يقول انه صعق لوفاة الشاعر.

قراءة.. في مفهوم الثقافة الإنسانية

ان الفكر والثقافة ليس حكرا على متخصصين فيه كما هو الحال في العلوم الكيمائية او الطبيعية او الهندسية او الاداب لكن المتخصصين فيه بالضرورة هم اقدر على العطاء واثبات الذات والوجود بكل اختراع جديد يعكس لغير المتخصصين الذين لابد ان يكون عطاءهم اقل وبجهد اكبر فالاشخاص ليس هم المدخل الوحيد او الصحيح لفهم هذا الفكر او العلم انما المدخل الصحيح هو نتيجة ماابدعه هؤلاء المتخصصون .

ففي حياة كل أمة الكثير من المبادىء والقيم بل والمفاهيم التي تحرص دائما على انشاء قواعدها بين طبقات مجتمعها وتعميق ادراكها في شئون حياة هذه الامة الفكرية والاقتصادية والاجتماعية على ان تكون هذه المبادىء وهذه القيم واضحة المعالم في ذاتها سهلة الانتشار وتداولها بين الغير ولكي يتم لها كل هذا لابد ان تقوم ببذل قصارى جهدها بوسائلها المرئية والمسموعة وذلك لاعداد الكتب وعقد المؤتمرات وتشجيع الادباء والكتاب ونضع الاسس السليمة للتربية ومناهج التعليم لكي تخدم هذه القيم واسسها وشرحها حتى يتم النفع للجميع .

ان هذه المبادىء وهذه الاسس يمكن لنا ان نطلق عليها اسم الثقافة او الحضارة وما اكثر ماكتب عنهما سواء لتأصيلها نظريا او لدراستها واقعيا في اي مجتمع وذلك في صور علمية واضحة مدروسة ومطبقة في قالب مغر وجذاب ومحاولة وصلها بحياة الناس ونقلها من حيز النظر المجرد الى الواقع الحي بحيث تكون مصدرا لشعورهم وطابعا لسلوكهم ومن هنا يظهر لنا اللفظ والمدلول الفكري للثقافة في ضوء هذا الوصف ان الثقافة هي المجمع الذي يمكن للشخص ان يقوم بتعليم طباعه وسلوكه وشخصيته وذلك من خلال معايشته واحتكاكه بالناس ويمكن ان يكون هذا التعريف يحمل بين جانبيه فلسفة الانسان وفلسفة الجماعة بحيث يحدث التفاعل والانسجام

ومن ثم يتضح لنا ابعادها ومفاهيمها فهذا المدلول الفكري لم يأخذ الطابع المحلي لمجتمع عن آخر او شكل محدد ولكن هناك الصورة العامة البارزة في هذا العصر فاين نذهب سنرى الناس يتكلمون ربما نفس الكلام او قد يعيشون في جو فكري واحد ولكن كل منهم يسعى سعيا حثيثا ومتلهفا في وضع الامور في نصابها ومع انطلاقة العقل الانساني انطلق الانسان يبحث عن كل ماهو جديد وكل مايمت الى البشرية بصلة حتى يحقق الازدهار الناتج عن هذا النشاط العقلي والفكري ويخلق موجة من الرخاء والتفاؤل باسلوب مستحدث بغية الوصول الى عالم افضل وحضارة ارقى بعد ان يكون البناء الثقافي والاجتماعي فيها قد تكامل واصبحت مدفوعة في ضوء هذا التكامل الى الامام لتحقق اهدافا سعت لتحقيقها لكي تمتد على طريقها بل وبجانبها حضارة تدوم لها زمنا لان تاريخ الحضارة لايكون الا على حساب احساسها بمشكلات قد تواجهها وتسعى لحل هذه المشكلات بامكانياتها الذاتية وبما حباها الله من بيئة طبيعية تعيش فيها بالاستعانة واخذ العظة والعبرة من تجارب الاخرين بهدف تعميق هذه الامكانيات وزيادة فعاليتها .

قد لانكون اذكياء كأرشميدس او حكماء كأفلاطون ولكننا اكمل منهما انسانية من حيث اننا نعرف الله واهتدينا اليه وهما لايعرفان عنه شيئا .

ان العظماء والاذكياء من الوثنيين والملحدين يعيشون في الطابق الارضي من بناء الانسانية وهم على عظمتهم لايعرفون مايعرفه البسطاء والضعفاء ممن استطاعوا ان يصعدوا الى اعلى حيث تشرق عليهم انوار الصفات الخاصة بالانسان .

والانسان ماهو الا نفس وعقل والمتفوقون عقلا وذكاء من هؤلاء الملحدين ينقصهم الاحساس بارقى الصفات ومهما يكن نقص علمنا بامور انفسنا ومهما نكن قلقين من هذا النقص فيجب ان نكون على يقين اننا من المؤمنين ولانجعل للحيرة والشك سبيلا الى انفسنا ويكفينا ايماننا بالغيب ومعرفتنا للخير والشر وثقتنا بالله فقرآننا الكريم رحمة لانه منهج الخير والرسول رحمه لانه السلوك الذي يمثل هذا المنهج واضحا مرئيا لاقضية مسموعة فالرحمة في القرآن رحمة منهج والرحمة في الرسول رحمة سلوك .

الرياض ـ يسرا عبدالعزيز

ندوة عن التجديد في الشعر بجامعة ام القرى

عبدالله حسنين / مكة المكرمة :

عقدت اللجنة الثقافية الطلابية بجامعة ام القرى لقاء ادبيا عن التجديد في الشعر العربي المعاصر اشترك فيها الدكتور محمد مريسي الحارثي والدكتور عبدالواحد علام ود. صابر عبدالدائم من اعضاء هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالجامعة. وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة مساء أول أمس وحضره عدد كبير من المهتمين بموضوع الندوة.

هذا وتجيء الندوة في اطار برامج النشاطات الثقافية التي تنظمها اللجنة الثقافية الطلابية بجامعة ام القرى من أجل تنشيط الحركة الادبية.

□ مسابقات :
مسابقات ثقافية طلابية بجامعة ام القرى

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

نظمت اللجنة الثقافية الطلابية بجامعة ام القرى مسابقات ثقافية في القصة القصيرة التي تعالج مشكلة ما في المجتمع ، والمقال الادبي الذي يعالج قضية اجتماعية . ونظم الشعر في اطار التاريخ الاسلامي او صورة للواقع المعاصر . والدراسة النقدية على ان يكون النقد في اطار المفاهيم الاسلامية والتقيد بنقد الفصل الرابع من الجزء الاول من كتاب الاتجاهات الوطنية في الادب المعاصر . والتأليف المسرحي في التاريخ الاسلامي او الواقع المعاصر .

وقد حدد موعد تسليم انتاج المتسابقين يوم ٢٨ من شهر جمادى الثانية من العام الحالي .

تاريخ الفكر الاوروبي الحديث الجزء الرابع .. قريبا في الاسواق

يضع الاستاذ احمد الشيباني لمساته الاخيرة الآن على الجزء الرابع من كتابه « تاريخ الفكر الاوروبي الحديث » للفيلسوف الامريكي رونالد استرومبرج الذي قام بترجمته ..

ويصدر الكتاب في سلسلة « ترجمات عكاظ » التي تصدرها مؤسسة عكاظ . وقد سبق ان اصدرت الاجزاء الثلاثة الاولى التي تكاد تنفد الآن من الاسواق لاهمية هذا الكتاب في الفكر الانساني ، واهمية كاتبه كواحد من كبار فلاسفة العصر الحديث ..

الاستاذ الشيباني سبق ان ترجم العديد من كتب الفلاسفة اليونان مثل :
نقد العقل المجرد : للفيلسوف عمانوئيل كنت
نقد العقل العملي : للفيلسوف عمانوئيل كنت
تدهور الحضارة الغربية : لاسفالد شبنجلر
قصة الفلسفة لـ ول ديورانت
اخر ايام سقراط لافلاطون
المغترب . لمارجوري رولنجز
وسواها من المؤلفات الفلسفية ..

□ مكتبة الاصداء :
عبدالكريم نيازي .. في افكار .. خطرة ..

اصدر الاستاذ عبدالكريم نيازي كتابه (رقم ١١) بعنوان افكار خطرة .. اشتمل على عدد كبير من مقالاته المتنوعة في مختلف شئون الحياة ، والثقافة ، والشئون الاجتماعية التي سبق ان نشرت في عدد من صحفنا المحلية ويقع الكتاب في ٣٥٥ صفحة من القطع المتوسط ..

عبدالكريم اهدى الكتاب لزوجته مختتما اهداءه بقوله : « الى زوجتي الوفية .. عرفانا بفضلها ، وتقديرا لوفائها .. واداء لحقها ، وتاكيدا للروابط المقدسة .. اهدى كتابي .. » .

وعن الكتاب يقول النيازي في آخر مقدمته المطولة :

« استحوذ العرب .. وهم ينشرون الاسلام .. على جميع بلاد الحضارات السابقة .. ولما كان هدفهم بناء الحياة .. على اساس العقيدة والدين الاسلامي الكامل الشامل .. فانهم ما يزالون حتى اليوم .. يواصلون مسيرة الابداع والعطاء .. داخل اطار الحضارة الاسلامية الكبرى الموحدة .. في مقوماتها واساسها وروحها واهدافها ورسالتها .. من اجل بناء الحياة وازدهارها .. وتقدم الانسان وحضارته "

□ ويسعدني اليوم ان اقدم كتابي الجديد - افكار خطرة - خدمة للحضارة الانسانية بصفة عامة . والحضارة العربية والاسلامية على وجه الخصوص .. من اجل ارساء مقومات اصيلة للحضارة الانسانية . ومن اجل تقديم الانسان [illegible] منحه الله [illegible] وتعالى ملكات الابداع والابتكار . لتعمير الحياة ورقيها وازدهارها » .

هذا . ولعبدالكريم نيازي كتب جديدة (تحت الطبع) احدها دراسة عن الشاعر سمو الامير عبدالله الفيصل .

عبدالكريم عبدالله نيازي
أفكار خطرة!!!

● عبدالكريم نيازي

٢٢ اصدارا للمركز العالمي للتعليم الاسلامي بجامعة ام القرى

عبدالله حسنين « مكة المكرمة » :

في سلسلة اصدارات المركز العالمي للتعليم الاسلامي بجامعة ام القرى منذ ان تأسس هذا المركز وحتى الان اثنان وعشرون اصدارا .. اشار بذلك الدكتور محمد جميل خياط عميد كلية التربية والمشرف على المركز العالمي للتعليم الاسلامي واوضح ان هذه الاصدارات هي :

١ ـ القرآن الكريم اساس التربية « صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل » .
٢ ـ التعليم الاسلامي ، الماضي وميراثه الحاضر « د . ابراهيم احمد العدوى » .
٣ ـ التربية والمجتمع « د . بشير حاج التوم » .
٤ ـ التربية الاسلامية التقليدية ـ اهدافها واغراضها في الوقت الحاضر « د . م . زكي » .
٥ ـ التعليم في الاسلام ماضيه وحاضره « د . محمد سلام مدكور » .
٦ ـ مناهج التعليم الابتدائي عند المسلمين الاوائل « د . احمد بدر على الكخن » .
٧ ـ تصور اسلامي للتعليم الثانوي « د . سعد الحصين » .
٨ ـ اللغة العربية والتربية الاسلامية « د . توفيق الشاوي » .
٩ ـ نحو مناهج اسلامية « د . محمد حامد الافندي » .
١٠ ـ اعادة بناء وتربية المدرس في المجتمع الاسلامي « د . [illegible] بلوش باكستان » .
١١ ـ دور كليات التربية في اعداد المعلمين « د . احمد رفعت عبداللطيف » .
١٢ ـ علم النفس في التصور الاسلامي « د . محمد الاحمد الرشيد ود . احمد رفعت عبداللطيف » .
١٣ ـ التربية الاسلامية بين المنهج والمدرس « د . محمد القوسي » .
١٤ ـ التصور الاسلامي لمناهج التربية والتعليم « د . احمد البيلي » .
١٥ ـ تخريج المعلمين حسب التربية الاسلامية « د . عبدالحليم خلدون الكناني » .
١٦ ـ الدراسات العربية في البلاد الاسلامية غير العربية « د . محمد يوسف » .
١٧ ـ التعليم حسب المناهج القديمة ومقاصدها في عصرنا الحاضر « د . محمد عبدالقدوس » .
١٨ ـ اضواء على تعليم المرأة المسلمة « د . منير نجيب غضبان » .
١٩ ـ الفقه الاسلامي واطواره في الماضي والحاضر والمستقبل « د . زكريا البري » .
٢٠ ـ توصيات المؤتمرات العلمية الاسلامية العالمية الاربع للمركز .
٢١ ـ التفسير بالمأثور ومناهج المفسرين فقه « د . محمد ابوالنور الحديدي صقر » .
٢٢ ـ معجم فقه السلف الجزء الاول والثاني « الشيخ محمد المنتصر الكتاني » .

سويسرا والعالم الاسلامي .. كتاب جديد للاستاذ قاسم الزهيري

عكاظ ـ مكتب الرباط :

يصدر قريبا للاستاذ قاسم الزهيري « الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي سابقا » كتاب جديد بعنوان « سويسرا والعالم الاسلامي » .

وقد سبق للمؤلف ان اقام فترة طويلة في جنيف في مهام دبلوماسية .

ويمهد المؤلف لكتابه بفصل عن وصول العرب المسلمين الى سويسرا فيذكر انه في العهد الاسلامي وصل الفتح الى سويسرا على يد عرب المغرب حسب ماذكره مؤلف كتاب « السويسريون والعرب عبر القرون » انور حاتم . وقد اقام هؤلاء الفاتحون قاعدة في البلدة الصغيرة المسماة اليوم « غارد فريني GARDE FREINET » سنة ٨٨٩ م . ومنها كانوا ينتشرون في شمال ايطاليا وجنوب فرنسا ولما وصلوا الى سلسلة جبال الالب احتلوا جميع المرتفعات والممرات واقاموا بها تحصينات لمراقبة ما حولها . وكانوا يتلقون النجدات من الاندلس وافريقيا

وفي سنة ٩٠٦ كان العرب يسيطرون على جبال الالب ويرتادونها طولا وعرضا .

ويذكر المؤلف ان العرب رغم بقائهم نحو قرن في سويسرا فانهم لم يؤسسوا بها امارات وظل بها الكثير منهم حيث تعاطوا مهنا حرة من جملتها الزراعة .

وعن الوجود العربي الاسلامي بسويسرا في الوقت الحاضر يقول المؤلف انه من المتعذر اعطاء رقم دقيق ، اذ لم يجر اي احصاء رسمي لعدد العرب والمسلمين في سويسرا لعدة اسباب منها كثرة تنقل الاشخاص والعائلات من والى سويسرا في السلك الدبلوماسي والمنظمات الدولية بهذه البلاد بصورة مطردة

وتوافد المهاجرين من الشرق الاسلامي بسبب الازمات التي تشهدها المنطقة .

ويذهب المؤلف الى ان المهتمين يقدرون ان عدد المسلمين بسويسرا يتراوح بين ٥٠ الفا و١٠٠ الف شخص .

وينقل المؤلف عن المصادر السويسرية ان المسلمين يشكلون ثالث جماعة دينية في سويسرا بعد الكاثوليك والبروتستانت وان عدد المسلمين يتراوح بين ٥٠ الفا و٦٠ الفا حسب نتائج الاحصاء الذي قام به المكتب الوطني السويسري بالاحصاء سنة ١٩٨٠ ويضيف المؤلف نقلا عن جريدة « لاسويس » في عددها الصادر بتاريخ ١٥ مارس ١٩٨٢ ان اعضاء الجماعة الاسلامية يقدرون مابين ٧٠٫٠٠٠ و١٠٠٫٠٠٠ شخص .

مناقصات حكومية

وزارة الاعلام

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطتي الارسال الاذاعي في كل من صبياء والقريات بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائة ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتان من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتان من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف بجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم العينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢ هـ

٢/٨/٧٩٢

وزارة الداخلية

(اعـــلان مناقصة رقم ٧٤)

●● تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة توريد وتركيب مصنعة مياه وماكينة ديزل بالبئر المحفورة بقطاع شرورة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٢٠٠) مائتين ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي

١ ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها
٢ ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول
٣ ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
٤ ـ يجب ان يكون العطاء باللغة العربية
٥ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع (١) واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٦ ـ يجب ان يكون المتقدم متخصصا في هذا المجال
٧ ـ يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بخصوص نظام تامين مشتريات الحكومة ولائحته التنفيذية والتعليمات المتممة له
٨ ـ كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه

واخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة ظهرا من يوم السبت ١٤٠٥/٣/١٦هـ الموافق ٨/ديسمبر/ ٨٤م وستفتح المظاريف في تمام الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بمبنى المديرية بالرياض واي عطاء يرد بعد الوقت المحدد لتقديم العطاءات سوف يطبق بحقه نظام تامين مشتريات الحكومة والله الموفق

٢/١٠٠٨٠٣

تعلن وزارة الداخلية المديرية العامة للجوازات عن المناقصة الاتية .
اسم المناقصة اعاشة مطهية لطلبة معهد الجوازات العسكري بالرياض
مكان بيعها شعبة المشتريات بالمديرية العامة للجوازات
قيمتها ثلاثمائة ريال
اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٤/١ هـ
موعد لفتح المظاريف ١٤٠٥/٤/٦ هـ

٢/١١/٨١١

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة تامين اعاشة افراد منطقة نجران بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ (٥٠٠) ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة .. فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لما يلي :

١ ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود / ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم [illegible]

يعلن ديوان المراقبة العامة بالرياض عن رغبته في طرح منافسة صيانة سنتراله بالرياض وذلك لمدة عام كامل يبدأ من ١٤٠٥/٥/١ هـ فمن يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يراجع (مراقبة الادارة العامة) بالرياض لاستلام نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بذلك علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٦ هـ حسب تقويم أم القرى حيث يتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الديوان بالرياض وعلى المتقدم مراعاة ارفاق ما يتعلق بالعطاء من ضمان ابتدائي بما يعادل ١٪ من قيمة العطاء وصورا من شهادة الزكاة والدخل والسجل التجاري والغرفة التجارية

٢/٨/٧٩٦

تعلن الإدارة العامة للمرور عن المناقصة الاتية

الرقم	اسم المناقصة	ثمنها	اخر موعد لتقديم العطاءات	اخر موعد لفتح المظاريف
٥	طبع نشرات وكتيبات خاصة بالتوعية المرورية	٥٠٠	١٤٠٥/٣/٥ هـ	١٤٠٥/٣/٦ هـ
٩	توريد لوازم ورش	٥٠٠٠	١٤٠٥/٣/١٧	١٤٠٥/٣/١٨ هـ
١١	توريد سيارات واليات ودراجات	١٠٠٠٠	١٤٠٥/٣/٢٣ هـ	١٤٠٥/٣/٢٤ هـ
١٢	صيانة اجهزة حفظ الملفات الاوتوماتيكي والعلاقي	١٠٠٠	١٤٠٥/٣/٢٦ هـ	١٤٠٥/٣/٢٧ هـ

٢/٨/٧٧٦

تعلن وزارة الداخلية ـ الاحوال المدنية ـ احوال جيزان عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لادارة احوال جيزان وذلك وفقا للمواصفات والشروط التالية

١ ـ ان يكون المبنى على شارع عام
٢ ـ ان يحتوي على جراج للسيارات
٣ ـ ان يكون عدد الغرف لاتقل عن ١٥ غرفة مساحة كل غرفة لاتقل عن ٤ × ٥ م
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالكهرباء والاضاءة الكافية .
٥ ـ ان يتوفر به الماء ـ والتليفون ان وجد
٦ ـ يراعى ان يكون به مواقف للسيارات

فعلى من يتوفر لديه المبنى وتنطبق عليه المواصفات والشروط الموضحة اعلاه ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه لادارة احوال جيزان مشتملا طلبه على مقدار الاجرة المطلوبة في السنة ويراعى في ذلك اعتدال الاجرة مع ايضاح مساحة المبنى ومساحة الارض وعنوان الاتصال وذلك خلال الفترة من ١٤٠٥/٣/١ والى نهاية ١٤٠٥/٣/٣٠ والله الموفق .

٢/٥/٧١٩

اسم الجهة المعنية رئاسة بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة نظافة قرية العمران والقرى التابعة لها
رقمها ٤١ قيمة المواصفات ١٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٩
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/١٠
على من يرغب التقدم للمناقصة المذكورة احضار شهادة تصنيف في مجال نظافة المدن قبل استلامه نسخة الشروط والمواصفات والله الموفق

٢/٥/٧٠٦

تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح مناقصة ترميم الحواجز الترابية في قطاعي الرقعي والخفجي بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات والعقود بهذه المديرية بعد تسديد مبلغ ١٠٠٠ الف ريال لصندوق المديرية بالادارة المالية مقابل النسخة الواحدة
فعلى السادة الراغبين في هذه المناقصة تقديم عطائهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مستوفيا لمايلي

١ ـ يعنون الظرف باسم المديرية العامة لسلاح الحدود ادارة المناقصات والعقود ويكتب عليه اسم المناقصة ورقمها .
٢ ـ يرفق بالعطاء صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ساريتي المفعول .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورة من السجل التجاري
٤ ـ يجب ان يكون العطاء باللغة العربية
٥ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع ١ واحد بالمائة من كامل قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٦ ـ يجب ان يكون المتقدم ملتزما التزاما تاما بخصوص نظام تامين مشتريات الحكومة
٧ ـ كل عطاء يرد غير مستوف لما ذكر سوف يستبعد ولن يلتفت اليه

[illegible]

يرغب الامن العام تنفيذ عملية نظافة وصيانة مبنى ادارة التموين وملحقاته فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الامن العام لادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدرة ثمانمائة ريال ٨٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين للمنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص وشهادات حمرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي بـ ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب ضمان بنكي يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٤٠٥/٣/١٠ هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٣/١١ هـ وللعلم جرى نشره

٢/٥/٧١١

يرغب الامن العام تنفيذ عملية نظافة وصيانة مبنى الانضباط سابقا ومبنى مستودعات ادارة التموين وملحقاتها فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال نظافة وصيانة المباني مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ثمانمائة ريال ٨٠٠ ريال قيمة النسخة الواحدة وعلى المتقدمين للمنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من تخصص وشهادات حمرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية بموجب خطاب ضمان بنكي يقدم ضمن محتويات العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٤٠٥/٣/٩ هـ كآخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الموافق ١٤٠٥/٣/١٠ هـ وللعلم جرى نشره

٢/٥/٧١٠

وزارة الاشغال العامة والاسكان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع مبنى جدة) عن رغبتها في أنشاء (٢٠٠٠) دورة مياه بمنى وتقدم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ وتفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١ هـ على الساعة الحادية عشر صباحا والمناقصة مجانية

فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في دخول المناقصة التقدم لادارة مشروع مبنى بجدة لاستلام نسخ وشروط ومواصفات العطاء ويقدم العطاء مصحوبا بالاتي

١) صورة من السجل التجاري.
٢) صورة من شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال المباني الدرجة الرابعة فما فوق.
٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٤) صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٥) بيان سابق الاعمال المنفذة في مجال المباني.
٦) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء.

٢/٢٧/١٠٨٨

وزارة المالية والاقتصاد الوطني

تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن طرح المنافسات الاتية

رقم المنافسة	بيان المنافسة	ثمن الشروط والمواصفات	التصنيف المطلوب	اخر موعد لتقديم العطاءات
١٦٦	ايصال التيار الكهربائي للكراج وبعض المساكن بالقصر التابع للوزارة بالمعذر	٥٠٠ ريال	تصنيف في مجال الاعمال الكهربائية	الساعة الواحدة من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ
١٦٧	نظافة وصيانة وتشغيل مركز حدود الحديثة	٢٠٠٠ ريال	تصنيف في مجال الصيانة	الساعة الواحدة من يوم الاثنين ١٤٠٥/٣/٢٥ هـ
١٦٨	نظافة وصيانة محطة كهرباء الناصرية	٥٠٠ ريال	تصنيف في مجال الصيانة	الساعة الواحدة من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/٢٦ هـ
١٦٩	نظافة وصيانة مكتب معالي الوزير بجدة	٥٠٠ ريال	تصنيف في مجال الصيانة	الساعة الواحدة من يوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠ هـ

علما بأن موعد فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لتقديم العطاءات وللعموم جرى نشره والله الموفق .

٢/٨/٧٧٧

اعلان تاهيل مقاولين لاعمال النظافة ورعاية الحدائق

●● يرغب الصندوق السعودي للتنمية في تاهيل مقاولين للقيام باعمال النظافة ورعاية الحدائق للمبنى الرئيسي الكائن بالعليا (شارع مكة) لذا يعلن لكافة المقاولين المصنفين لهذه الاعمال التقدم للصندوق (الادارة العامة ـ الدور الاول) بالبيانات والمعلومات التالية في موعد اقصاه التاسع من شهر ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق الاول من ديسمبر ١٩٨٤م الساعة الواحدة ظهرا

١ ـ معلومات رسمية عن تاسيس المؤسسة او الشركة والمؤسسين والشركاء
٢ ـ نشاطات المقاول والاعمال المنجزة في هذا المجال للخمس سنوات الماضية
٣ ـ تفاصيل مسئوليات المقاول وصاحب العمل وقيمة وزمن كل مقاولة
٤ ـ شهادة كفاءة للاعمال المنجزة
٥ ـ في حالة الشركة المختلطة (Joint Venture) يجب تقديم صورة موثقة لاتفاقية المشاركة وسيقوم الصندوق بتحليل هذه المعلومات وعلى ضوئها سيتم تاهيل المقاولين الذين تتحقق بهم متطلبات الصندوق ويطلب منهم تقديم عروضهم

٢/٦٠/٨٠٨

اعلان عن تاهيل مقاولين لاعمال الصيانة والتشغيل لاجهزة التكييف والمعدات الاخرى

●● يرغب الصندوق السعودي للتنمية في تاهيل مقاولين للقيام باعمال الصيانة والتشغيل للمبنى الرئيسي الكائن بالعليا (شارع مكة) لذا يعلن لكافة المقاولين المصنفين لهذه الاعمال التقدم للصندوق (الادارة العامة ـ الدور الاول) بالبيانات والمعلومات التالية في موعد اقصاه التاسع من شهر ربيع الاول ١٤٠٥هـ الموافق الاول من شهر ديسمبر ١٩٨٤م الساعة الواحدة ظهرا

١ ـ معلومات رسمية عن تاسيس المؤسسة او الشركة والمؤسسين والشركاء
٢ ـ نشاطات المقاول والاعمال المنجزة في هذا المجال للخمس سنوات الماضية
٣ ـ تفاصيل النواحي المالية للمقاول وتقارير السنة المالية للثلاث سنوات الماضية
٤ ـ تفاصيل مسئوليات المقاول وصاحب العمل وقيمة وزمن كل مقاولة
٥ ـ شهادة كفاءة للاعمال المنجزة .
٦ ـ في حالة الشركة المختلطة (joint Venture) يجب تقديم صورة موثقة لاتفاقية المشاركة

وسيقوم الصندوق بتحليل هذه المعلومات وعلى ضوئها سيتم تاهيل المقاولين الذين تتحقق بهم متطلبات الصندوق ويطلب منهم تقديم عروضهم

٢/٨٠/٨٠٩

وزارة المعارف

اعـــلان

●● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مبنى بحي الزاهر خلف المستشفى لاتقل غرفه عن خمسة وثلاثين غرفة واسعة لتحويل مدرسة الاعلام مستر الابتدائية وتفصل المباني القريبة من الفقر الحالي والمشتملة على افنية فعلى كل من لديه مبنى يصلح التقدم بطلبه لادارة التعليم بمكة المكرمة مصطحبا معه صك التملك في موعد اقصاه ثلاثة اسابيع من نهاية يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/٣/٩هـ والله الموفق

٢/٨٠/٨١١

اسم الجهة	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات	فتح المظاريف
ادارة التعليم بمنطقة مكة المكرمة	تامين وسيلة نقل لطلاب ١٣٠ مدرسة المجموعة الاولى ١٠١	١٣	٣٠٠	السبت الموافق ١٤٠٥/٣/٢ هـ	الاحد الموافق ١٤٠٥/٣/٣ هـ
	تامين وسيلة نقل لطلاب ٢١٠ مدرسة المجموعة الثانية	١٤	٣٠٠		
	تامين وسيلة نقل لطلاب ١٨٠ مدرسة المجموعة الثالثة	١٧	٣٠٠		

٢/٥/٧٢٤

تعلن ادارة التعليم بالطائف للبنين عن طرح عملية نظافة المباني الادارية بالمنطقة فعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة الشئون المالية بالمنطقة لاستلام نسخ مواصفات هذه العملية اعتبارا من ١٤٠٥/٢/٢٥ هـ علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٣/١٩ هـ وسيتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ علما بأن سعر النسخة الواحدة من المواصفات عامة وبال (١٠٠) وفق الشروط التالية

١ ـ تقديم طلب لمدير التعليم للحصول على نسخة المواصفات
٢ ـ ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة الغرفة التجارية
٣ ـ ارفاق صورة من شهادة الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من تكاليف العملية

٢/٩/٧٤٨

تعلن ادارة التعليم بمنطقة القنفذة عن طرح عملية نظافة عامة لبعض مدارس المنطقة الاتية لعام دراسي وهي .
المدرسة الفيصلية بالقنفذة ـ مدرسة عنيكر الابتدائية ، مدرسة نمرة الابتدائية ، مدرسة نمرة المتوسطة ، مدرسة المقليف الابتدائية ، مدرسة الحسن بن الهيثم بالمعقص الابتدائية .
فعلى من يرغب مراجعة هذه الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل (١٠٠) ريال مائة ريال للنسخة الواحدة وتقديم عطائه بطريق الظرف المغلق المختوم مرفق به ما يلي

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول
٢ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ ـ نسخة من تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ شهادة السجل التجاري

واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ١٤٠٥/٣/١٧ هـ ويتم ان شاء الله فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٣/١٨ هـ وبالله التوفيق

٢/٨/٧٤٩

تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح احتياجاتها من الاثاث المكتبي في منافسة عامة فعلى السادة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بالادارة لاخذ صورة من الشروط بدون مقابل علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٢ هـ وستفتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٣/٢٣ هـ وللمعلومية جرى نشره والله الموفق .

٢/٨/٧٤٢

وزارة الصحة

●● تعلن المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى عن طرح المناقصات التالية

[illegible]

وزارة التعليم العالي

[illegible]

اعلان طباعة سلسلة تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

[illegible]

وزارة الشئون البلدية والقروية

[illegible]

●● تعلن بلدية المذنب عن طرح المناقصة التالية

[illegible]

١/٢٢/١٩٩



فرع جمعية الثقافة والفنون بجيزان

مصطفى هندي ـ جيزان :

لإفتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون يحرص المسئولون والقائمون على هذا الصرح الشامخ دوما على توافر عدد من الشروط في البلد المراد إفتتاح ذلك الفرع به وربما كان من اهم هذه الشروط وفرة وكثافة الموهوبين داخل تلك المنطقة مع تنوع تلك المواهب وفي الوقت نفسه عدم وجود أي مقر يترجم فيه اولئك الموهوبون مواهبهم وهواياتهم ..

ومنطقة جيزان احدى مناطق المملكة العربية السعودية والتي قد حباها الله بكم هائل من المحترفين ناهيك عن الموهوبين وذلك بشهادة عدد من ذوي الاختصاص في مجال الفن بشتى انواعه فهناك الفن التشكيلي ويمثله عدد من الشباب منهم محمد عارف وعلى رأسهم والفنان التشكيلي الأول خليل حسن خليل والذي حققت مساهماته جوائزا على مستوى المملكة وكذلك الفن الشعبي ويمثله عدد من ابناء هذه المنطقة وقد تخطت مساهماتهم ايضا حدود بلادنا الرحبة ونالوا استحسان واعجاب الكثير من الجماهير .. أما الفن الغنائي فلا حصر لعدد من يمثلونه بإتقان فقد فاق عددهم العشرات منهم من ساعدته الظروف واستطاع الخروج بفنه وموهبته الى كل ارض خصبة لينمي فيها موهبته وينشر بها فنه واستطاعوا تحقيق ذلك امثال الفنان محمد عبده والفنان محمد عمر ومؤخرا الفنان عبدالمجيد عبدالله .. وبقي عدد آخر يؤكد للمختصين أن بين هذا العدد المتبقي قدرا كبيرا ممن يستحقون حمل هذه الرسالة بجدارة متناهية الا أن هناك من الظروف ما يقف سدا منيعا بين هذه النماذج الفنية وبين الوصول بها الى الاسماع وتأتي هذه الظروف على اقسام منها ما يعود لصغر السن عند البعض من هذه المواهب الأمر الذي لا يشجع على تنقلهم بعيدا عن اهلهم بحثا عن فروع الجمعيات المنتشرة في عدد من مناطق المملكة الا جيزان مع أن هذه الاعمار المتدنية في السن تحمل ما يعادل اضعافها فنا وابداعا ويأتي في هذا الشق من الظروف صالح خيري ، طلال جبلي ، خالد جبلي ، ابراهيم خيري وسواهم .

والشق الثاني من الظروف تلعب فيه المادة دورا كبيرا بجانب الارتباطات والالتزامات الاسرية ولهذا الشق من الامثلة نموذجان وهما الأخوين عبدالله دويري ومحمد دويري .. هذان النموذجان يعدان من النماذج التي لم يتشرف زائر بزيارة المنطقة الا أسره منهما وجهدهما الواضح والناجح ولا يلبث أن يقول لهما كل من استمع اليهما .. من المؤسف ان يذهب هذا هدرا . حاولا التغلب على ظروف السفر الى جدة لفحص قدرتهما الفنية من خلال الاذاعة والالتقاء بعدد من الموسيقيين امثال الفنان سامي احسان والفنان محمد شفيق وبالفعل اجتازا هذه المرحلة ولقيا استحسانا من كل من استمع اليهما الا أن الظروف عاودت التغلب عليهما وبقيا في مدينة جيزان واستمرا في تغذية المواهب بالالحان والنصوص .. هذان النموذجان بجوار العشرات من النماذج في مختلف الفنون كم في حاجة ماسة للفتة من ذوي الشأن والاختصاص وكم هم سباقون قبل غيرهم لمثل هذه اللفتة الكريمة والرعاية التي انبثقت منهم لتشمل الكثير والكثير جدا وليس بغريب عليهم ان يفردوا اجنحة الرعاية لتشمل هذه المدينة وثروتها الفنية نداء أوجهه لراعي الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد ولسعادة الاستاذ محمد الشدي .

عبدالمجيد عبدالله — الاستاذ محمد الشدي — سامي احسان



لقطة وتعليق

فؤاد بخش : روح وريني عرض اكتافك مالك زوجة عندي .
عبدالله الصائغ : ليه يا عمي .. ؟ صدقني والله ما ضربتها

همسة

الفرح لـهالم بـاين في عيـونك
والرضا البسام تحكيـه جفـونك
وانـت لـلايـام افـراح الربيـع
وانت في الاحلام مطوي الوديع
والـغضب مـازال في رايـك قضيـة
اغضبي الغضب مـا هـو خطيـه

خالد اسماعيل

هل تمثل هالة صدقى دور انديرا غاندي ..؟

المخرج السينمائي الانجليزي ، اليكس ريتشارد ، كان قد رشح الممثلة الشابة هالة صدقى لتمثل دور انديرا غاندى في فيلم كان من المقرر ان يخرجه اليكس قبل وفاة زعيمة الهند الراحلة . وكان المخرج الانجليزى قد اقتنع بصلاحية هالة لهذا الدور نظرا لأنها من الممثلات طويلات القامة ومعروف ان انديرا غاندى كانت تتميز بطول قامتها ، اضافة الى اجادة هالة للتمثيل باللغة الانجليزية اجادة تامة ، وكانت هالة صدقى قد انتهت من قراءة القصة الكاملة لتاريخ حياة زعيمة الهند الراحلة وذلك قبل ان يقع حادث اغتيال انديرا غاندى بأيام ، وهى القصة التى تسلمتها من المخرج الانجليزى اليكس ريتشارد .



● هالة صدقى

اكبر مسابقة للوجوه الجديدة فى مصر

تقيم نقابة المهن التمثيلية المصرية ايام ٩ ، ١٠ ، ١١ يناير المقبل اكبر مسابقة فنية لاكتشاف الوجوه الجديدة من الجنسين للعمل في السينما والتليفزيون والاذاعة ، تحت اشراف لجنة تحكيم مكونة من ٢٥ شخصا يمثلون نقابتي التمثيل والسينما والمخرجين والنقاد .

من بين الشروط التى حددتها النقابة للمتسابقين الحصول على شهادة الثانوية العامة كحد ادنى للمؤهل الدراسي ، ويدفع كل متسابق خمسة جنيهات مصرية رسم اشتراك في المسابقة باسم نقابة المهن التمثيلية ، وحدد آخر موعد لتقديم طلبات الاشتراك بيوم الخميس الموافق أول يناير عام ١٩٨٥ م القادم .

حمدى غيث يرأس لجنة التحكيم التى تضم العديد من الاسماء اللامعة في مجال التمثيل والنقد . مثل صلاح ذو الفقار ، ماجدة الخطيب ، وسعد الدين وهبة ، ومن المخرجين محمد فاضل ، محمود رضا ، ويحيي العلمى ، الى جانب الدكتور فوزى فهمى عميد معهد الفنون المسرحية .



محمد فاضل — صلاح ذو الفقار



● عبدالرحمن السليمان

السليمان يشارك فى معرضين دوليين

الدمام / اعلام الجمعية :

يلقى الفنان التشكيلي الزميل عبدالرحمن السليمان مدير النشاطات بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالدمام دعوتين من الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير الشئون الثقافية ورئيس لجنة المعارض الخارجية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب . وذلك للاشتراك في معرضين دوليين للفنون التشكيلية .. وذلك ليمثل المملكة في هذين المعرضين وهما :

بمعرض الكويت التاسع للفنانين التشكيليين العرب والذى تنظمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية ويقام في شهر مارس ١٩٨٥ م .

أما المعرض الثانى فهو معرض الجائزة الدولية التاسعة عشرة للفن المعاصر بمونت كارلو بفرنسا .

ويأتى اختيار الزميل السليمان للاشتراك في هذين المعرضين ضمن مجموعة من ابرز الفنانين التشكيليين السعوديين الذين وقع الاختيار عليهم لتمثيل المملكة في هذين المعرضين .

اخبارهم بأقلامهم

● اعداد : على فقندش :

● ● ● بعد محاولات عديدة لاستضافة الفنان غازي علي في برنامجي الاذاعي (ساعة مع الفن) والتى باءت بغير ما اطمع ويطمع المستمع في التعرف على مكنونات الفنان المحتجب واسباب عزلته .. سجلت بالأمس حلقة هذا الاسبوع مع الفنان الموسيقى عبدالله ماجد والتى ستذاع مساء السبت القادم ان شاء الله وكنت قد سجلت الاسبوع الماضي الحلقة التى اذيعت مساء السبت هذا الاسبوع مع الكاتب الغنائي يحيي توفيق حيث تحدث عن الكثير من علاقات الشاعر الغنائى بالملحن والمطرب في المملكة وعن قصة اغنيته الشهيرة (سمراء) وعن عدم مسئوليته عن الاخطاء اللغوية التى وردت بها والتى احدثت جدلا منذ نزول الاغنية بصوت المطربة هيام يونس في صيف عام ١٣٧٩ هجرية ..

محمد رجب ـ جدة

● ● ● كان قد دعاني الأخ والصديق هاني ماجد فيروزي لتناول الغداء ظهر الخميس الماضي في دارة العامرة بمكة المكرمة لكن سوء حظي والذي تمثل في اعطال ثلاثة متوالية لإطارات سيارتي مما حال دوني وتلبية هذه الدعوة والمشاركة في طبق (الملوخية الموعودة يومها) والذي جعلني اصر على ان هناك علاقة ما .. بين سيارتي و (فيل ابرهه) أو ان نسبها ينتهي اليه وبعد ان رفض هذا العذر من قبل الزميل الفيروزي على انه تبرير وعذر واه اطرحه هنا على صفحات (صوت وصورة) عسى ان اعذر ..

طاهر حسين ـ جدة

● ● ● حاليا اعكف على كتابة مسلسل تليفزيوني جديد ذي طابع كوميدي تحت اسم (الثالوث) وتتلخص فكرته في ان يلتقي ثلاثة من الشباب في الحرم الجامعي وتتحد افكارهم في سلوك درب واحد لخدمة المجتمع واركز على هذا العمل كثيرا والذي ارجو ان اوفق فيه وان يكون تأثيره مستقبلي وان تكون طريقة المعالجة فيه مقنعة وبعيدة عن الروتين . المسلسل سيكون عبارة عن ثلاث قصص متداخلة ..

ايضا هناك مشروع مسرحية جديدة لا املك منها حاليا إلا الفكرة والتى بطبيعة الحال لا استطيع البوح بها ..

سليمان باجبع

عبدالعزيز الحماد ـ الرياض

● ● ● في رحلتي الاخيرة للقاهرة سجلت اغنية جديدة بعنوان شمس النهار بمصاحبة الفرقة الماسية وهي كلمات الاستاذ نجيب بطيش والحان الفنان محمد شفيق ويقول مطلعها

يا شمس نورتي
ويا مرحبا انستي
قولي مين انت
يا شمس النهار

عبدالمجيد عبدالله ـ جدة

● ● ● استعد حاليا للقيام بالانتهاء من الترتيبات النهائية للمعرض الشخصي الذي ازمع القيام به في مطلع شهر جمادى الأول في صالة الابتكار للدكتور عبدالحليم رضوي وتحت اشراف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون واشراف مديرها وكنت قد اقمت معرضي الاول في صالة نادي الاتحاد بجدة عام ١٣٩٨ هـ وهذا هو معرضي الشخصي الثاني بالاضافة الى مشاركاتي في عدة معارض جماعية على المستوى العربي كالمهرجانات التى اقيمت في المغرب والجزائر ..

سليمان باجبع ـ جدة

محمد رجب — طاهر حسين — سليمان باجبع — عبدالعزيز الحماد — غازى على



● سميرة أحمد

للمرة الثانية .. ريا وسكينة فى السينما

بعد النجاح الجماهيرى الذى حققته مسرحية ، ريا وسكينة ، على خشبة المسرح على مدى ثلاث سنوات . بدأ التفكير في انتاج فيلم سينمائى عن نفس المسرحية تقوم ببطولته شادية وسهير البابلى وهما بطلتا المسرحية .

وقصة ريا وسكينة هى احدى القصص الواقعية الحقيقية التى شهدتها مدينة الاسكندرية منذ اكثر من ستين عاما . وسبق تقديمها في فيلم سينمائى كتب معالجته الدرامية الاديب نجيب واخرجه صلاح ابو سيف وقام ببطولته النجم الراحل انور وجدى مع فريد شوقى وشكرى سرحان وسميرة احمد . وقامت الفنانة نجمة ابراهيم بدور ريا بينما مثلت الفنانة زوزو حمدى الحكيم دور شقيقتها سكينة . وكان ذلك في عام ١٩٥٣ م .

محمد ملص (صاحب التانيت الذهبي) :

● الآن أتمنى إيصال الفيلم الى أكبر جزء من الجمهور العربي ..

عكاظ (مكتب تونس) :

محمد ملص .. هو مخرج سوري ، حصل فيلمه ، أحلام المدينة ، على الجائزة الاولى في مهرجان ايام قرطاج السينمائية .. وكانت صوت وصورة قد التقت به في غمرة المهرجان ، وتكهنت لفيلمه بالتانيت الذهبي وفعلا فاز الفيلم .. وها نحن نلتقي معه من جديد ... وعرق الفرحة لم يجف بعد ..

● بماذا تشعر الآن ، وقد حصل فيلمه ، احلام المدينة ، على التانيت الذهبي لمهرجان ايام قرطاج السينمائية ؟

انا سعيد جدا بهذا الشرف الذي حزته من قرطاج ؟ واشعر بالقوة التي امدني بها هذا المهرجان ، جمهورا وادارة ونقادا ... املي الآن ان اواصل الفيلم الى اكبر عدد ممكن من الجمهور العربي .

● هل كنت تنتظر هذا النجاح ؟

طبعا بقيت انتظر حتى اللحظات الاخيرة ، التي اعلن فيها عن الجوائز .. لكنني قبل ذلك كنت اسمع بعض التعليقات والملاحظات بخصوص ترشيح فيلمي ، أحلام المدينة ، لاحدى جوائز المهرجان ...

● هل هذه هي الجائزة الاولى للفيلم ؟

لقد فاز ، أحلام المدينة ، في مهرجان ، كان ، بجائزة اليونسكو ، وجائزة النقاد العرب ... كما حقق في مهرجان ، فالانسيا ، نجاحا ادى الى حصوله على الجائزة الذهبية ... اضافة الى جائزة تقديرية الى بطل الفيلم ، الطفل الصغير وها هو الآن يحصل على التانيت الذهبي ، من مهرجان قرطاج ..

● هل سيكون الفيلم نقطة تحول في السينما السورية ؟

نقطة تحول ، او تجربة اخرى تضاف وتثري بقية التجارب السينمائية في سوريا .

أغنية الأسبوع

في الطريق

● كلمات : أحمد صادق

● الحان : عمر كدرس

● غناء : طلال مداح

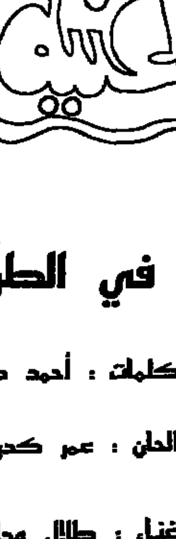






عمر كدرس

في الطريق مرة قابلني — راح مسلم من بعيد
قلت وقف عندي كلمة — سلوى للقلب الشهيد
هز راسه وراح معاود — والفؤاد أصبح شريد
* * *
في الطريق طيفه شغلني — قلت بيشاغلني ليه
هو فاكر وإلا ناسي — وحدتي وشوقي إليه
مر من غير ما يواسيني — بس مين يفتن عليه
* * *
في الطريق والقلب هايم — مر وما قال لي سلام
يا حبيبي كم اعاتبك — بس خايف م الملام
لو تحن بس يوم علي — كان تنور لي الظلام



● استقلال احمد

سعاد وحياة « الأقتان »

بعد فترة باعدت بين لقائهما فنيا في عمل واحد . تمكن المخرج يوسف حمودة من جمع سعاد عبدالله وحياة الفهد في السهرة التليفزيونية الجديدة ، انا واختى ، والتى تجرى الاستعدادات حاليا للبدء في تصوير احداثها ويشترك معهما بالتمثيل كل من محمد المنيع ، محمد حسن ، وعبد الامام عبدالله ومحمد الفهد . والسهرة من تأليف طارق عثمان .

زواج استقلال أحمد

تم عقد قران الفنانة الكويتية استقلال احمد على شاب بحريني هو عيسى زيد الهديب . وسيتم الزواج خلال شهر يناير القادم . وقد سئلت استقلال عن مدى تأثير زواجها على عملها الفني فقالت بان الزوج الشاب متفهم لطبيعة العمل الفني وهو لا يمانع في استمرارها فيه بعد أن يستقرا معا في بيت الزوجية في البحرين . سواء كان العمل في الكويت او في البحرين . ونفت استقلال ما يشاع حول اعتزالها للفن بعد الزواج

حديث

عابد هاشم

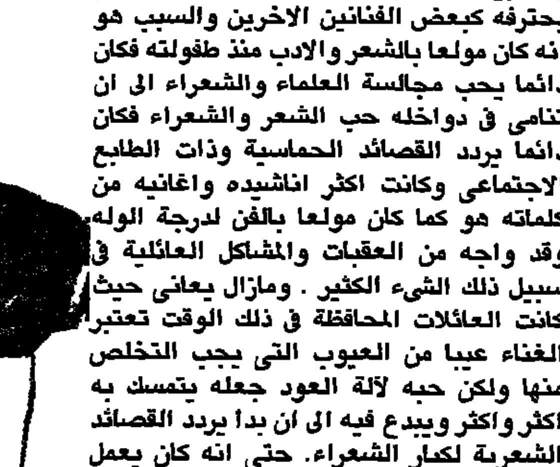
رسالة خاصة جدا

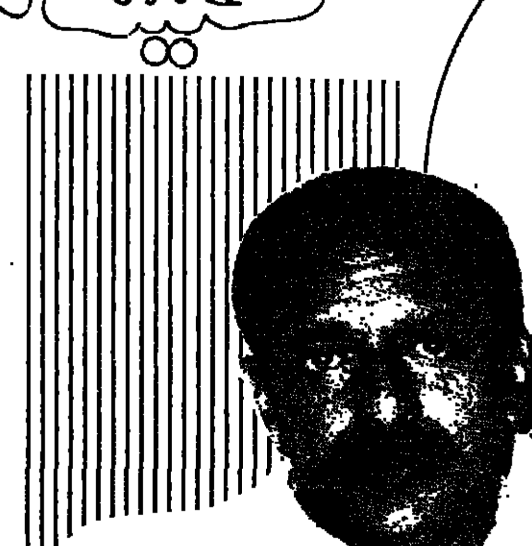
تجده يجيد تسخير الكلمة في خدمة الحدث مهما كان ذلك الحدث .. يعيش ذلك الحدث وان كان بعيدا عنه حتى أنك تدرك من خلال الكلمة صدق الصورة ووقعها في النفس فتجدك تعيش بين احضان تلك الصورة .. يحقق درجة كبيرة من النجاح في تناول الكلمات الغنائية الوصفية كما هي الدرجة في الوطنية والعاطفية .. ينتقي الكلمات السهلة في مفهومها القوية في معناها ولذلك تجد معظم ما يكتبه من الشعر الغنائي يظل عالقا في الذهن خالدا في الذاكرة قريبا من النفس يتخلل المشاعر والوجدان .. اذا لم تجد في بداية الأغنية ما يميز شعره فحتما ستجد ذلك في منتصفها أو آخرها .. ما اكثر ابداعاته وما اكثر من تناولها من نجوم الغناء في بلادنا وما اكثر ما حققته اغانيه من خلال اصوات اولئك النجوم وقمم الملحنين في وسطنا الفني .

كم نحن بحاجة وبحاجة ماسة جدا لمثل هذا الانسان الفنان الشاعر الأديب المثقف في بلادنا الحبيبة ممن لا يألون جهدا في بذل ما وهبهم الله من قدرات وملكات في سبيل خدمة الوطن بشكل عام والفن بشكل خاص دون ملل أو تردد ذلك هو الاستاذ القدير ابراهيم خفاجي الذي يأتي واحدا ممن يمثلون قمة الشعر الغنائي لدينا تحية حب وتقدير واعجاب ابعثها اليك اينما كنت وأمل يتجدد بسماع المزيد من صنع ابداعاتك الاخاذة . والله من وراء القصد .

غنيت لكل فئات الشعب.. وعلى مختلف لهجاتهم

في حوار مع الفنان محمد ابونصار





المشاكل العائلية التي واجهتني في بداية مشواري مع الغناء لازالت موجودة حتى الآن

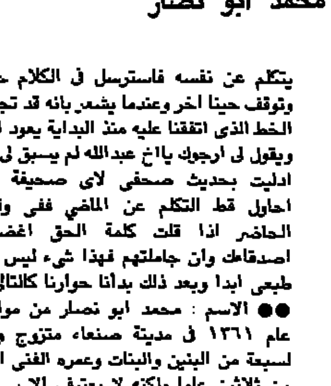
● الصدفة وحدها .. هى التى جعلتنى اسجل مقدمة البرنامج الاذاعى المعروف « رحلة فى ارض اليمن » .

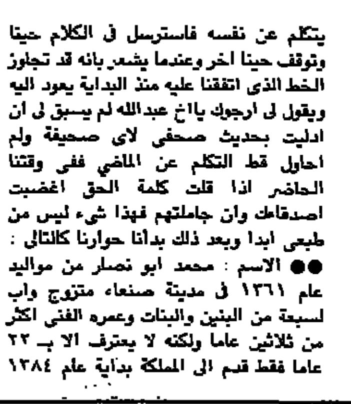
اجرى الحوار :

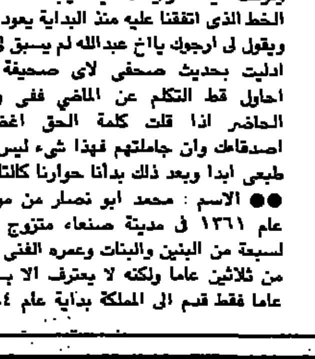
عبدالله الجيلانى

● ضيفنا هذا الاسبوع فنان قدير اعطى من جهده وماله الشيء الكثير في سبيل المحافظة على الاغنية اليمنية الاصيلة وبالذات الاغنية ذات اللحن الصنعاني .. على مدى خمسة وعشرين عاما وقد مارس الفن كهواية ولم يحترفه كبعض الفنانين الاخرين والسبب هو انه كان مولعا بالشعر والادب منذ طفولته فكان دائما يحب مجالسة العلماء والشعراء الى ان تنامى في دواخله حب الشعر والشعراء فكان دائما يردد القصائد الحماسية وذات الطابع الاجتماعي وكانت اكثر اناشيده واغانيه من كلماته هو كما كان مولعا بالفن لدرجة الوله وقد واجه من العقبات والمشاكل العائلية في سبيل ذلك الشيء الكثير . ومازال يعاني حيث كانت العائلات المحافظة في ذلك الوقت تعتبر الغناء عيبا من العيوب التي يجب التخلص منها ولكن حبه لآلة العود جعله يتمسك به اكثر واكثر ويبدع فيه الى ان بدا يردد القصائد الشعرية لكبار الشعراء. حتى انه كان يعمل بعض التعديلات فيها بالاضافة الى القصائد الحماسية التي كان ينظمها بنفسه حتى استطاع اقناع الأهل بتلك الهواية الفنية والمحببة الى نفسه والتي اصبحت تجرى فيه مجرى الدم .









الفنان محمد ابو نصار

فالفنان محمد ابو نصار يعتبر رمزا للاغنية واللحن الصنعاني الاصيل . فقد غنى اكثر من ٣٠٠ اغنية وانشودة وطنية ولم يخرج قط عن المسار الذى رسمه لنفسه وهو الالتزام بالفن الصنعاني بصورة شاملة . والذى لم يحاول اغلب الفنانين اليمنيين المحافظة على ذلك اللون الخاص من التراث الشعبي والفنان ابو نصار له شعبية كبيرة ومحبة عظيمة في قلوب الجماهير اليمنية وعشاق الاغنية الصنعانية وقد حاولت اكثر من مرة الاتصال به لكى نلقى الضوء على رحلته الطويلة مع الفن وايضا على حياته الخاصة وكذلك سبب ابتعاده مؤخرا عن الساحة الفنية ورغم ان اكثر الصحف حاول اكثر من مرة الاتصال به لنفس الغرض ولكنه كما يقول يود ان يبتعد عن الساحة الفنية التى اصبحت تطغى عليها النزعة المادية والتجارية ولا يود الدخول في منافسة غير ايجابية حيث لم يعد هناك اهتمام بالفن من اجل الفن فقط وانما اصبح الاهتمام من اجل الكسب السريع حتى ولو كان ذلك على حساب الفن .

وبعد محاولات عديدة وافق مبدئيا على ان تكون الزيارة بداية تعارف وان تكون زيارة ودية وشخصية . وقد كانت كذلك فعلا لما اظهر الرجل لنامن حسن استقبال وكرم ضيافته المعروفة وهذا الشخص عندما كنت اسمع عنه وبعد لقائي بـه حاولت ان ادعه يتكلم عن نفسه فاسترسل في الكلام حينا وتوقف حينا اخر وعندما يشعر بانه قد تجاوز الخط الذى اتفقنا عليه منذ البداية يعود اليه ويقول لى ارجوك ياأخ عبدالله لم يسبق لى ان ادليت بحديث صحفى لاى صحيفة ولم احاول قط التكلم عن الماضي ففى وقتنا الحاضر اذا قلت كلمة الحق اغضبت اصدقاءك وان جاملتهم فهذا شيء ليس من طبعى ابدا وبعد ذلك بدأنا حوارنا كالتالى :

●● الاسم : محمد ابو نصار من مواليد عام ١٣٦١ في مدينة صنعاء متزوج واب لسبعة من البنين والبنات وعمره الفني اكثر من ثلاثين عاما ولكنه لا يعترف الا بـ ٢٢ عاما فقط قدم الى المملكة بداية عام ١٣٨٤ واستقر به المقام في مدينة الطائف .

● كيف بدأت هوايتك الفنية ومتى كان ذلك ؟

●● انا بدأت الفن ومارسته كهواية فقط ومازلت الى الان كذلك وكان هدفى الاساسى من الفن هو حفظ اوزان الشعر العربي بصفة عامة ..

● من الطبيعي ان الانسان يواجه مشاكل وعقبات في بداية اى عمل يقوم به .. ماهى هذه المشاكل في بداية مشوارك الفني ؟

●● لا استطيع الاجابة على هذا السؤال بالتحديد لان المشاكل التى واجهتها قبل ثلاثين عاما لازالت موجودة حتى الان لان العائلات المحافظة ونحن من هؤلاء في ذلك الوقت كانت تعتبر الغناء عيبا من العيوب التى لا يجوز ممارستها.

● من الذى كان له السبب المباشر في هوايتك للغناء ؟

●● كما اشرت انتى كنت اهوى الفن بجميع اشكاله واحب ان اجلس بمجالس الشعراء والفنانين والادباء وكنت دائما احب الاستماع اليهم والتعرف على كيفية العزف على آلة العود .. ومنهم الفنان المرحوم احمد عبيد القعطبي والفنان فضل محمد اللحجي وعبدالكريم على قاسم وغيرهم كثير لا اود الاشارة الى اسمائهم حيث كانوا اناسا محافظين واهم شيء لديهم وهدفهم الاساسي هو ايصال القصيدة البليغة واللحن اليمني الاصيل بطريقة قل ان نجد مثلها في وقتنا الحاضر .. ومن ذلك بعض ماكان يتغنى به الشعراء الاوائل ـ رحمهم الله ـ من قصائد غزلية منها للشاعر موسى ابن يحيي بهران يقول فيها :

بدا كالبدر توج بالثريا
غزال في الحمى باهى المحيا
رمانى باللحاظ فسرت ميتا
وحيا بالسلام فعدت حيا
وبالكف الخضيب اشار نحوى
وادناني وقربني نجيا

● وعن بداية تعليمه اجاب :

●● الطفولة شيء جميل لا ينسى وبالنسبة لدراستى والدراسة بشكل عام لم تكن هناك مناهج دراسية كما هو عليه الحال في وقتنا الحاضر وانما كانت تعتمد اساسا على حفظ القرآن الكريم وتجويده وقواعد اللغة العربية ..الخ ثم بدأت بدراسة التاريخ والحضارة اليمنية ماضيا وحاضرا بالاضافة الى دراسة اصول الفن والفن او الغناء نوع من انواع الثقافة العامة التى تهدف الى غرس حب الوطن والوطنية لدى الجميع صغارا كانوا ام كبارا .

● ماهى الاغنية التى تعتزون بها ولها ذكرى خاصة لديكم ؟

●● كل اغنية عاطفية ام حماسية تأتى في وقتها المناسب تكون لها ذكرى خالدة .. او عندما احس براحة نفسية لهذه الاغنية او تلك او اجد لها صدى في نفوس الاخرين واكثر الاغاني التى اديتها في بداية مشوارى مع الفن كانت اكثرها لها اهداف ومعان كبيرة ومازالت تتردد على السنة الجماهير حتى وقتنا الحاضر دون ان يفقدها الزمن طابعها المميز .

● ماهى الاعمال الفنية والاغاني التى سجلتموها للاذاعة والتليفزيون السعودى ؟

●● في الحقيقة انا عملت مقدمة البرنامج الاذاعي المعروف « رحلة في ارض اليمن » والذى يذاع يومى الاثنين والخميس من كل اسبوع من اذاعة البرنامج الثاني .. وقد سجلت هذه المقدمة من قبل اكثر من خمس سنوات وهذه كانت لها ذكرى خاصة وذلك عندما كنت في زيارة صديقي الاستاذ حسين العسكرى مدير اذاعة جدة برفقة الاستاذ عبدالكريم الخميسي الملحق الاعلامي اليمني بسفارتنا بجدة في ذلك الوقت وبعد ان استمعت الى مقدمة البرنامج وكانت اغنية للفنان ايوب طارش اسمها « ارجع لحولك » بعد ان اقترحت عليهم بان كلمات الاغنية هذه لاتتناسب واهداف البرنامج بالاضافة الى انني سجلت اغنيتين عاطفيتين للاذاعة يقول مطلع احداهما :

طرب سجوعه وكرر
طير الغصون الرطيبة
لما راى الليل اسحر
وشقق الصبح جيبه
ومال بالغصن الاخضر
فوج الصبا في هبيبه
مادرى ذكر او تذكر
عهد اللقاء من حبيبه

وفي الحقيقة انا اعتز بهذه الاغنيات ولها ذكريات خاصة في نفسي حيث تحتضن اللون الصنعاني الاصيل الذى بات على وشك الاندثار . اما بالنسبة للتليفزيون وكما اشرت سابقا انني اهوى الغناء فقط ولا اود ان اشتهر على شاشة التليفزيون مثل بعض الفنانين الاخرين الذين لا هم لهم الا الظهور امام الناس حتى ولو كان ذلك على حساب الفن .. وبالنسبة لي فهدفي الاساسي هو ايصال الكلمة واللحن الى المستمع المتذوق للفن الصنعاني وانا اعتبر في نظرى ان الاذاعة هى الوسيلة الاكثر انتشارا بين الجماهير على مختلف مستوياتها واذواقها .

ولا اخفى عليك ان الناس في الوقت الحاضر بدأت تميل الى الاغاني الشعبية الخفيفة التى تعتمد اساسا على اللحن الراقص والطبول التى تنبعث بشكل مزعج والتى لا يكون لها اى تأثير من الناحية الفنية والادبية والامثال على ذلك كثيرة مثل اغنية « صبوحة خطبها نصيب » والتى انتشرت بشكل لا يصدق واغنية « واسارى سرى الليل » وغيرها كثير . فلم يعد هناك الجمهور الذى يبحث عن الكلمة واللحن التى لها معان فاضلة في الحياة الاجتماعية . وانما يبحث عن شيء فيه نوع من الهوس والتى يهتز لها الشباب راقصا حيث تعتبر هذه خالية من المعاني والمفاهيم الصادقة ..

● هل في نيتك العودة الى ارض الوطن ؟

●● اولا اود ان اشير الى انني اعتبر نفسي في هذا البلد الكريم مواطنا ولست بغريبا عليه والعودة الى مسقط رأسي امنية سوف تتحقق قريبا باذن الله ومهما غاب الانسان عن ارضه ووطنه فلابد ان يعود اليها حامدا شاكرا . وكما يقول الشاعر اليمني « لابد من صنعاء ولو طال السفر » .

● نود ان نعرف كيف يقضي وقته ابو نصار حاليا ؟

●● في الحقيقة ليست لدى اعمال فنية امارسها في الوقت الحاضر .. واقضي جل وقتي حاليا في متابعة الدراسة العامة وفي مجالات عديدة اهمها الدراسة الادبية على ايدى علماء افاضل كرسوا جهدهم ووقتهم لخدمة العلم والمعرفة الانسانية .

● هل تميز الفنان ابو نصار باداء معين للاغنية اليمنية الشعبية ؟

●● من خلال مشوارى مع الفن منذ ما يقارب على ٢٢ عاما فانني مازلت اعيش تجارب جديدة وقد غنيت لجميع فئات الشعب اليمني ولكل منطقة غنيت بلهجتها المعروفة وايقاعها الخاص المتميز عن المناطق الاخرى كل ذلك لكي اعرف المردودات الايجابية لتلك الاغاني وصداها في نفوس المواطنين على مختلف فئاتهم .. بالاضافة الى العديد من الاغاني التى جعلتها لعامة الشعب اليمني وكانت لها مردودات جيدة .

● ماهو رأيكم في مستوى الاغنية اليمنية في الوقت الحاضر ؟

●● اين هى الاغنية اليمنية التى تتكلم عنها ..

● هناك فنانون في اليمن اعطوا من الجهد والبذل في سبيل انتشار الاغنية اليمنية الشيء الكثير نود ان نعرف من هم هؤلاء الفنانين في نظر ابونصار ؟

●● الاغنية اليمنية وبالذات الاغنية الصنعانية قد اهملت وباتت على وشك الاندثار بعد أن رحل جبابرة الفن اليمني الذين اعطوا الاغنية اليمنية والتراث الصنعاني الشيء الكثير امثال الفنان المرحوم على الانسي واحمد عبيد القعطبي وغيرهم كثير اما الجيل الجديد فقد بدأوا بعدم الاهتمام باللحن الصنعاني الذى يعتبر ثروة من التراث الشعبي واصبحت الاغنية ذات الطابع الصنعاني الاصيلة شبه جامدة وتحتاج الى مقدرة فنية هائلة لكي تسترد اصالتها ورونقها المعروفين عنها ولا انكر ان هناك مواهب فنية شابة بدأت تظهر على الساحة الفنية ولكن المطلوب من هؤلاء هو الالتزام باصل اللحن اليمني والشمولية في الاداء وليس الاقتصار على لهجة معينة من اللهجات الشعبية المختلفة في اليمن لكى يخدموا الاغنية اليمنية الاصيلة ولو بقدر بسيط . فالاغنية الصنعانية تتميز عن غيرها بوجود الايقاع الكامل في نفس آلة العود في اثناء اداء اللحن الواحد اى يعتبر مجموعة موسيقية في آلة واحدة ولحن واحد . والشيء الاخر الذى اثر على اداء اللحن الصنعاني هى الاغنيات الدخيلة على الفن اليمني الاصيل مثل الموسيقى التركية والحبشية وغيرها والمثل على ذلك الاغنية التى غناها المرحوم الفنان على الانسي ويقول مطلعها :

قلت عتنسوني على الله .. والله ماتسخو لاشيء خطأ مني فبالله سامحو واعفوا

لكن الفنان الانسي رحمه الله كان يعرف ما سيقدمه للجمهور من الالحان ويعرف ان هذا من اصل تركي او يمني او حبشي بشرط ان تكون الكلمات يمنية او باللحن الصنعاني الاصيل لكن فناني الجيل الجديد وللاسف يقدمون الاغنية بدون دراية كاملة عن مصدر اللحن هل هو يمني اصيل ام تركي او حبشي فالمهم ان يغني ويظهر امام الناس فقط وهناك فنانون لم يظهروا على الشاشة التلفزيونية او من خلال المذياع لاسباب قد تكون معقولة في نظرهم ونظر من يقدر الفن وهى انهم يشاهدون الوانا من الاغاني التى يقدمها الشباب التى ليس لها اية صلة بالفن .. فلا يجدون امامهم ذلك الا الابتعاد عن هذه المنافسة غير الايجابية على الساحة الفنية ولا يخفى على الجميع ان الفن بجميع اشكاله اصبح مادة تجارية بعد ان كانت فنية وللفن فقط.

● هل هناك فنان معين تأثرتم به في بداية مشواركم الفني ؟

●● هناك الكثير من الفنانين الاوائل الذين تأثرت بهم منهم ـ الفنان المرحوم احمد عبيد القعطبي كما اشرت سابقا والفنان العنترى والشيخ البار والفنان عوض عبدالله المسلمي وابراهيم محمد الماس وعبدالقادر بامخرمة وغيرهم كثير فهؤلاء الفنانون كان لهم الاثر الكبير في حياتي وكانوا يخدمون الفن دون هدف مادي ومنهم من عاش للفن دون ان يكسب من الفن اى مكاسب مادية ومنهم مازال على قيد الحياة ولا يود ان يشار اليه من قريب او بعيد .. فهؤلاء في نظرى اعتبرهم مدرسة الفن اليمني وقد تتلمذ على ايديهم الكثير والكثير .

● ابو نصار اختفى عن الساحة الفنية مؤخرا بشكل ملحوظ .. فياترى هل هناك سبب معين لذلك ؟

●● سبق وان قلت انني فنان امارس الفن للهواية فقط وليس للاحتراف وهوايتي للفن هى خدمة المجتمع بشكل اساسى وذلك من خلال بعض المقاطع الفنية الهادفة التى يكون لها صدى طيبا وذكرى لاتنسى لدى الجميع .

● كم عدد اغاني ابو نصار التى قدمها خلال مشواره الفني ؟

●● في الحقيقة لا اذكر ذلك بالتحديد ولكنها فوق الـ ٣٠٠ اغنية وانشودة . فجميع اعمالي ليس لها حصر ولا اظن ان الفنان الذى يغني من اجل الفن فقط يحسب جميع اغانيه وقد غنيت كثيرا جدا .

● الانسان يمر بلحظات سعيدة . وغير سعيدة في حياته فياترى ماهى هذه اللحظات في حياة الفنان ابو نصار ؟

●● الانسان اى انسان كان فنانا او سياسيا او فلاحا له لحظات سعيدة ولحظات غير سعيدة وانا واحد من هؤلاء لى افراحي ولى اتراحي ولو وصفت لك كل ذلك لما وسعتها هذه الصفحة فارجو المعذرة في عدم الاسترسال في هذا الموضوع ولا « تحرجونيش » .

● امنية في حياتك تحققت وامنية لم تتحقق ؟

●● الاماني كثيرة .. وامنيتي الخاصة التى حققتها هى القناعة فالقناعة كنز لا يفنى وهى اكبر امنية تتحقق للانسان في حياته وفي امنية اخيرة هى رضاء الله عني وعن كل اعمالي في الدنيا وان يحقق الله وحدة الامة العربية والاسلامية على كلمة الحق والعدل لما في ذلك مصلحة الشعوب بشكل عام

● سؤال خطر في بالك لم يرد في حديثنا هذا وتود الاجابة عليه ماهو ؟

●● نعم .. وهذا السؤال هل هناك نية لجمع اغاني واشعار الفنان ابو نصار ؟ ونشرها في كتاب صغير .. وفي الحقيقة انني انوى باذن الله تعالى ان اجمع هذه الاغاني والاعمال التى قدمتها وانشرها في كتيب صغير وعندما افرغ من كتابة هذه الاغاني وكتابتها سأباشر في تنفيذ طبعها باذن الله واتمنى من الله ان يوفقني في ذلك خدمة للفن ولا شيء غير ذلك .

● وهل كل هذه الاغاني من كلماتك ؟

●● فيها نسبة بسيطة من كلماتي . ولا اقول انني شاعرا وانما كانت محاولات بسيطة فقد سبقني شعراء الاغنية بزمن طويل ..

● من من الشعراء الاوائل الذين غنيت لهم ؟

●● هناك الكثير والكثير من الشعراء واذكر على سبيل المثال لا الحصر من الموجودين على قيد الحياة الشاعر عباس المطاع والشاعر يحيى حسين حميد الدين والشاعر صالح عبدالله السعيدى وعبدالله بن على الاحول . وغيرهم كثير .

● كلمة اخيرة تود قولها ؟

●● اشكر صحيفة عكاظ والعاملين فيها على اتاحتهم لنا هذه الفرصة الطيبة التى نتمنى ان تتكرر دائما لما في ذلك من خدمة القارىء بشكل عام وشكرا لك شخصيا على زيارتك لنا في الطائف .

الفنان ابوناصر يتحدث للزميل عبدالله الجيلانى

معرض لستة فنانين تشكيليين لبنانيين فى باريس

باريس - رولا الزين :

اقيم في المركز الثقافي المصرى في باريس في الفترة الممتدة من ٧ الى ٣١ اكتوبر الماضى معرضا يضم مجموعة من اللوحات المائية والزيتية والمنحوتات التى تعرض على الجمهور الفرنسى والعربى المقيم في فرنسا لستة من الفنانين اللبنانيين الذين ينتمون الى مجموعة العشرة وهى المجموعة التى شكلها عشرة فنانين طرابلسيين سنة ١٩٧٤ م وهم من خريجي معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانية وقد اقامت المجموعة عدة معارض في طرابلس . بيروت . دمشق . الكويت . والبرازيل حيث يجرى اعضاؤها دراسات على الفن التشكيلى والالوان .

منحوتات الفنان محمد الحفار استوقفت كثيرا زوار المعرض وقدمت لوحات حية عن حياة الشعب اللبنانى في الظروف الحالية بآلامه واحزانه ..

وتركزت اعمال الاستاذ الحفار على المرأة ويصل ذلك بالقول بان المرأة هى عصب الحياة فهى طريق العطاء او ليس الحمل والانجاب طريق الحياة او ليست الامومة هى العطاء ؟ ابرز الاعمال التى قدمها في معرض باريس منحوتة « ام تهرب بطفلها » وهى تعكس اجواء الحرب اراد عبرها الفنان ان يظهر معاناة الشعب اللبنانى في مواجهة الاخطار التى تحيط به ومنحوتة « فرح الحياة » التى اعطاها الفنان شكل الرقص وهو بذلك ينظر اليها نظرة فرح وتفاؤل ..

اما منحوتة « انوثة » فهى تجسد فتاة في السادسة عشرة منطوية على نفسها وتأخذ شكل الجنين في احشاء امه . وهى تهدف الى اظهار براءة الفتاة في هذه السن .

والفنانون اللبنانيون يعرضون في لوحاتهم صورا تعكس تقاليد واجواء بلدهم يطلون من خلالها على الهموم اليومية مع الحرب والظروف التى يعيشها اللبنانيون ونستعرض للقراء الاعزاء ولو بشكل سريع ابرز اتجاهات الفنانين فيما يلي :

الفنان فضل زيادة . فنان طرابلسى لوحاته زيتية تشكل مجموعة ابحاث على الالوان والتأليف دون ايلاء الموضوع اهمية زائدة الوانه تنبثق من الطبيعة وقاعدتها البنى والاخضر ..

الفنان محمد عزيزى على عكس زميله زيادة يأخذ الموضوع حيزا مهما في اعماله حيث يلتصق التأليف التصاقا عميقا ببيئة الفنان الطرابلسية وتذكرنا اعماله بالاحياء القديمة لمدينة طرابلس .

اللوحات التى عرضها الفنان عزيزى تشكل خطوة جديدة للدراسة التى يجريها على الالوان ..

اما الفنان الياس ديب فتتركز لوحاته على الالوان المائية التى تجرى عليها لكي تصل الى روح الالوان الشرقية لذلك فقد استعمل اللونين الذهبى والفضى وتعاطى مع المنظور المسطح الذى يميز الفن الشرقى الوانه تذكرنا بزجاجيات المساجد وتتغلف بضبابية بحيث توحى بانها قادمة من التراث البعيد .

الفنان عدنان خوجا دراسته بالاكواريل (الالوان المائية) والابيض والاسود لوحاته المعروضة قديمة يعرض عبرها مشاهد عامة للحياة الطرابلسية والفنان خوجا في لوحاته لم يتخذ موقفا واضحا من التسطيح او التركيز على الحجم والابعاد وهما العمودان الفقريان للمدرستين الشرقية والعربية

اما الفنان عبد اللطيف بارودى فان المعرض لم يشهد له جديدا

خواطر فنية

عبد اللطيف عبد الواحد

اهل الفن احوالهم متقلبة .. مثلهم مثل الطقس .. فمنهم شديد الحرارة صيفا شديد البرودة شتاء .. ومنهم متوسط الحرارة صيفا .. بارد شتاء .. الا ان اسوأهم ذلك النوع البارد صيفا.. وشتاء وهذا النوع هو السائد والمنتشر بين اغلبية فنانينا .. ولا داعي لذكر اسمائهم (لكن اللى على راسه بطحه يحسس عليها) وهذه البرودة تصل بصاحبها في كثير من الاحيان الى درجة التبلد والنوم على صفيح من امجاد وهمية وغطرسة وعنجهية كاذبة .. وعندما نسأل احدهم .. هل من جديد ؟؟

فانه ينفخ اوداجه .. ويتفقد هندامه ويعدل طيات « غترته » قبل ان يجيبك .. حتى يخيل اليك .. ان ما لديه هام وجديد ولكنك تفاجأ ان لا جديد لديه سوى ما قدمه منذ عام او عامين .. وعندما تسأله عن السبب يجيبك بحماس الخائب . واين النص الجيد الذى يستاهل موهبته .. وعبقريته ولو سألته وهل سعيت للبحث عن النص الجيد .. قال لك لا .. ولكني انتظره ..!!

* تمنيت أن أجد من بين هذه الطقوس طقسا فنيا واحدا يكون حارا صيفا وشتاء اقصد كثير العطاء صيفا وشتاء، ولكن على ما يبدو ليس كل ما يتمناه المرء يدركه .

* مثلا غازى على .. تعلقت بصوته او تعلق صوته بمسمعي ومسامع من تابعوا مسيرته منذ مطلع الثمانينيات الهجرية . عندما كان صوته يعطينا الامل والاحساس في ذلك الحين بانه سيكون له اثر كبير في واقع موسيقانا .. واننا سنبدأ عصرا فنيا جديدا على اسس علمية واكد لنا حينها بان صوابعه العشرة تتحدى الحجر .. وانه لابد ان يصل ولو يمشي على رجليه . وعندما وصل بجدارة واستبشرنا خيرا حينها بعودته الى ارض الوطن ملوحا بشهادته الاكاديمية قلنا ان عصر الفنان المثقف قد بدأ .. فلا رأينا منه هذا .. ولا ذاك . وكان عطاؤه اقل بكثير مما توقعناه .. ولا اريد ان اظلمه .. ولكن اتساءل . ترى هل ضل غازى على طريق الابداع ام الابداع ضل طريقه اليه ؟؟

الفنان سعد خضر و ٥ وجوه

عقبات كثيرة واجهته في طفولته .. تألم .. وتحمل الامه .. لكنه خرج من تجربته حاملا معه اصراره الذي لا يلين من اجل ان يصبح نجما سينمائيا .. وفنانا له تواجده . ورغم من حاول منعه عن تكملة دراسته .. ومن حاول النيل من موهبته .. الا انه استطاع ان يصمد .. انه الفنان صاحب شخصية « فرج » الشهيرة .. الفنان سعد خضر سعدون

عكاظ ـ مكتب القاهرة
عبد الواحد عبد اللطيف

سعد خضر « العيار »

● وعن بدايته قال :
كانت بداية صعبة جدا .. حيث توفي والدي وعمري سنتين .. وتولت والدتي تربيتي .. وفي المدرسة الابتدائية كنا ننظم رحلات وحفلات سمر وكنت في ذلك الوقت اهوى عرض الافلام السينمائية « على ماكينة السينما » وكان عمري ١٣ عاما .. وبطبيعتي كنت اميل الى الفكاهة .. وكانوا يسمونني « العيار » وليس هذا غريبا فعائلتي بطبيعتها تميل الى الفكاهة والكوميديا .. فكنت اقلد « اسماعيل ياسين » وحينما كنت في المدرسة الخالدية .. كانت ادارة التعليم تقيم حفلات سمر تحت رئاسة الاستاذ عبد الله النعيم .. امين مدينة الرياض حاليا وكان كلما يشاهدني على المسرح يشجعني .. وفزت بجوائز كثيرة .

وكان من بين زملائي الفنان علي ابراهيم وعبد الحميد عبد الله مدرب كرة السلة حاليا والاستاذ فيصل بكر المدرب الرياضي المعروف وعبد الله مكي نائب رئيس نادي الفتح بمكة .. ومحمد جعفر وعبد الله السماح ، ومحمد غازي وهو رئيس بلدية احدى القرى في المملكة .. وجميعهم لهم نفس الهواية .

● هل استمر احد معك من هذه المجموعة ؟
ـ حقيقة لم يستمر احد من هذه المجموعة في التمثيل سوى الزميل علي ابراهيم ..

شارلي شابلن جواز مروري الى التليفزيون

● لكن كيف دخل سعد خضر الى التليفزيون ؟
ـ عندما افتتح تليفزيون الرياض .. اعلنوا ان من لديه افلام يتقدم بها الى التليفزيون .. وعلى الفور كانت لدي مجموعة من افلام شارلي شابلن فتقدمت بها .. وحاولت ان استغل هذا في الدخول الى التليفزيون فكانوا كلما حاولت الدخول منعوني وكانت هذه الافلام جواز مروري للتليفزيون .. ومع ذلك لم يقتنع احد بهوايتي حتى د . عبد الرحمن الشبيلي مدير التليفزيون في ذلك الوقت .. وبعد الاصرار المتواصل قرر ان يجربني من خلال اعمال الاطفال وبدأت رحلتي .. وذلك في اواخر عام ١٤٨٤ هـ ـ ١٤٨٥ هـ .

سعد خضر عازفا

● ولكن قبل دخولك الى التليفزيون اين كنت ؟
ـ كنت ادرس الموسيقى تحت قيادة طارق عبد الحكيم وعبد القادر الحلواني ، ومحمد الحقباني وكنت اعزف العود ، وحاولت ان استغل الموسيقى للدخول الى التليفزيون .. فقد كان املي الاول ان اخترق هذا الجهاز وانفذ اليه .. وفي هذه المرة كان الفضل في نجاحي للدكتور عبد الرحمن الشبيلي .. حيث كان لرفضه المستمر الفضل في اصراري على النجاح .. في التمثيل واثبات موهبتي وكان اول عمل قدمته للاطفال من تأليف واخراج ابراهيم الحمدان واشتركت معي مجموعة من الفنانين هم علي ابراهيم ووفاء بكر يونس وعبد العزيز الحماد ويحيى اليحيى .. وكان هذا في عمل اخر بعنوان « الفرصة الثانية » وعندما شاهد هذه التمثيلية د . عبد الرحمن الشبيلي .. لم يتمالك اخفاء شعوره بالاعجاب فصفق لنا طويلا . وقال لي : .. اهنئك ..

وبعد ان اعجب بي د . الشبيلي بدأ الباب يفتح امامي .. بعد ان دخلت الى التليفزيون عازفا مع الفرقة الشعبية .. حيث كان الاستاذ علي الزامل يقدم برنامج « مساكم الله بالخير والحاننا الشعبية » .. فشاهدني وانا اقدم بعض المشاهد الكوميدية فعرض علي ان اقدم مجموعة من الاسكتشات الفكاهية .

ظنوا انني مجنون

● بهذه المناسبة ما هو اطرف موقف في حياة الفنان سعد خضر ؟
ـ اطرف موقف واجهته عندما فكرت في الزواج اعترض اهل زوجتي علي وقالوا لها : لماذا تتزوجي رجلا مجنونا .. ومهرجا .. فجد زوجتي رجل دين الى الان لم يدخلني منزله بسبب التمثيل .. وكان موقف زوجتي عاديا بل كانت مرتبطة بي .. وكان والدها مؤيدا لي ويحبني .. وذلك لانه يعرف انني مستقيم ولا علاقة بين الفن وبين سلوكي الشخصي .

الموسيقى جسر للعبور الى التليفزيون

● قلت لي انك كنت عازفا هل مازلت تعزف الموسيقى حتى الان ؟
انا استطيع ان اعزف على آلتي العود والكمان .. ولكنني تركت الموسيقى الان .. لانها كانت بمثابة جسر للوصول الى التليفزيون .. على الرغم من انهم كانوا يقولون لي انت عازف جيد .. لكنني لم اهتم بتطوير هذه الملكة .. مع انني عزفت مع مطربين كبار مثل طلال مداح ، وسلامة العبد الله وعبد العزيز الراشد وعبد الله محمد وطارق عبد الحكيم .. هؤلاء جميعا عزفت معهم وكنت في فرقة الموسيقى العسكرية كجندي وكنت احد الجنود الذين اشتركوا في عزف المارشات العسكرية التي صورت للتليفزيون .

وعندما جاءنا وديع الصافي وغنى « يابو عبد الله » كنت اعزف خلفه وانكر ساعتها ان البث لم يكن يصل الى الرياض .

● بصفتك فنان كوميدي .. ما هو اغرب موقف كوميدي وطريف واجهك ؟
ـ هناك مواقف عديدة حدثت لي .. ولكنني اذكر مرة انني كنت في حفلة مقامة بمدينة ابها وكانت الحفلة في احد النوادي حيث كان من المفروض ان يأتي طلال مداح .. لكنه لم يصل !! .. فاقترح علي بعض الاصدقاء ان اقدم بعض الاعمال الفكاهية حتى يصل الفنان طلال .. وبدأت اقدم بعض « النمر » كما يقولون واندمجت فدخلت في اغنية « ياسارية خبريني » التي كانت منتشرة جدا ايامها .. وظللت اردد جملة « ياسارية خبريني » حتى الصباح والجمهور يطلب المزيد .. والجميع يضحك .

سعد خضر في منزله

● كيف يبدو الفنان سعد خضر في منزله ؟
ـ قد تستغرب .. فانا من الناس الذين ينامون مبكرا في التاسعة والنصف اكون في سريري .. الا اذا كان هناك عمل يستدعي سهري كما انني اصحو مبكرا .. واصلي الفجر ثم اقوم بعمل تمارين وبعد ذلك اتناول الفطور .. ثم ابدأ يومي في الحياة ..

التفرغ ..

● الا تشعر بوقت فراغ نتيجة تفرغك للتمثيل فقط ؟
ـ بالعكس .. انا في الوظيفة كنت محبوبا من رؤسائي ومن الجمهور فلقد كنت اقدم خدمات كثيرة .. وكان رؤسائي بعد ان عملت بالفن يتغاضون عن غيابي لحبهم لي .. ولكنني شعرت انني تماديت في هذا الحب .. فقررت ان استقيل والذي نبهني الى هذا رجل كبير في السن .. لذلك ضحيت بالوظيفة وتركت موقعي حتى اعطى فرصة لزملائي الاخرين .

احرج موقف واجهه سعد خضر

● ما هو احرج موقف واجه الفنان سعد خضر ؟
ـ لن انسى هذا الموقف عندما كنت متوجها الى القاهرة على طائرة الخطوط السعودية في وقت وصول المدرسين حيث كان عندي تصوير في اليوم التالي ولم يكن هناك اماكن وبعد جهد كبير استطعت ان احصل على مكان .. وبعد ان اتخذت موقعي بالطائرة فوجئت بصاحب المقعد يصل .. فحدث احراج شديد .. واحرج الرجل وقرر ترك المقعد لي لكنني رفضت وبعد هذا علم العاملون بالطائرة بوضعي فقرر الكابتن ان .. يستضيفني في الكابينة وان يجلس الراكب على مقعده .. وكان هذا اغرب واحرج موقف واجهني .

لم اندم على عمل قدمته

● عمل فني ندم عليه الفنان سعد خضر ؟
ـ لم اندم على اي عمل فني قدمته .. حتى لو قدمت عملا فاشلا فهذا يعلمني .. فانا اتعلم من اخطائي .. ولكنني لا اقدم على عمل الا ودرسته دراسة جيدة ..

● انت متهم بانك منطو ولا تميل للعلاقات الاجتماعية فما قولك ..؟
ـ صحيح ان معظم الناس يتصورون انني غير اجتماعي وانني متكبر .. وخاصة في الوسط الفني .. فانا ادعى الى حفلات ولا اذهب والى لقاءات ولا اذهب .. فمكتبي يأخذ وقتي كله .. ولكن الناس الذين يعرفون من هو سعد خضر يزورونني في منزلي وفي مكتبي .. وتجد مكتبي دائما يعج بالزوار من الزملاء الفنانين .

● من هو الفنان السعودي الذي ينسجم معه سعد خضر ؟
ـ إن هذه القاعدة لا اركز عليها لانني اذا ركزت عليها خسرت اشياء كثيرة وانا اعتقد انها قاعدة سيئة لا يجب الاخذ بها .

● وماذا عن موقف الجمعية الثقافية منك وموقفك منها ؟
ـ موقف الجمعية الثقافية مني جيد جدا وكذلك موقفي .. على الرغم من ان كثيرا من الناس يتهمونني باني غير متعاون .. في حين انني مستعد لتقديم اي عمل يطلبونه مني وقد اكون مقصرا مع الجمعية بعض الشيء لانني لا اتواجد باستمرار فاسفاري كثيرة .

● شخصية فرج الله هل لازالت مؤثرة فيك حتى الان ؟
ـ الكثير من الناس يريدونني ان اعود لتمثيل هذه الشخصية ولانني لا احب ان افرط فيها لا اريد اعادتها مرة اخرى بالرغم من اصرارهم على ذلك

لم ابتعد عن المسلسلات المحلية

● لكن لماذا ابتعد سعد خضر عن المسلسلات المحلية ؟
ـ لم ابتعد عن المسلسلات المحلية .. فالمشكلة انه لا يوجد مكان امثل فيه ولان الفنان السعودي لا يحب السفر كثيرا .. ولانني محترف .. فانا متفرغ .. ومن هنا بدأت اتجه الى الانتاج في المملكة والى التصوير بالداخل .

سعد خضر لاعب كاراتيه

● هل لدى سعد خضر ميول رياضية ؟
ـ لا افهم في كرة القدم شيئا .. ولا انتمي لاي ناد ولكن عندما تكون هناك مباراة للمنتخب فانني اشجع انطلاقا من الشعور الوطني .. ولكنني كان يمكنني ان اصبح بطلا من ابطال الكاراتيه فقد توصلت الى الحزام البني .

● ومن تسمع من الفنانين ؟
ـ احب ان اسمع الى مجموعة من الفنانين امثال طلال مداح ، محمد عبده ، محمد عمر وعلي عبد الكريم ، والجميع لدى اشرطتهم .. فهناك اغان معينة احب ترديدها لاني احس انها الحان قوية .

---

٤٢ دولة و ٢٨٠ فيلما في مهرجان الفلبين السينمائي

مع بداية العام الميلادي الجديد . وبالتحديد في شهر يناير القادم تفتتح الليدي ايملدا ماركوس ، قرينة الرئيس الفلبيني مهرجان مانيلا السينمائي الدولي الذي تشارك فيه ٤٢ دولة يمثلها ٢٨٠ فيلما سينمائيا ، وقد تقرر اقامة برامج لتكريم السينما الافريقية والاسيوية من خلال المهرجان ، ومن المنتظر ان يشهد هذا المهرجان اكبر حشد من نجوم السينما العالميين والذين يقدر عددهم بـ ٥٠٠ ممثل وممثلة .

ومن الدول العربية تشترك مصر بسبعة افلام الى جانب بعض الدول الخليجية ودول شمال افريقيا . والمهرجان يقام تحت رعاية قرينة رئيس الفلبين ، ويرأسه « جون ليتون » الذي يبذل قصارى جهده للاعداد لهذا المهرجان الكبير .

● وليد توفيق

الكوابيس مصدر الإبداع

محمد بن يوسف (جدة) :

الكابوس .. ذلك الحلم المزعج الذي يروع البعض في منامه ، كان مصدرا للخلق والابداع عن كثير من المؤلفين والكتاب ، تلك هي خلاصة دراسة قام بها احد علماء النفس بكلية الطب بجامعة تافتس الامريكية على مجموعات من الاشخاص واستمرت عدة سنوات وتبين نتائج الدراسة ان الكابوس يصيب الاشخاص الذين يتمتعون بحس فني مرهف ، ولا تزيد نسبة من يعانون من الكابوس في احلامهم مرة كل اسبوع عن ٣ بين كل الف شخص .

ولعل اطرف ما وصلت اليه ابحاث النوم والاحلام في الولايات المتحدة الامريكية ان روايات الفزع والاثارة التي تحولت الى افلام سينمائية مثل دراكولا ، وفرانكشتين ، ودكتور جيكل ومستر هايد ، كلها جاءت احداثها مستمدة من كوابيس عانى منها مؤلفوها ..

جيمس بوند على الطريقة المغربية

ـ العناوين الغريبة والمفزعة، هي سمة الاشرطة السينمائية التي يخرجها نبيل لحلو، فابتداء من (القنفوذي) ١٩٧٨. و(الحاكم العام بجزيرة الشاكر باكز بين) ١٩٨٠ وإبراهيم ياش (إبراهيم... ماذا ؟ ١٩٨١)، ثم (نهيق الروح، ١٩٨٤). يستعد لإخراج فيلمه الجديد : بانجالو أو الشاليه، عن طريقته وأسلوبه يقول ن. لحلو . على طريقة جيمس بوند، سأحاول في شريطي الجديد تصوير شريط تقليدي بأسلوب سهل جداً ».



آراء يكتبها فنان

بقلم : سليمان باجبع

الحلقة (٥) :

وبعد الاتفاق ذهب « شودورن » الرسام المتمكن خصيصا لمتحف اللوفر واخذ يرسم لوحة مستنسخة طبقا للاصل الذى امامه وتفحص اللوحة بعدسة مكبرة ليكتشف طبقات الالوان ليتمكن من تقليدها . ولكن اللوحة المستنسخة ليست فى حجم الموناليزا الحقيقية لان قوانين المتحف لا تسمح بذلك ، وبعد انتهائه من الرسم المصغر للوحة على الورق اخذ يبحث عن الواح خشبية قديمة لكى ينقل الرسم عليها . وبعد بحث طويل عن الالواح المقاسية لتعطى احساس القدم واخذ بتقطيعها حسب المقاس المناسب وهو مقاس لوحة الجيوكندا ٧٧ سنتيمتر بالطول و ٥٣ سنتيمتر بالعرض . وليس كما يعتقد البعض ان مقاسها ٧٠ × ١٠٠ وكان ذلك مقاسا تقريبا وليس الحقيقى .

وبعد عمليات النقل ودراسة الوثائق الموجودة بمكتبات باريس حيث اخذ يسترجع الطرق التى استخدمها اساتذة وعباقرة عصر النهضة العظام .. امثال ليوناردو ورفائيل وتيتان . وبعد ذلك قام شودورن بدهان الالواح واضاف اليها طلاء املس لماعا وحاول ان يقلد جميع الاصباغ والالوان التى استخدمها الرسامون القدماء وحاول ان يتجنب ويتلافى جميع الاخطاء التى سبقت فى الاعمال الفنية السابقة لنقله للموناليزا على الواح الخشب القديمة .

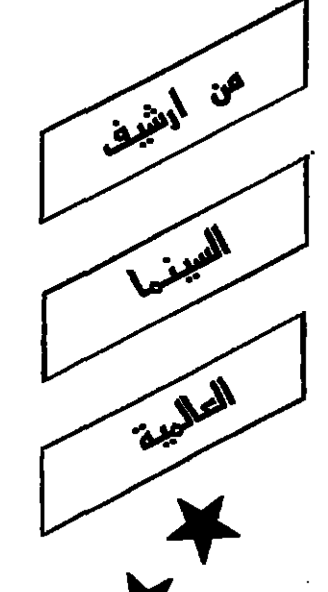
وبعدما انتهى شودورن الرسام المزور واجهته مشكلة مهمة وهى كيف يستطيع ان يعطى صفة القدم وان يضيف اليها الفارق الزمنى من حيث التشققات وبهتان الالوان مع مرور الزمن حيث ان الفارق اربعة قرون من الزمن على رسم الموناليزا . وقد نجح شودورن فى اعطاء اللوحات الستة المزورة صفات القدم والتشققات واتقن عملية التزوير بطرق مختلفة سنتحدث عنها فيما بعد .

وفى عام ١٩١١ انتهى شودورن من رسم ست لوحات مزيفة للموناليزا حيث نقلها بعد ذلك الماركيز « فالفييرنو » الى امريكا بمدينة « نيويورك » واستخدم الماركيز جميع الوسائل والطرق لاتمام انتقال اللوحات الى نيويورك واستطاع ان ..

لمايكل دوجلاس

على طريقة الصور المتحركة

مطاردة الماسة الخضراء



● فيلم « مطاردة الماسة الخضراء » يلقي نظرة جانبية على سينما المغامرات الهوليوودية التي تتسم بمزيج من الفكاهة والمغامرة في احسن افلام الصور المتحركة ، « مطاردة الماسة الخضراء » الفيلم الطويل الثالث لمخرج في الثلاثين من العمر هو روبرت زيميكس الذي تدور قصته في ادغال كولومبيا يحقق نجاحا كبيرا في الولايات المتحدة بتحقيق قدره ٦٥ مليون دولار بينما ان تكلفته كانت تسعة ملايين دولار فقط .

كان ذلك من دواعي سرور منتجه مايكل دوجلاس (ابن كيرك) الذي كان كذلك البطل مع كاثلين تورنر ، التي اكتشفتها السينما في فيلم « حمى الجسد » .

مغامرة روكامبولية :

« مطاردة الماسة الخضراء » هي قصة شخصين ما كان ينبغي ان يلتقيا ، ومع ذلك جعلتهما الظروف يعيشان معا واحدة من اغرب المغامرات التي لا تغيب الفكاهة عنها .

جوان ويلدر (كاثلين تورنر) روائية شابة خجولة بطبعها : تجلس وراء مكتبها في مقعدها الوثير وتتحد بشخصيات رواياتها بتخطي كل الاخطار .

جيك مولتون (مايكل دوجلاس) مغامر لا يبالي بشيء هدفه الوحيد هو كسب المال ليدفع ثمن سفينته الشراعية التي يحلم بها وليقوم برحلة حول العالم .

هاتان الشخصيتان المختلفتان لدرجة كبيرة يجدان نفسيهما منطلقتين للبحث عن الماسة الخضراء الاسطورية . يضطران وهما في قلب الادغال الكولومبية الى مكافحة عناصر الطبيعة ومواجهة التماسيح والافاعي الضخمة .

مايكل دوجلاس : « انتاج فيلم هو شيء كالزواج » :

مايكل دوجلاس منتج الفيلم السعيد ليس مستجدا في حقل الانتاج .

ففي رصيده فيلم تحليق فوق عش عصفور الكوكو « الذي حصل على اوسكار احسن فيلم عام ١٩٧٥) وفيلم « اعراض الخطر الصيني » الذي نال أربع ترشيحات لجائزة اوسكار .

انه يعمل حاليا منتجا ـ منفذا لفيلم « ستارمان » لجون كاربنتر مع جيف بريدجز في الدور الاول .

ولد مايكل دوجلاس في نيوبرونسويك بنيوجيرزي عام ١٩٤٤ وترعرع في اوساط السينما معضيا عطلاته الصيفية على البلاتوهات حيث كان ابوه يمثل . ولما صار حدثا تسجل في جامعة سانتا بربارة في كليفورنيا ليحصل على اجازة في الفن الدرامي .

ومن سنة ١٩٧٢ لغاية ١٩٧٦ عمل في مسلسل تلفزيوني بعنوان « شوارع سان فرنسيسكو » .

ويقول مايكل دوجلاس ان انتاج فيلم يتطلب وقتا وشغفا ، فهو ليس التزاما عابرا وانما هو يشبه الزواج . « مطاردة الماسة الخضراء » مشروع يعود الى عام ١٩٧٨ . وكنت احلم بتحقيقه لان في السيناريو الخاص به بمكونات فيلم مغامرات كبيرة . حركة وتحفز . وفضلا عن ذلك فان دور جيك كولتون ، بنزواته ونزعاته شبه الجنون فيه ، يجعله اقرب الى شخصيتي .

● قارينا الماسة ●

لكن تصوير الفيلم لم يكن شيئا سهلا فقد تعرضنا لمدة خمسة اشهر لوابل من المطر حال بيننا وبين العمل . كذلك وقعت لنا حوادث كثيرة وخصوصا على المأساة حين كادت كاثلين تورنر وثلاثة اشخاص آخرين ان يصطدموا بصخرة عظيمة وغاصت في الوحل الى خصرها . وقد شفيت من الحادث بعد عملية جراحية . كما ان تتمة التصوير وان كانت اقل دراميه فقد سببت لها متاعب لم تكن لتحملها ولم تشتك .





فيديو الاسبوع

فيلم « الخادمة »

احمد شريف سامي

بعيدا عن كل ما اثير حول فيلم « الخادمة » الذي احتكرت بطلته نادية الجندي معظم جوائز مهرجان الاسكندرية السينمائي الاخير عن دورها فيه ، نعرض في هذه السطور تقويما نقديا لمختلف عناصر الفيلم الرئيسية .

القصة

تدور حول علاقة الخادم بمخدومه ، وتمرد الاول على سيطرة سيده وينتهي الامر بانتصار الخادمة « نادية الجندي » والتي توقع ابن الاسرة التي تعمل لديها في شباكها وتتزوجه ثم تستولي على ثروته وتخضعه لسلطانها ، وواضح ان مضمون القصة مستمد من القصة العالمية الشهيرة « مرتفعات وذرنج » لشارلوت برونتي .

وفي فيلم « الخادمة » كانت الفوارق الطبقية هي الدافع المحرك لنوازع الشر في نفس فردوس « نادية الجندي » التي تقتل زوجها الطاعن في السن ، وتقودها الظروف لتعمل كخادمة لدى الارملة الثرية « حكمت هانم » وتلقي بشباكها عليها ليخضع والدته لرغباته ، وتصاب الام بالشلل بينما الخادمة تواصل اساليبها ومؤامراتها للاستحواذ على كل ثروة الاسرة .

وفي نهاية الفيلم يثوب الابن علاء « ممدوح عبدالعليم » الى رشده ، ويفطن الى الاعيب زوجته فيطردها من البيت لتلقى نفس المصير الذي لقيه زوجها السابق على يديها

والمعالجة الدرامية للقصة لم تكن بذات الحبكة والتي عولجت بها في الافلام العربية والاجنبية من قبل ، واتسمت في بعض المواقف بالمبالغة والارتجال في محاولة مفتعلة لاقناع المشاهد بمضمون هذه المواقف .

الاداء

● ممدوح عبدالعليم في دور الابن (علاء) الخجول ادى دوره بمنتهى البراعة ويعد من الجيل الجديد الواعد الذي يبشر بمستقبل فائق في هذا المجال . وكان جديرا بالجائزة التي حصل عليها عن دوره في هذا الفيلم من جمعية كتاب ونقاد السينما .

● الفنانة القديرة مديحة يسرى في اضافة جديدة لامجادها السينمائية ولقد ابدعت في اللقطات التي عبرت فيها بصمت عن المعاناة وهي طريحة الفراش وخاصة عندما حاولت الخادمة القاءها من السلم .

● مصطفى فهمي في دور جديد يحسب له بالرغم من ان خطواته في السينما مازالت وليدة اذا ما قورنت بانتشاره التليفزيوني ، ويجسد في هذا الدور شخصية الرجل الذي ينتهز كل مغنم مضحيا بمبادئه واخلاقه في سبيل الثراء .

● نادية الجندي .. قدمت الدور المعتاد الذي الفناه في مجموعة الافلام التي قدمتها في الأونة الاخيرة وفي صدور هذا الدور يعتبر اداؤها جيدا وان كان قد اتسم بالمغالاة في الحركات وكأنها تمثل على خشبة المسرح في حين ان التعامل في السينما من خلال الكاميرات الشديدة الحساسية لا يقتضي تجسيد الانفعالات بهذه الحدة .

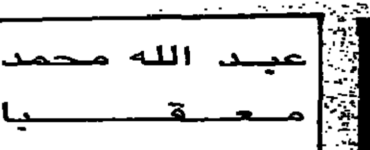
الاخراج

اشرف فهمي استطاع تحريك هذا العدد من النجوم وتخاطب مع الجمهور بلغة سينمائية متطورة واستخدم كادرات جيدة فضلا عن التعبير بمشاهد مصورة غير معتمدة على كثرة الحوار وبمصاحبة موسيقى ناعمة من الفنان عمر خيرت ادت دورها مع الاحداث بشكل جيد ـ وان كان هذا الفيلم لا يعد من احسن افلام اشرف فهمي التي قدمها للشاشة من قبل .

محطات ملحق صوت و صورة

من بين ما حمله الينا البريد ايها الاعزاء .. قراء صوت وصورة .. اكثر من عشر رسائل لهذا الاسبوع .. وجميعها تعقب على الموضوع الذي نشرناه عن الفنان محمد عبده في هذه الصفحة ومع انني لا املك للجميع سوى الشكر الا انني اثرت التحدث اليكم معتذرا عن نشر رسائلكم .. اما سبب اعتذارنا عن النشر فلسببين .. اولهما ان تلكم الرسائل تحتاج ان تفرد لها صفحتين .. لتكونا خاصة بمحمد عبده .. وجمهوره .. ومع ان ذلك حقا علينا وواجبا التزمنا به الا ان من حق اصدقاء هذه الصفحة ان يطالعوا مواضيعهم ذات المواضيع المتعددة الافكار والاراء .. ثم ان الحرص دائما يلازمنا ان نكسب اكبر عدد ممكن من الاصدقاء لهذه الصفحة التي اثرنا ان نخصصها لصوتك ايها القارىء العزيز .. فقط امنحنا الثقة . اما عن الذين اتصلوا بنا هاتفيا مبدين اعجابهم ورفضهم واختلافهم معنا حول ما كتب عن فنان العرب فانه لا يسعنا الا ان نقول ان ما كتب ضده او دفاعا عنه فانه لن يقلل او يزيد من مكانة محمد عبده وسمعته العربية وتبقى الاقلام التي تحاربه ذات محاولات فاشلة .. فقط تبحث عن شهرة لها على اكتاف الآخرين .. وهل سيجدون اكثر من شهرة فنان العرب ؟! اللهم فارحمنا من غث القول . وسقيمه .

ع سلمان



●● لا أدري كيف أوقعت نفسك في هذا الخطأ ؟!
●● لم أتحدث طول حياتي لفنون عكاظ .. والحديث من صناعتك !!

المكرم المشرف على محطات ملحق صوت وصورة :
قرأت ما كتبه الاخ عبد الله سلمان تحت عنوان « سويعات الاصيل » سعودية اللحن والاداء والكلمات وذلك في العدد ٦٧٠٢ يوم الخميس ٢٣/محرم/١٤٠٥ هـ وقبل ان ادخل الى صلب الموضوع اقول شيئا واحدا هو ان الصحافة معروفة دائما بايصال المعلومات من هنا وهناك . بصدق وامانة وذلك بطريقة تخدم الحقيقة ...

اعود الى ما كتبه الاخ عبد الله سلمان من ان « فنون عكاظ » قد اجرت معي حديثا قبل عامين ذكرت فيه ان كلمات « سويعات الاصيل » كانت بالنسبة لي كلمات مجهولة الا انه تبين لي فيما بعد ان كلماتها للشاعرة السعودية « سلطانة السديري » .

واحب هنا ان اوضح انني لم اقل مثل هذا الكلام .. وان مثل هذا اللقاء الذي ذكره مختلق وانه من صناعة كاتبه فانا لم اكل لـ « فنون عكاظ » طيلة حياتي باي حديث صحفي خاصة عندما كان يحررها الاستاذ حمد الراشد . واسالوا حمد الراشد عن هذا اللقاء المختلق وللحقيقة ان الاخ عبد الله سلمان كاتب جيد ومتابع للحركة الفنية في بلدنا .

هذا ما عرفته من خلال كتاباته الجيدة .. والمفيدة ..
ولا ادري كيف اوقع نفسه في مثل هذا الخطأ ؟
وربما اعتمد على بعض المصادر او على ذاكرته فاختلطت عليه الاوراق بغير قصد .. اخيرا ما هي قصة كلمات « سويعات الاصيل » ؟..
وما هي قصتي مع طلال مداح في سويعات الاصيل ؟..
هذا ما سأوضحه لكم لاضع حدا للجدل القائم حول كلمات هذه الاغنية منذ مدة طويلة .
وما احب ان تعرفوه اني لم اقل شيئا بعد عن كلماتها « سويعات الاصيل » أمل نشر ردي هذا .. ولكم وللاخ عبد الله سلمان تقديري واحترامي .

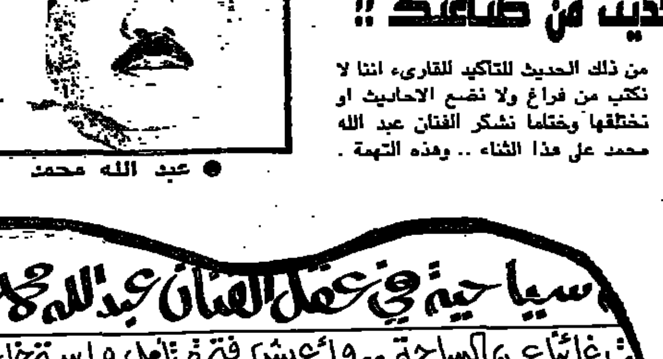
أخوكم عبد الله محمد

●● المحرر :

نرحب بهذا التجاوب والتعقيب من الفنان عبد الله محمد الذي لازالت بصماته وابداعه واضحة على الاغنية السعودية ويقدر ما سرني هذا التجاوب بقدر ما آلمني نفيه للحديث الذي اجريته معه ونشر يوم الاثنين (٣ ذو الحجة ١٤٠٢ هـ) العدد ٥٩٥٦ .. والغريب في الامر انني بعدما نشرت الحديث اتصل بي عبد الله محمد من خميس مشيط ليشكرني .. لأن الحديث جاء بعد انقطاع طويل بينه وبين الصحافة الفنية وقد كان الاحرى بنا ان نذكر ان لدينا تسجيلا كاملا للحديث ولكننا اثرنا الرجوع للارشيف لننشر للقارىء صورة من ذلك الحديث للتاكيد للقارىء اننا لا نكتب من فراغ ولا نضع الاحاديث او نختلقها وختاما نشكر الفنان عبد الله محمد على هذا الثناء .. وهذه التهمة .

● عبد الله محمد

● طلال مداح


سياحية في عمل الفنان عبدالله محمد
...غائبا عن الساحة .. وأعيش فترة تأمل واسترخاء
...غنية السعودية فقدت شخصيتها وطابعها المميز
● أنا أول من غنى "أبكي على ما جرى لي يا هلي"
● تجاهلني طلال .. فشكوته للإذاعة
■ جمعية الفنون لم تخدم ...
■ هذه قصة اغنية « سويعات الاص...
لقاء عبدالله سلمان
درويش
... وانتهيت
محمد الشدي
طارق عبدالحكيم
مطلق الذيابي


● سراج عمر

لين العود قلبك ما يلين

يا قمر .. والقمر غصب بين
لتجز الوعد .. لو ما هوب ودك
كل ما هوب ليل العاشقين
... عينك وين...
عاشق ساهر في نور خدك
... الليل مجروح وحزين

●●●

طالعني بالهوى .. الله يعين
يا طالعني خفيف الروح قدك
طالعني بالهوى .. شوق وحنين

●● الاخ القارىء ... جدة ...


● محمد عمر

تعقيبا على حديث حيدر فكري :
أكثر من سؤال للتليفزيون مع التحية

● حيدر فكري

● حامد حمود الحربي
● عبد الله الصبحي

□ من مبدأ الدين النصيحة :

● الغناء حرام .. فاتركوا طلال يتوب !!

الاخ محرر محطات صوت وصورة ...
اهنئكم اولا على ما طرأ من تجديد على كافة ابواب الجريدة وخاصة هذه الاستراحة الهادفة التي تتقبل الاراء والمقترحات ولذا فانه يسرني ان ابدي هذا الرأي ...

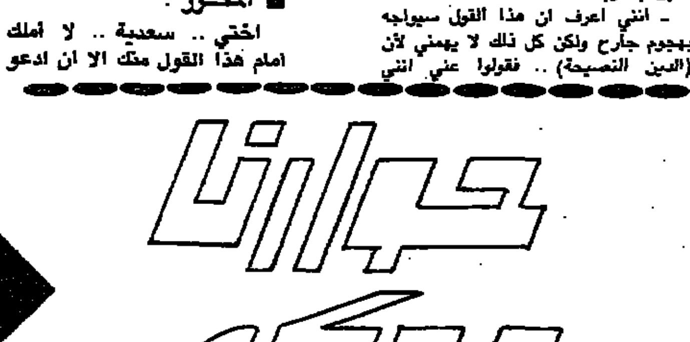
إن من اهداف هذه الصحيفة توعية وترشيد الناس وهذا ما يتناف مع تشجيعكم لشيء لم يبحه الله .. بل هو حرام .. فالاغاني التي تنشرون اخبارها وتمجدون مغنيها حرام .. اتقوا الله ... خافوا الله فينا .. ويا للأسف ان نشاهد مساء كل سبت « وتر وسمر » بدلا من ان نستمع الى ذكر الله . واصبحنا محاصرين من كل جانب بهذه الأغاني واصبحت هي الغذاء الروحي لكم (على حد تعبيركم) حتى البرامج الثقافية والعلمية بالاذاعة والتلفزيون غزتها موضة الاغاني واصبح المذيع لا يطل علينا الا بعد وصلة غنائية ..!!

وانني اقول هذا القول من مبدأ (الدين النصيحة) اخواني .. اخواتي ...
اننا في دنيا فانية .. فهل تعلمون ان من يستمع إلى الغناء ومزامير الشيطان يصب يومئذ في اذنيه رصاص حام من جهنم .. وانني ارجوكم ان تعودوا لكتب السيرة والحديث .. بل كتاب الله العظيم .
وانني اعلم انكم لن ترضوا بكلماتي هذه .. ولن تتقبلوها .. ولكنها الحقيقة المؤلمة .. ابيتم ام قبلتم . ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم قال :
« من رأى منك منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان » فلوجه الله اتركوا طلال في حاله .. فانما انصحه ان لا يعود الى الغناء ثانية ويتوب الى الله . وادعو الله ان يلحق به محمد عبده وغيرهم ..
ـ ما مصيرك يا ابن آدم .. وباي وجه تقابل به ربك ..
ـ انني اعرف ان هذا القول سيواجه بهجوم جارح ولكن كل ذلك لا يهمني لأن (الدين النصيحة) .. فقولوا عني انني منغلقة (فنيا) ولكني لست منغلقة (دينيا) ان شاء الله .

سعدية مشبب السفياني
الخرج

■ المحرر :
اختي .. سعدية .. لا املك امام هذا القول منك الا ان ادعو الله ان يوفقك ويسدد خطاك .. على صلاحه وتقواه .. وها نحن ننشر رسالتك كاملة ولن يكون الهجوم منا عليك .. بل اننا نبارك هذا التوجه منك لمغفرة من ربك .. والله يرعاك .. ويا هلا .

● محمد عبده




●● الاخوة .. اصدقاء هذه الصفحة . والذين بعثوا برسائلهم يعقبون على الموضوع الذي نشرته هذه الصفحة « عن فنان العرب » فنعتذر عن النشر .. الرجاء مزيدا من التواصل .. ويا هلا .

الأخت القارئة .. الجوهرة حمد .. جامعة الملك سعود ـ الرياض :
نشكرك اولا على هذه الثناء .. اما بخصوص الفكرة التي بعثت بها حول استضافة اعضاء الفرقة الموسيقية باذاعة جدة في لقاءات تنشر في هذا الملحق .. فاننا نأمل ان نحقق لك هذه الفكرة في اقرب فرصة ممكنة .. ويا هلا .

●● الاخ .. سعد احمد محمد : الامارات العربية .
نرحب بك مراسلا لهذه الصفحة بالامارات العربية الشقيقة .. وقد احلنا رسالتك الى المسئولين بالجريدة ورحبوا بهذا التعاون منك . اما بخصوص النواحي المادية فسيكون الاتفاق عليها بعد الاطلاع على مساهماتك ونشاطك .. ويا هلا .

●● القارىء الاخ .. فواد عوض القائدي .. جدة .
المؤلف الحقيقي لاغنية سويعات الاصيل هي الشاعرة السعودية سلطانة السديري وقد نشرنا تاريخ هذه الاغنية وحقائقها الاغنية كاملة بالعدد (٦٧٠٢) يوم الخميس ٢٣ محرم ١٤٠٥ هـ .. ويا هلا ..

●● الاخ . محمد نور . مكة المكرمة :
نعتذر عن عدم امكانية نشر كلماتك .. فهي تحتاج الى الكثير من العناية وهي بالشكل الذي بعثت به الينا لا يجوز لنا تسميتها قصيدة .

●● الاخ .. فلاح صلاح الصامطي . جدة .
سبق للفنان محمد عبده ان تحدث عن مشواره مع الفن وتطرق بالحديث عن حياته وكفاحه حتى توج بلقب (فنان العرب) كما ان اذاعة (مونت كارلو) قد اذاعت العام الماضي وعلى حلقات قصة حياته وكان البرنامج يذاع الساعة الخامسة والنصف مساء .. ويا هلا .

●● الاخ .. خالد طه . مكة المكرمة .
ارحب بمشاركتك ولكن ليس بهذا الاسلوب .. فنحن نعلم وندرك تلك النوعية الصحفية المتهالكة والتي ابتليت بها الصحافة الفنية .. ولكن مجرد الرد عليها يعطيها اهمية لا تستحقها على مبدأ (قليل من الشهرة ما يضر) .. لك تحياتي .. ويا هلا .

●● الاخ .. سلطان فهدي ـ صامطة :
رسالتك احلناها الى (منتدى الاصدقاء) ننتظر منك مساهمة اخرى .. ويا هلا .

●● الاخت .. بدرية الجهني :
سبق ونشرنا لك رسالة سابقة .. اما رسالتك هذه فان سرعتك في كتابتها جعلتنا لم نستطع فك حروفها وعدم قراءتها . ارجو مراعاة ذلك . ويا هلا

●● الاخ .. محمد احمد الجهني .
●● الاخت .. نوال خالد .. مكة المكرمة .
نعتذر عن نشر قصيدتيكما . ونرحب بمشاركات اخرى .

ياهلا

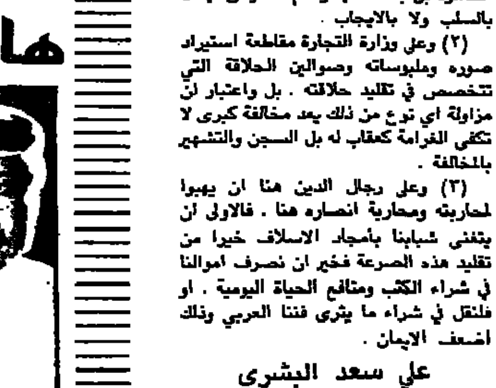
اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص ب (١٥٠٨)
محطات صوت وصورة

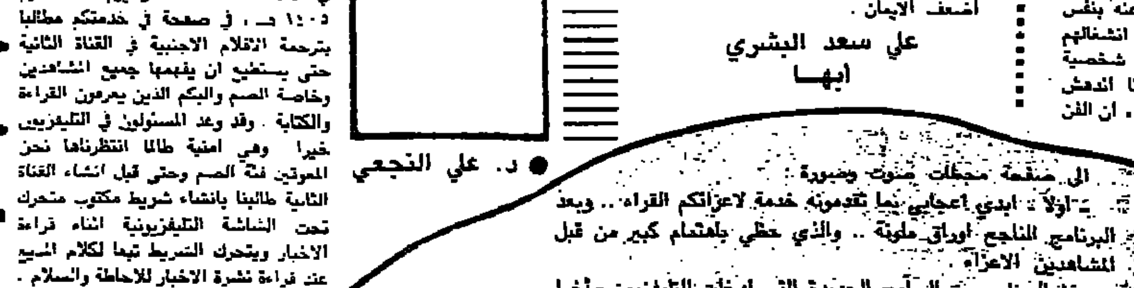
آخر محطة

مع كل اخر محطة يجمعني بكم لقاء وكم انا سعيد بهذا اللقاء الذي من خلاله اجد الفرصة سانحة لأجدد لكم الشكر والتقدير على ردود الفعل الايجابية التي تنبعث من خلال أسطركم المعطرة بأجمل الكلام وما تحمله قضايا غنية ذات مدلولات جيدة ستحمل عاجلا أم اجلا الفائدة والنفع باذن الله والذي سينعكس على وسطنا الفني وهذا غاية مبتغانا .. ان رسائلكم وتجاوبكم السريع يدعم الثقة بيننا ويشجعنا على ابتكار كل باب جديد وكل زاوية سنرى فيها الفائدة والمنفعة وسنكون في كل ما نفكر به من جديد واضعين نصب اعيننا مساهماتكم وتعاونكم الذي لو لاه لما كان هذا البريق لكم حبي وتقديري ودمتم .

عابد




● محمد حيدر مشيخ



هام وعاجل للتليفزيون

الاخ محرر محطات صوت وصورة :
بعد التحية ...

أضم صوتي الى صوت الاخ عبد الرحمن سعد الغامدي من مكة المكرمة الذي يذكر فيه (فيلم شيبس) والحقيقة انه قد ذكر موضوعا يهم كل المعوقين خاصة فئة الصم وقد سبق أن كتب بخصوص هذا الموضوع في العدد ٦٦٩٤ الصادر يوم ١٥ محرم ١٤٠٥ هـ ، في صفحة في خدمتكم مطالبا بترجمة الافلام الاجنبية في القناة الثانية حتى يستطيع ان يفهمها جميع المشاهدين وخاصة الصم والبكم الذين يحرمون القراءة والكتابة . وقد وعد المسئولون في التليفزيون خيرا وهي امنية طالما انتظرناها نحن المعوقين فئة الصم وحتى قبل انشاء القناة الثانية طالبنا بانشاء شريط مكتوب متحرك تحت الشاشة التليفزيونية اثناء قراءة الاخبار ويتحرك الشريط تبعا لكلام المذيع عند قراءة نشرة الاخبار للاحاطة والسلام .

عبد الصمد عامري
صبياء

● د. علي النجعي

سلامه الذيد

□ قارىء يعقب :

أستاذي الأمريكي استاء من تقليد شبابنا لمايكل جاكسون ؟!

بكل اعتزاز وتقدير قرأت للاخ حمود حميد الطويرقي من جدة موضعه المنشور بصحيفة عكاظ عدد (٦٧٢٣) تناول فيه موضوع افتتان الشباب السعودي بخاصة والعربي عامة بالكشف الجديد المسمى (مايكل جاكسون) واعجبت باقتراحاته الموجهة لمسئولي الاعلام ووزارة التجارة واولياء الامور بالحد من هذه الظاهرة الخبيثة .

والحق يقال ان الفرد العاقل المتزن ليصاب بالدهشة ويشعر بالمرارة نتيجة هذا الاندفاع اللامعقول واللامدروس من قبل فئة من شبابنا تعتقد ان في ذلك دليلا على تقدميتها وانفتاحها نحو المجتمع الحضاري مثل ما يعتقدون وهم لا يدرون انهم ينعتون باقبح الصفات واقذرها فهم في رأي كل ذي بصيرة نافذة كمثل الاطرش في الشرفة فمعظمهم ذوو مستويات تعليمية هابطة ويعيشون سن المراهقة الحقيقية ويسمعون لمايكلهم هذا شيئا لا يفقهوه ولا يفهمون معانيه وانما المهم انهم سمعوا عن هذا المايكل وشهرته التي ملأت عالمهم هم فاندفعوا دون تمييز ودون تروي وراء هذه الموجة .

لقد ناقشت الموضوع هذا مع احد اساتذتنا في الجامعة وهو امريكي وسألته عن مايكل فقال لي : ان ما يحصل الآن هو احدى صرعات الاعلام الغربي والامريكي بوجه خاص فهم يرفعون الشخص حتى فوق مستوى النجومية دون النظر ان كان يستحق ذلك ام لا ثم يتخلون عنه بنفس السهولة التي رفعوه بها والسبب انشغالهم بآخر وعندما اخبرته بمدى نفاذ شخصية مايكل جاكسون على شبابنا هنا اندهش واعترف لي بمدى مفاجاته وقال لي : ان الفن الغنائي والرقص يبقى محليا لدى اي شعب مهما كانت درجة جودته فالامريكي مثلا لا يستطيع ان يتذوق الغناء العربي ولم افكر يوما بشراء شيء منه رغم علمي بجودة بعض عندكم لكنني اعرف ان ذلك ليس ذوقي فلي لغتي الخاصة وتركيبي الفني الذي خلقت به ودرجت عليه .

ومع الاسف فقد عملت صحافتنا هنا على الترويج له دون قصد منها وذلك عن طريق قيامها بنشر لقاءات مع انصار فنه واسعار ملبوساته وقصات شعره فزادت من التصاق ضعاف العقول به وهنا لي اقتراح موجه لوزارة الاعلام وآخر للتجارة وثالث لهيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

(١) التاكيد على كل الصحف والمجلات المحلية والتليفزيون والاذاعة بمحاربة هذه الظاهرة بل بمقاطعتها وعدم التعرض لها لا بالسلب ولا بالايجاب .

(٢) وعلى وزارة التجارة مقاطعة استيراد صوره وملبوساته وصوالين الحلاقة التي تتخصص في تقليد حلاقته . بل واعتبار ان مزاولة اي نوع من ذلك يعد مخالفة كبرى لا تكفي الغرامة كعقاب له بل السجن والتشهير بالمخالفة .

(٣) وعلى رجال الدين هنا ان يهبوا لمحاربته ومحاربة انصاره هنا . فالاولى ان يتغنى شبابنا بأمجاد الاسلاف خيرا من تقليد هذه الصرعة فخير ان نصرف اموالنا في شراء الكتب ومنافع الحياة اليومية . او فلنقل في شراء ما يثرى فننا العربي وذلك اضعف الايمان .

علي سعد البشري
ابها

خاص

الأخت مها الساعيد الطائف :

حول طلبك لنا ان نساعدك في بحثك الذي تودين القيام به اشير الى ان هذا البحث يعتبر من الابحاث التي تفتقد المصادر العلمية ذات التوثيق والتاريخ الجيدين .. فالمكتبة العربية افتقدت مثل هذه الابحاث والدراسات .. وفي رأيي الآن لهذا النوع من الفنون يحتاج الى الرجوع الى المعمرين (المسنين) في كل بلد وعمل احاديث حية معهم قد تكون بالتالي مرجعا هاما ذا اثر فعال على التراث وحفظه .. ولكن ما يمكننا عمله هو التالي :

●● للحصول على اغاني الزفاف وعاداته بمختلف مناطق المملكة يمكنك ان تبعثي بخطاب للاستاذ محمد الشدي رئيس جمعية الثقافة والفنون .. او الاستاذ طارق عبد الحكيم مدير ادارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. اما اغاني الزفاف بدول مجلس التعاون فيمكنك الحصول على عادات وتقاليد الزفاف في هذه الدول عن طريق الملحقيات الثقافية في كل سفارة لدول مجلس التعاون .. ويا هلا .



■ عن برنامج اوراق ملونة

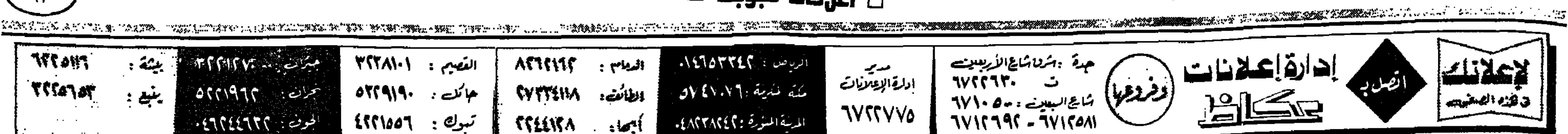
لما العتاب على تقديمه ولماذا الهجوم عليه

الى صفحة محطات صوت وصورة :
ـ اولا : ابدي اعجابي بما تقدمونه خدمة لاعزائكم القراء .. وبعد البرنامج الناجح اوراق ملونة .. والذي حظي باهتمام كبير من قبل المشاهدين الاعزاء .

هذا البرنامج من البرامج الجديدة التي ادخلت للتليفزيون مؤخرا وسؤالي يقول ما هو السبب المباشر او الهجوم على هذا البرنامج من قبل بعض المشاهدين فلقد قرأت ان هناك اخا يقول : ان برنامج اوراق ملونة لم يلتزم بفكرة البرنامج وكان يحمل مسمى حسب ما حمله هيكل التليفزيون . ويقول ايضا لم نر اية اوراق ملونة .. بل اننا نشاهد ورقة واحدة بيد مقدم البرنامج .. ويطالب الاخ بعدم تقديمه البرنامج .. فلم هذا النقد على مثل هذا البرنامج الناجح ؟ والذي حقق النجاح . وانني كمشاهد اتابع واترقب ما يقدمه هذا البرنامج من آراء جديدة ادرجت ضمن البرنامج ولو ان مقدم البرنامج ... المرجوة فليس هذا معناه عدم تقديم البرنامج او الغائه على ... بعض المشاهدين .
ولي ملاحظة اخيرة هي : ان المسئولين في التليفزيون يعتذرون احيانا عن عدم تقديم البرنامج ويحددون موعد عرضه في الاسبوع القادم .. وعندما ياتي موعده المحدد .. قالوا نعتذر عن تقديمه وذلك لضيق الوقت .. ولكم تحياتي .

سلطان احمد عريشي
صامطة

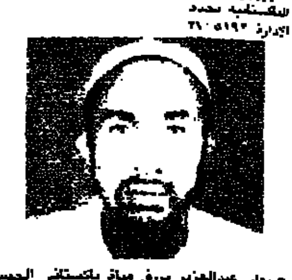




مفقـــودات



●● يعلن محمد عارف محمد دلامال باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٥٥٢٤٦ وتاريخ ١٩١٢ م صادر من كراتشي
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة
الادارة ٢١/٥١٩٣



● يعلن عبدالعزيز مرق مياه باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AD ٨٦٢٤٢٢ وتاريخ ٢٩/١٠/١٩٦٣ صادرة من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٢١/٤٩٥٢١ طاهر

●● يعلن سوقوة اوني نايلاندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٣٢٩ وتاريخ ١٢/١٠/١٩٨٢ صادر من بانكوك
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلم الى السفارة التايلاندية
طاهر ٢١/٤٩٥١٧

●● يعلن عبدالرشيد اظهر عن فقد استمارة سيارة داتسون م ١٠ رقم ١٣٣٦٩١٦ خصوصي السعودية صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلم الى مرور جدة
طاهر ٢١/٤٩٥٧٨

●● يعلن ميسور عبدالغني محمد حمدان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٦٠١ وتاريخ ٣٠/٢/١٤٠٤ هـ صادر من جدة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات جدة
طاهر ٢٧/٤٩٥٧٩

●● يعلن حضر احمد حميد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣٩٩٩٣٠ وتاريخ ٢٨/١٠/١٩٨٤ م صادرة من صنعاء
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٧/٤٩٥٧٣ طاهر

●● يعلن عبد الحميد عبدالرحمن باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٥٢٣٩٧ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٢٦/٤٩٥١٤ طاهر

●● يعلن فتحي محمد عزي حسين يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٤٩٦٨ وتاريخ ١٣/٦/١٩٨٤ م صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٢٦/٤٩٥٧٥ طاهر

●● يعلن جمري دموات تيرما عن فقد استمارة سيارة خصوصي تيوتا ٨٠ رقم ٢٢١١٧٨٣ وتاريخ ٢/١١/١٤٠٣ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور جدة .
الادارة ٢٦/٥٠١٨٩

●● يعلن نزير احمد نور محمد عن فقد استمارة سيارة خصوصي مازدا ٨١ رقم ١٠٦٥٤٩٦ وتاريخ ٣/١١/١٤٠١ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور جدة .
الادارة ٢٧/٥٠١٩٠

●● يعلن عطية عبدالغني علي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٠٤٩٢ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة .
الادارة ٢٧/٥٠١٨١

●● يعلن عامر احمد العامر عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨١٩٠٤٨ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى عمادة القبول والتسجيل بالجامعة
الادارة ٢٧/٥٠١٨٢

●● يعلن احمد سويلم سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٨٥٢٨١٠ صادرة من مرور ينبع
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور المدينة المنورة
المدينة ٢٧/٤٥٩٥٧

●● يعلن جميل شفيق قليعل لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٤٣٩٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٦/٥/٩٩
ومن يجدها يسلمها الى مؤسسة القيل للتجارة والمقاولات شارع المطار
الادارة ٢٠/٥٠١١٥

●● يعلن محمد بن حسن محمد القويفلي سعودي الجنسية عن فقد رخصة سيارة عمومي رقم ٢١٣٠ صادرة من الرياض بتاريخ ٢١/٦/١٣٨٧
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض
الادارة ٢٧/٥٠١١٤

●● يعلن منير احمد نور محمد عن فقد استمارة سيارة خصوصي السعودية رقم ١٠٦٥٤٩٦ صادرة من جدة بتاريخ ٣/١١/١٤٠١
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
الادارة ٢٧/٥٠١٩٠

●● يعلن حسن محمد راشد علي يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٤٣٩٤١ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ٢٠/٤/١٤٠٤
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض
الرياض ٢٧/٢٥٧١٩

●● تعلن مؤسسة الاقتصاد عن فقد استمارة ونيت د ٨٢ رقم ٥١٥٨٩٦٢ صادرة من جدة بتاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٢ والاستمارة باسم مؤسسة الاقتصاد
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة او مؤسسة الاقتصاد
الادارة ٢٧/٥٠١١٠

●● يعلن عبدالله مخضور السلمي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة ونيت م ٨٤ نقل رقم ٥٢٦١٣٦٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة
الادارة ٢٦/٥٠١٢٩

●● تعلن نريا عبدالله عمر باخويل سعودية الجنسية عن فقد مصدقة شهادة اولى ثانوي صادرة من المدرسة الاولى للبنات بجدة بتاريخ ١٣٩١/١٣٩٢
ومن يجدها يتصل بـ ٦٦٩٣٤٦٥ - ٦٦٥٧١١٦
الادارة ٢٦/٥٠١١٤

●● يعلن علام محيي الدين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٠٨٠٦/٦ صادر من جدة بتاريخ ٢٠/٥/١٤٠٣
ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة
الادارة ٢٧/٥٠١١٣

●● يعلن جون انطوني اسبولدينج بريطاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مكتب دار الهندسة - مكتب من ادس الطائف ٧٣٨٢٢٠٤
الطائف ٢٧/٤٤٨٦٦

●● يعلن جون انطوني اسبولدينج بريطاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٢٨١ صادر من الرياض بتاريخ ٢٥/١٠/١٤٠٣
ومن يجدها يسلمها الى مكتب دار الهندسة - الطائف ت ٧٣٨٢٢٠٤ الطائف ٢٧/٤٤٨٨٥

●● تعلن الجمعية التعاونية بابورانة عن فقد استمارة سيارة دايهاتسون رقم ٥٠٠١٨٣٦ صادرة من جدة باسم محلات محمد حامد النفيعي
ومن يجدها يسلمها الى مرور الطائف
الطائف ٢٧/٤٤٨٨٧

● يعلن مستفيض الرحمن عزيز الرحمن باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AD ٤٧٤٢٤١ وتاريخ ٥/١/١٩٧٤ صادرة من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٢٧/٤٩٥٦٣ طاهر

●● يعلن / محمد علم دين اخواني عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٢٠٨٥ وتاريخ ٩/٤/١٩٨٤ صادر من كراتشي
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلم الى سفارة باكستان
طاهر ٢٧/٤٩٥٨٠

●● يعلن السيد محمد اعجاز حسين بخش باكستاني عن فقد جواز سفر بصورة رقم ٢٣٥٥٢٨ وتاريخ ٢٧/١١/١٩٨٣ م صادرة من ملتان
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الباكستانية
الادارة ٢٧/٥٠١٩٤

● تعلن شمع روك زوجة عبدالعزيز باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AC ٩٤١١٩١ وتاريخ ٧/١/١٩٧٣ صادرة من كراتشي ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية
٢٧/٤٩٥٦٢ طاهر

●● يعلن / محمد عليثة مسلم الجهني عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٩٤٩٢١ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١١/٨/١٤٠٤
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
مكتبة عبير ٢٧/٤٧٥٦١

●● يعلن / علي محمد عنايت علي باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦١٣٤٩ صادر من جوازات جدة بتاريخ ٢/٣/١٤٠٣
ومن يجدها يسلمها الى جوازات ينبع
مكتبة عبير ٢٧/٤٧٥٦٣

●● يعلن / احمد عبيد محمد المكلاوى عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٨٥٦٣ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١١/٧/١٤٠٥
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع .
عبير ٢٧/٤٧٥٦٤

●● يعلن / حميد رجاء الرفاعي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٧٠٨٣١ صادرة من مرور جدة .
ومن يجدها يسلمها الى مرور ينبع
عبير ٢٧/٤٧٥٦٧

●● يعلن / السيد احمد منشي مقبول حسين عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣١٥٥/٧
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلم الى جواز جدة ت ٦٨٣١٧٠٤
طاهر ٢٧/٤٩٥٨١

●● يعلن / ابروميم شي اري تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٣٧١١/٧ وتاريخ ٣/٧/١٤٠٤ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلم الى جوازات جدة .
طاهر ٢٧/٤٩٥٨٢

●● يعلن / عبدالخالق احمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٤٥٣٩/٧
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلم الى جوازات جدة
طاهر ٢٧/٤٩٥٨٦

●● يعلن / محمد اقبال عبدالغفار باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A٩٤٩٨٤٤
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الباكستانية
٢٧/٤٩٥٨٧ طاهر

●● يعلن / قاضي فاروق محمد هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم L١٦٩٦٧٦ صادر من الهند
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية .
العسير ٢٧/٢١٤٧٧

●● يعلن / صالح خضر التكروني عن فقد رخصة مطعم رقم ٦٣ وتاريخ ٤/٩/١٤٠٤ هـ صادرة من ينبع
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية ينبع
ينبع ٢٧/٣٥٥٩٨

●● يعلن / مسلم بخيت صالح الرفاعي عن فقد سجل تجاري للمواد الغذائية رقم ٣ وتاريخ ١٣/٧/١٣٩٧ صادر من ينبع
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى فرع وزارة التجارة بينبع
ينبع ٢٧/٣٥٥٩٩

●● يعلن / نجيب حميد الرفاعي عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٣٧٥٠١ نقل السعودية صادرة من جدة .
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور ينبع
ينبع ٢٧/٣٥٥٩٣

●● يعلن / ليل منصور ناصر صديق عن فقد استمارة نقل داتسون رقم ٥٢٣٤١٢٨ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور رابغ او مكتبة حسان
حسان ٢٧/٤٦٣٠٥

●● يعلن / عباس عبدالمغني امير يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٥٤٤٣ وتاريخ ٢٦/٧/١٤٠٠ صادرة من مرور رابغ .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رابغ او مكتبة حسان .
حسان ٢٧/٤٦٣٠٦

●● يعلن / حميد حسين حمود الفقيه عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٠٧٣٥ وتاريخ ٨/٧/١٤٠٧ صادرة من ينبع .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الوجه والاستمارة باسم محمد احمد صالح
ينبع ٢٧/٣٥٥٩١

● يعلن محمد جامع محمد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٢٤٦ وتاريخ ١٩/٢/١٤٠١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٧/٤٩٥٦٤ طاهر

● يعلن علي محمد موسى عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٤٦٦ وتاريخ ١٩/١/١٤٠١ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٧/٤٩٥٦٥ طاهر

●● يعلن حسن جبران حسن سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر عمرة رقم ١١١٥٥ وتاريخ ١٣/٦/١٩٨٦ صادرة من الخرطوم.
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٢٧/٥٠١٩٣ الادارة

● يعلن ايمان عبدالكريم ريان فلسطيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة وتاريخ ٢٨/٩/١٤٠٤ صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
٢٧/٤٩٥٧٠ طاهر

● تعلن مجموعة المستشفيات الدولية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا ٨٢ رقم ١٠٩٤١٩١ خصوصي السعودية وتاريخ ١١/٥/١٤٠٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٧/٤٩٥٧١ طاهر

● يعلن رجا سهل السلمي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٥١٤٣٦٠ نقل السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٧/٤٩٥٧٢ طاهر

● يعلن اسماعيل عبدالكريم ريان فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر وتاريخ ٢١/٤/١٩٨٢ صادرة من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية
٢٧/٤٩٥٦٦ طاهر

● يعلن احمد عبدالكريم ريان فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر وتاريخ ٢١/٤/١٩٨٢ صادر من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية
٢٧/٤٩٥٦٧ طاهر

● يعلن زياد عبدالكريم ريان فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر وتاريخ ٢١/٤/١٩٨٢ صادر من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية
٢٧/٤٩٥٦٨ طاهر

● يعلن طارق عبدالكريم ريان فلسطيني الجنسية عن فقد جواز سفر وتاريخ ٢١/٤/١٩٨٢ صادر من بيروت ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية
٢٧/٤٩٥٦٩ طاهر

●● يعلن احمد محمد عيدي عن فقد اقامة ١/٦٥٣٥٦ بتاريخ ١٣/٦/١٤٠٢ . صادرة من جوازات جدة
ومن يجدها يسلمها مشكورا الى جوازات جدة .
٢٨/٥٠١٩٦ الادارة

●● يعلن محمد نبيه باعشير عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٢٣٥٨٣ صادرة من جدة في ٥/٥/١٤٠٠ هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٥/٤٩٥٤٥ طاهر

● يعلن باسم عبدالله عبدالقادر علي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٠ خصوصي السعودية ١١٨٦٨٦٢ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة .
٢٨/٥٠٢٢٠٠ الادارة

●● يعلن يوسف عبدالله احمد عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٧/٢٥٥٦٦ وتاريخ ١٥/٨/١٣٩٩هـ صادر من الرياض.
ويرجو من يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض.
٢٨/٤٩٥٨٨ طاهر

●● يعلن محمد شفيق محمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٤٠٥٨٨ وتاريخ ١/٩/١٤٠١هـ صادرة من جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٢٨/٤٩٥٨٩ طاهر

●● يعلن احمد عبدالله لبوراس عن فقد تصريح قيادة سيارة رقم ٨٦٢٥ صادر من جدة بتاريخ ٢٦/١٢/١٤٠٣ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر.
٢٨/٤٦٦١٠ الباحة

●● يعلن الحسين بن فائع الدرهمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع هاي لوكس موديل ٨٣ رقم ٧٦٥٧٦٣٤ صادرة من الباحة بتاريخ ١٩/٣/١٤٠٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور الباحة وله الشكر
٢٨/٤٦٦١٤ مكتبة الباحة الوطنية

●● يعلن علي عثمان احمد حمود يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٥٥ صادرة من الباحة بتاريخ ١٣/٧/١٤٠٣هـ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالباحة وله الشكر
٢٨/٤٦٦١٥ مكتبة الباحة الوطنية

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن حسين محمد عبدالله الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٤ وتاريخ ٣٠/٧/١٤٠٠هـ سجل حقل قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها تعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٨/٤٣٨٤٦ ابوتك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عمر علي محمد احمد عمر بوسطة الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥١١ وتاريخ ٤/١١/١٣٩٧هـ سجل جدة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٧/٥٠١٨٧ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن منصور واصل الحجيلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٤٢٥ وتاريخ ١/٧/١٣٩٤هـ سجل المدينة قد فقد منه
ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٧/٤٥٩٥٦ المدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلايه المواطن سالم عبدالله علي العلياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٦٦ وتاريخ ٢٤/١٢/١٤٠٠هـ سجل بلقرن العلايه قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلايه او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧/٤٩٥٨٤ طاهر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد نافع بادي السناني الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٠٩ وتاريخ ٧/١٠/١٤٠٠هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٧/٤٧٥٦٢ مكتبة عبير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن خبيان مفلح ملبق الزرقاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٠ وتاريخ ٢٧/١٠/١٣٧٩هـ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧/٤٧٧١٦ رياض املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن علي محمد عبدالهادي الشهري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٤٨٠ وتاريخ ٢٨/٧/١٣٩٠هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٧/٤٤٨٧٧ الطائف

●● تقدم الى الاحوال المدنية في الباحة المواطن عبدالله بن عوضه بن عوض الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٤٢٢ وتاريخ ٧/١٠/١٣٨٧هـ سجل الباحة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الباحة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢٨/٤٦٦٠٨ الباحة

تعديل اسم

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالمجرشي المواطن احمد شعبان احمد ال هلال الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٥٤ وتاريخ ١٩/١٢/١٤٠٣ سجل المجرشي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بالمجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٢٤/٥٠٥٦ الادارة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم اليها المواطن دهيش مساعد حداد طالبا اضافة حمدان ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي دهيش مساعد حمدان حداد وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٦٤٣٨ وتاريخ ١٧/٧/١٣٧٨ فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها من شهرين من تاريخ نشره
٢٧/٣٥٥٩٢ ينبع

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم اليها المواطن رشيد راشد عواد النبياني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي رشيد راشد عواد النبياني الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٩٥ وتاريخ ١٦/١/١٣٩٢ فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها من تاريخ نشره
٢٧/٤٧٥٦٥ عبير

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم اليها المواطن عواد رشيد راشد النبياني طالبا اضافة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي عواد رشيد راشد النبياني الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٣٦٦٢ وتاريخ ٧/١/١٣٨١ فمن له معارضة على ذلك عليه ان يتقدم مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره
٢٧/٤٧٥٦٦ عبير

● يعلن المكتب الصحي ببحرة بانه تقدم اليه المواطن سعيد عبدالغني عبده حول اضافة الجد في شهادة ميلاد ابنته ليصبح الاسم سعيد عبدالغني محمد سعيد عبده فمن له معارضة عليه التقدم للمكتب خلال ثلاثة شهور والله الموفق
٢٧/٥٠١٨٨ الادارة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي انها تقدمت اليها المواطنة مسفرة بنت مسفر بن محمد تطلب اعطائها حفيظة نفوس بموجب اضافتها في حفيظة مطلقها المدعو علي بن محمد بكيري ذات الرقم ٤٩٠٠ وتاريخ ٢٢/١١/١٣٧٩ سجل بلجرشي وبالرجوع الى حفيظة الزوج المطلق وجد اسم صاحبة العلاقة بها مسفرة بنت مسفر درمة وطلبت اكمال اسمها بحيث يصبح اسمها في الحفيظة التي ستصرف لها مسفرة بنت مسفر بن محمد ال درمة الغامدي فمن كان له معارضة على اسم المذكورة مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق .
٢٧/٥٠١٩١ الادارة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقرن انه تقدم اليها المدعو محمد علي محمد القرني طالبا تصحيح اسم ابنته من عبيدة الى عبده المضافة بحفيظة نفوسه رقم ١١٣١٢ بتاريخ ٢١/٨/١٣٩٠ سجل بيشة ليصبح اسمها كاملا بعد التصحيح عبده محمد علي محمد القرني فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٢٧/٥٠١٨٦ الادارة

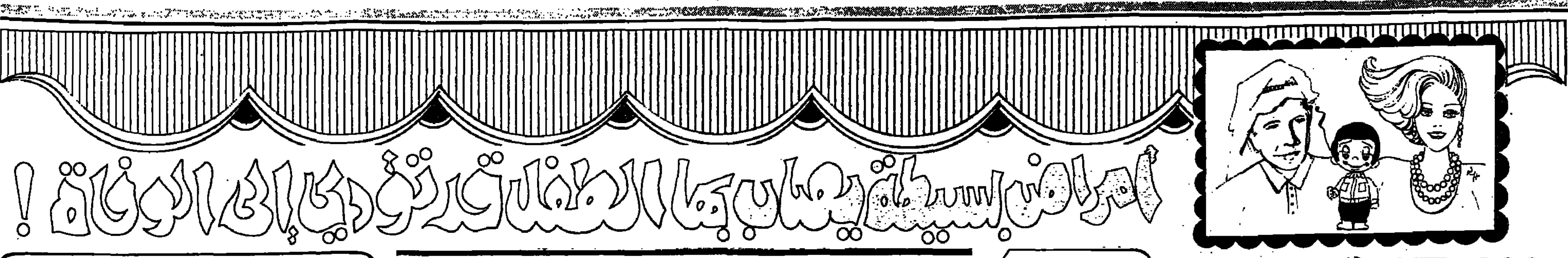
اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه انهى اليها المواطن مبارك بن سعيد بن احمد الفوزان الزهراني واخته فاطمة بنت سعيد بن احمد الزهراني من اهالي قرية الموسى وانهوا قائلين انه من الجاري في املاكهم وتحت تصرفهم كامل الاراضي الزراعية والواقعة في وادي قرية الموسى والتي آلت اليهما عن طريق الارث الشرعي ابا عن جد والبعيدة عن الخط العام والمحياة قبل عام ١٣٨٢ هـ وحدودها واطوالها كما يلي
١) القطعة المسماة ركيب طوفان زراعي مسقوي ويوجد سبل نافذ للركيب على المواطن عبد الله بن عطية من الجهة الجنوبية وحدودها واطوالها كما يلي
شمالا ملك صالح بن مرجع وشغلوت بن عطية الدريه ومسفر بن حسن بطول ٥٦.٨٠ م - جنوبا محمد بن عازب وعبد الله بن احمد عيدان وعبد الله القرني والبئر ومجرة البئر والقلح المؤدي الى الشركاء بطول ٤٣.٨٠ م - شرقا ملك شغلوت بن عطية ومسفر بن حسن بطول ٢٤.٧٠ م - غربا ملك محمد بن عازب بطول ٢٠ م - المساحة الاجمالية ٩٨٠.٤٥ م
٢) القطعة المسماة ركيب صافية زراعي مسقوي وحدودها واطوالها كما يلي
شمالا ملك معيض بن احمد بطول ١٧.٣٠ م - جنوبا مسيل بعرض ٢ م يليه سعيد بن عبد الخالق وصبحان بن عسقلة بطول ٣٧.٥٠ م - شرقا ملك المنهي وسعيد بن عبد الخالق بطول ٥٩.٥٠ م - غربا عبد الله بن عطية واحمد بن عبد الخالق والبئر بطول ٤١ م - المساحة الاجمالية ١١٤٩.٥٩ م ٢
٣) القطعة المسماة محجر صافية زراعية مسقوي وحدودها واطوالها كما يلي
شمالا ملك سعيد بن عبد الخالق بطول ٧٨.٥٠ م - جنوبا خط ترابي بعرض ٤ م يليه ملك سعيد بن حسن القرش والمنهي وعلي جميع بطول ٣٩.٢٠ م - غربا ملك للمنهي وسيل بعرض ١.٥٠ م يليه ملك فريح بن سعيد والمنهي بطول ٧٥ م المساحة الاجمالية ٣٩٥١.٦٣ م ٢ شرقا خط ترابي بعرض ٤ متر يليه ملك المنهي بطول ١١٠.٤٠ متر
٤) القطعة المسماة بلاد قزعه صافية ارض زراعية عثري وحدودها واطوالها كما يلي
شمالا ملك سعيد بن عبد الخالق بطول ٦٩.٥٠ م - جنوبا عبد الله بن جمعان ومحمد بن بشيتي وعلي بن جميع بطول ١٥٢.٨٠ م - شرقا ملك محمد بن عازب وملك المنهي بطول ١٢٦ م - غربا الخط الترابي بعرض ٤ م يليه ملك المنهي بطول ٧٥ م - المساحة الاجمالية ٦٩٦١.٤٧ م٢
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٤٦٥٨٤ / الباحة

● ● تعلن المحكمة الشرعية بالمخق انه تقدم اليها المواطن محمد بن سعيد الزهراني من اهالي قرية حميد طالبا اعطاءه حجة استحكام على الارض السكنية والواقعة بالقرية المذكورة التي آلت اليه عن طريق الشراء الشرعي المساحة جنائب الشمس وهي ارض سكنية حدودها كالتالي
١ - يحدها من الشمال جدار حوش عبد الله عتيق بطول ٣٢/٥٠ م
يحدها من الجنوب ملك جمعان احمد حسن بطول ٣٦/٥٠ م
يحدها من الشرق ملك المنهي بطول ٢٧.٨٠ م
يحدها من الغرب الخط العام بطول ٢٦ م
والمساحة الاجمالية ٨٧٣ متر مربع
فعلى من له معارضة على هذا الاعلان ان يتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق .
٢٧/٤٦٥٩٦ الباحة

● ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عويض محمد سعيد الزهراني من اهالي قرية شبرقة وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت السكني والحوش والواقعة في قرية - شبرقة - والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي والمحياة من قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي
١ - الارض المسماه شعب القرعان سكنية وحدودها كما يلي
شمالا يحدها مجرى السيل بطول ضلع يبدأ من الشرق منحرفا للغرب الشمالي ٢٣.٥٠ متر ويعتدل للغرب بطول ٥١.٣٠ متر ومجموع اطواله ٧٤.٨٠=٥١.٣٠+٢٣.٥٠ متر
شرقا يحدها خط سيارة ترابي بعرض ٤ متر يليه ملك عيضه بن عبد الله بطول ضلع يبدأ من الشمال ٢٥.٥٠ متر وينحرف للجنوب الشرقي بطول ١٠.٥٠ متر وللجنوب الشرقي بطول ٢٠.٢٠ متر وايضا للجنوب الشرقي بطول ١٠٪ ويتكسر للغرب بطول ٢ متر ويعتدل للجنوب بيطول ٧ متر ومجموع اطواله ٦٥.٢٠=٧+٢+٢٠.٢٠+١٠.٥٠+٢٥.٥٠ متر
جنوبا يحدها خط سيارة ترابي بعرض ٤ متر يليه ارض جبلية بطول ضلع ٤٧.٦٠ متر
غربا يحدها خط اسفلت المتفرع من خط الجنوب والمؤدي لقرية شبرقه يليه مدرسة البنين الابتدائية بطول ضلع ٧٦.٢٠ متر .
ومساحتها الاجمالية ٤٠٧١.٦٠ مترا مربعا
علما بانه يوجد بيت سكني مسلح من دور واحد بطول ١٢×١٤ متر ومقام عليها سور من الجهة الغربية والجنوبية وجزء من الجهة الشرقية الجنوبية بارتفاع ٢ متر
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالإعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها - خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اعلانه والله الموفق
٢٦/٤٦٥٩٧ الباحة

[illegible]



أمراض بسيطة يصاب بها الطفل قد تؤدي إلى الوفاة !



ركن الهوايات

إعداد : مرفت خليفة

هذه الزاوية عبارة عن نافذة جديدة تطل على ثقافة وفنون الطفل وتعرض مجموعة من الهوايات الفنية المفيدة والثقافة العامة للطفل والتي تنمي مواهبه وتوسع مداركه..

□ تربية النباتات □

عندما تتفتح عيون الصغار على بيت تزدان أركانه بمختلف أنواع النباتات والزراعات المنزلية الجميلة نغرس في نفوسهم حب الطبيعة وجمال الخضرة.. وتربية النباتات المنزلية هواية محببة مفيدة وهي تنقي هواء المنزل وتلطف الجو وتوفر مظهراً جميلاً مبهجاً.

■ ويمكن ان تبدأ الأم بتعليم صغيرها أو صغيرتها كيفية زراعة بعض النباتات مثلاً تضع في أصيص صغير الحجم قطعة من القطن المبلل وتضع فوقها حبات من القمح أو الفول او الحلبة الناشفة وتجعل صغيرها يسقي الزرع كل يوم وبعد أيام ستجده بدأ ينمو ويكبر ويأخذ شكلا جميلا..

■ ويمكن ان تشتري مشتلة جاهزة من المشاتل المنتشرة هنا.. وتعود الطفل على سقاية الزرع والعناية به ومراقبة نموه..

● كيف تستولد نباتا جديدا..؟

■ وإذا أردت أن تستولد نباتا من أحد النباتات فالطريقة بسيطة وهي.. عليك ان تنزع برعما وتغرسه في رمل رطب قليلا وتتركه بضعة أسابيع حتى إذا ظهرت الجذور منه، عمدت الى وضعه في اصيص مملوء بتراب من نفس نوع الأول.. ولاحظ أن نقل النبتة الى تربة عادية فور اخذها من النباتات الأم يجعل استمرارها في الحياة مشكوكا فيه.

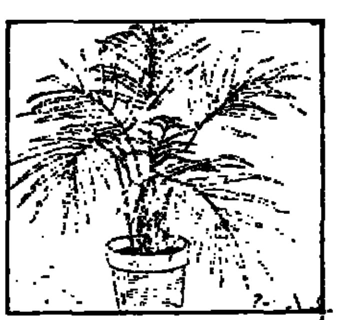
● طريقة زراعة بذور الازهار ؟

■ وإليك طريقة زراعة بذور الازهار ولاحظ ان الازهار تحتاج لعناية خاصة اكثر من النباتات الخضراء لانها أسرع تأثرا بما يطرأ عليها من عوارض وتأثيرات.

ضع عدة بذور في أصيص ممتلىء بالتراب الجيد وادفنها الى عمق لا يزيد عن خمسة عشر سنتيمترا ثم ضعها في مكان رطب بعد ان تغطيها بطبقة من التراب.. وبعد شهر من الزمن ضعها في مكان ذي تهوية جيدة واضاءة قوية أما إذا زرعت البذور في حوض خشبي فيجب أن تمتد مدة وضعها في المكان الرطب الى شهر ونصف.

● الماء.. الغذاء الرئيسي

■ وأعلم ان الماء هو الغذاء الرئيسي للنبات لذلك يجب الاهتمام بالسقاية وهناك فارق كبير بين سقي النبات وإغراقه.. والهواء هو العنصر الثاني من عناصر تغذية النبات لذا يجب أن تؤمن تهوية كاملة للنباتات التي ترعاها. وتعرف حاجتها الى النور وايضا يجب الاهتمام بنظافتها.



● د . حسن عبد المحسن يقول :

عوامل كثيرة وراء تعرض الطفل للتلوث المعوى .. !

يجب عدم توقيف الرضاعة الطبيعية طالما ان الام فى حالة سليمة !

● الاهتمام بصحة الطفل امر ضرورى وهام وعلى كل ام ان تدرك مسئولياتها تجاهه وخاصة في مراحل حياة طفلها الاولى لانه معرض للاصابة باى عارض مرضى وخاصة اذا لم تراع الام واجب النظافة التامة والنظام الغذائي معه .. وتعتبر الاضطرابات والتلوث المعوى اهم الاعراض المرضية التى يتعرض لها الطفل الحديث الولادة نتيجة ذلك الاهمال فيصاب بحالة اسهال قد يكون شديدا فيعرض حياته للخطر .. وحول اهم الاسباب التى تؤدى الى اصابة الطفل بالاسهال .. وكيفية تجنيب الطفل هذه الحالة حرصا على حياته كان لقاؤنا مع الدكتور « حسن عبد المحسن » اخصائى امراض الاطفال في مستشفى تبوك ..

● لقاء :

بحيعة حسن - تبوك



● الاهمال وعدم الوعى الصحى :

● يقول الدكتور حسن عبد المحسن .

○○ يعتبر الاسهال من الامراض التى تصيب الاطفال في فصل الصيف وهذا المرض يسبب الوفاة خصوصا في البلاد الاقل حضارة ووعيا صحيا نتيجة الاهمال .. وتختلف خطورة هذا المرض حسب عمر الطفل وحسب المسببات ..

ففي الاطفال الحديثى الولادة يكون السبب في الرضاعة (الزجاجة) حين تلوثها او من حلمة ثدى الام حيث هو المنبع الاساسى لتغذية الطفل بالاضافة الى طريقة ارضاع الطفل مثل :

حالة الام النفسية : عدم جلوسها في حالة طبيعية حين تقوم برضاعة طفلها .. عدم حمل الطفل بطريقة سليمة اثناء رضاعته عدم تنظيم اوقات رضاعة الطفل .. زيادة رضاعة الطفل اكثر من حاجته .. عدم « تكريع » الطفل بعد الرضاعة .. اعطاء الطفل الحليب الدسم او اضافة السكر في الاشهر الاولى من عمر الطفل ..

كل هذه عوامل لها اثرها في تلك الامعاء وعدم قيامها بعملية الهضم المناسبة فيحدث انتفاخ والآم باطنية لدى الطفل .

اسباب اخرى:

○○ ومن الاسباب الاخرى مشكلة التلوث وخاصة تلوث ثدى الام او الرضاعة فللأسف نجد كثيرا من الامهات لا يعطين اهمية لنظافة المنطقة الخاصة بالرضاعة حيث تبقى المنطقة دون تنظيف من بقايا الحليب وهذا يسمح بتكاثر الجراثيم والفطريات التى قد تسبب التهابات في فم الطفل وامعائه وتسبب بذلك التهابات وتشققات في الثدى .. فلذلك يجب على الام تنظيف ثديها بعد كل رضعة ووضع شاش معقم لحين الرضعة القادمة الى جانب غسل فم الطفل واليدين جيدا قبل كل رضعة لأن الجراثيم المتواجدة بيد الام تدخل في بطن الطفل اثناء الرضاعة . يضاف الى ذلك عدم الاهتمام بزجاجة الرضاعة حيث تبقيها الامهات بدون غطاء او تنظيفها تنظيفا جيدا بالفرشاة الخاصة مما يعرضها للتلوث .. لذا يجب تعقيم الزجاجة وغطائها بواسطة الغلى او في مادة معقمة وهى متوفرة في الصيدليات ويجب تغييرها كل ٢٤ ساعة مع غلى ماء اعداد الرضعة جيدا او تبريده قبل اعطائه للطفل فعدم الاهتمام بكل هذه الامور يعرض الطفل للالتهابات المعوية والاسهال المزمن ..

اعراض الاسهال :

○○ وكما يعرف الجميع فان اعراض الاسهال هى ارتفاع شديد في درجة الحرارة فيعرق الطفل كثيرا مما يعرضه لفقد سوائل كثيرة ويدخل الطفل في حالة جفاف وقد يصاب بالاغماء وفي هذه الحالة يجب عرضه فورا على الطبيب المختص لاجراء العلاج اللازم ..

وهناك نقطة هامة يجب توضيحها وارشاد الامهات اليها وهى ضرورة اختيار الحليب الصناعى المناسب للطفل ويكون ذلك بعد استشارة الطبيب وليس باختيار الام او عن طريق الجارة او الصديقة ..

واذا واجه الطفل قيئا واسهالا بعد استعمال الحليب يجب تبديل النوع وهناك انواع متعددة من الحليب السهل الهضم والغنى بالمواد البروتينية ومنها الغنى بالسكر وهناك النصف دسم والكامل الدسم والمناسب هو الذى يقرره الطبيب ..

● تناول المياه الملوثة :

○○ ومن الاسباب التى تؤدى الى اصابة الطفل بالاسهال ايضا تناول المياه الملوثة وهذه تؤدى الى الاصابة (بنسبة كبيرة) بالديدان بانواعها واهمها الديدان الميكروسكوبية .. وقد لاحظت من خلال عملى ان غالبية الاطفال المترددين على العيادة يعانون من الديدان نتيجة عدوى متكررة والاصابة بعدوى الديدان يؤدى الى حدوث تلبك معوى وفقدان الشهية لذا يصاب الطفل بالضعف وتسوء بنيته .. لهذا يجب على الامهات الاهتمام بغلى ماء الشرب وغسل الخضار جيدا وتطهير الاوانى .

العلاج

○○ اما عن علاج الاسهال فيكون عند اكتشاف الحالة المصابة اذ يجب توقيف الرضاعة لمدة ١٢ - ٢٤ ساعة لتستريح المعدة والامعاء مع عدم توقيف الرضاعة الطبيعية من الثدى طالما ان الام في حالة سليمة اما اذا كانت الام تعانى من مرض ما فتعطى الطفل مياها صحية وشايا مخففا وسكرا قليلا مع مياه الرز او لبن الزبادى .

واذا كان الطفل كبيرا يجب اعطائه بطاطس مسلوقة ورزا مسلوقا او قطعة خبز مع الشاى .. المهم اختيار المواد السهلة الهضم وبعد شفائه بمشيئة الله يمكن العودة الى الطعام الطبيعى .. اما اذا استمر الاسهال اكثر من مدة ٢٤ ساعة فيجب مراجعة الطبيب وخاصة اذا صاحب الاسهال ارتفاع في درجة الحرارة ..

وجبة غذائية لطفلك

عزيزتى الام :

اليك هذه الوجبة الغذائية المفيدة لطفلك وهى صينية السمك بالبطاطس التى تحتوى على المواد الهامة لبناء الجسم وهى البروتين والنشويات والفسفور والاملاح المعدنية والفيتامينات ..

● المقادير :

كيلو سمك . ١.٥ كيلو بطاطس ، ١.٥ كيلو بصل . ١.٥ كيلو طماطم نصف فنجان زيت ، ½ رأس ثوم ، ملح ، فلفل ، وبهارات قطع من الكرفس الابيض ٢ فنجان ماء ، عصير ليمون ..

● الطريقة :

● ينظف السمك ويملح ثم يتبل بالفلفل والبهار وعصير الليمون ويترك صحيحا وقد يقطع حسب الرغبة ..

● تقشر البطاطس وتقطع حلقات متوسطة السُمك ويقشر البصل ويقطع حلقات رفيعة وتدعك بالملح والفلفل والبهار .

● تقطع الطماطم الى حلقات متوسطة السُمك .

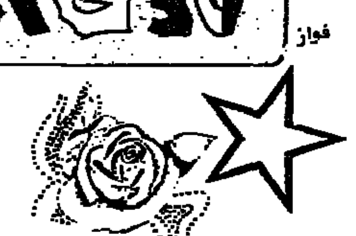
● تخلط جميع الخضروات بعضها ببعض وتتبل ثانية وترص في الصينية وبوسطها السمك وترص الطماطم المقطعة على الوجه ويضاف الحساء والزيت ويغطى الاناء ويدخل في فرن متوسط الحرارة حتى يقرب نضجها فيرفع الغطاء ليحمر الوجه .

● يوضع حول الصينية ورقة مشرشرة الحافة وتقدم في صحن اكبر حجما من الصينية ..





عزه علي — عبير علي — خ . راشد — ع . سرى — س . ابراهيم — م . عباس — ف . فواز



نادى الأطفال

ف . فواز

إعداد : دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والطرفة والهواية.. تجتمع سطور هذا النادي الذي يضم براعم المستقبل وأمل الغد.. نسعد بكل كلمة ترسل لنا.. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم.. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم واتمنى لكل الاصدقاء النجاح الدائم والتفوق المستمر..

● الصديق « محمد عباس عبدالهادي » أهلا بك ونرحب بمساهمتك معنا وسوف تأخذ القصيدة طريقها للنشر في الاسابيع القادمة ان شاء الله.

● بعث الصديق « قصي محمد بافقيه » من مدرسة الثغر النموذجية بجدة بعدة معلومات يقول إن الانسان لا يستطيع ان يرى اكثر من ٣٨٪ من ضوء الشمس لأن بعض اشعتها أطول من أن يراها بعينه المجردة.. وبعضها أقصر من ان يدركها وهذه الاخيرة هي الاشعة فوق البنفسجية.

وتحت عنوان أسهل عمل يقول سئل أحد الفلاسفة اليونان القدماء عن اسهل عمل يمكن ان يفعله الانسان في الحياة فأجاب هو أن ينصح الآخرين.

● « سهام ابراهيم التونسي » تهدي سلامها لكل الأهل في تونس وخاصة شقيقتها « سارة ابراهيم » بتونس.

● اهلا بالصديق « مجاهد عبدالعزيز السحيباني » ١٢ سنة بالصف السادس الابتدائي بمدرسة أبي بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم يقول .احب القرآن الكريم والرياضة والرسم.. وأفضل المذاكرة منذ بداية العام الدراسي.. وأتمنى أن يكون هذا العام عام نجاح للجميع.

● من الاصدقاء « وردة عبدالرحمن الدبل » ٤ سنوات تقول أحب ماما وبابا كثيرا ومشاهدة برامج التليفزيون « سنان » و« ولد حرا ».

● الصديقة « صباح حلبي » (١٢ سنة) من مكة المكرمة . نشكرك على كلماتك الرقيقة ونتمنى مساهمتك معنا في نادي الاطفال.

وتقول صباح : عكاظ يا جريدتي.. إليك تحيتي.. فانت متعتي.. وراحتي وسلوتي.. فمنك اثقف نفسي.. وروحي وعقلي وبدني إليك تحيتي يا جريدتي..

وسوف ننشر ما أرسلتيه من طرائف وفوازير في الحلقات القادمة ان شاء الله.

● أهلا بالصديق « عبدالرحمن محمد سري » عمره ١٠ شهور ويحب ماما وبابا ومشاهدة أفلام الكارتون..

● أهلا بالحبايب الحلوين عزه وعبير علي زكى وضياء وشيرين عبدالرحمن حسين سرى أصدقاء للنادي.. ونشكرهم على متابعة نادي الاطفال.

● وأهلا بالصديق « فواز فوزي عسيري » عمرة تسع سنوات يقرأ نادي الاطفال دائما ويتمنى ان يصبح طيارا ليساهم في حماية الوطن الغالي.. مستقبل سعيد إن شاء الله يا فواز.. ومرحبا بك صديقا لنادي الاطفال.

● من الاصدقاء « خالد راشد الاسمري » بمدرسة الابناء المتوسطة بالرياض.. يقول افضل شيء هو المحافظة على الصلاة في مواعيدها ومتابعة مذاكرة الدروس منذ بداية العام الدراسي.. حتى لا تتراكم في نهاية العام الدراسي.

● أهلا بالصديق « هيثم عوض جبر خليل » والمناسبة اتمام عامه الاول نقدم له أجمل التهاني.. وعقبال مائة عام.



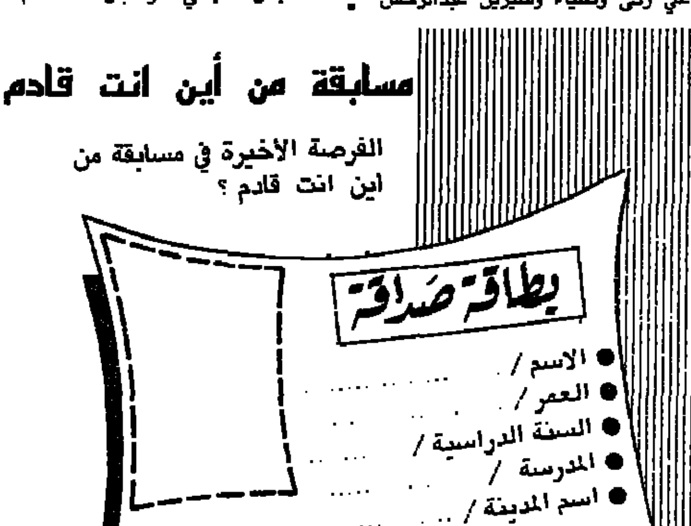
م . السيحباني — و . عبدالرحمن

هـ . عوض

ضياء وشرين عبدالرحمن

مسابقة من أين انت قادم

القرصة الأخيرة في مسابقة من اين انت قادم ؟



● ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد..

انعقاد مجلس امهات المدرسة ٣٩ بجدة

جدة هيفاء سعيد الصبحي

عقد مؤخرا مجلس الامهات بالمدرسة الـ ٣٩ الابتدائية بجدة الاجتماع النصفي لمجلس الامهات حيث رحبت بهن مديرة المدرسة وقالت ان كل ام تشارك في هذا الاجتماع انما هي في الواقع تستشعر المسئولية الملقاة على عاتقها ونحن سعداء بوجودكن معنا ونرحب بكل فكرة صائبة من شأنها دفع المسيرة التعليمية الى ما نرجوه لها . وفي نهاية الاجتماع تم توزيع الجوائز على الطالبات المتفوقات دراسيا وسلوكيا .

هكذا منه للأصل

قصة للاطفال

بقلم : منير لبيني

في ذلك اليوم ذبح ابي بقرة .
جدي تمنطق مقبضه .. وكمكف قوائم سرواله وصار يصدر التعليمات ؛
امي طلبت الا يمس احد قوائم البقرة الخلفيتان لانها نذرتهما للفقراء .
ابي شرط جلد البقرة بسكينته الحادة وهو يعض على شفته السفلى
اخي حمل سكينا اخرى اقل حدة وصار يبرع بها الجلد عن اللحم من احد الجوانب تاركا الجانب الاخر لابيه . وانا احضرت كرسيا حسب تعليمات جدي . ثم احضرت ابريق الماء وعندما جلس جدي طفقت اسكب الماء على يديه النظيفتين . وهو يتمتم بكلمات لم افهمها
نادتني امي ، وطلبت مني ان انادي على جارتنا « عطومة » .. وحين خرجت وجدتها متجهة الينا
قالت لي - هل ذبحوها ؟ فقلت نعم .
قالت - اذن سيحضر الضيوف الان
هرعت الى حيث البقرة المذبوحة فوجدتها تفترش الجلد « الايمن » وابي واخي ينحنيان تحتها يكملان نزع الجلد .. وجدي يتمتم ويتمضمض من ماء الابريق ؛
قلت لجدي وانا اتلعثم .
من . اين لنا بقرة اخرى ؟
ضحك جدي واجابا
بعد ما تاكل اليوم وتشبع من اللحم سل والدك عن البقرة الاخرى ؛
لم اقتنع .. سألت جدي .. ولماذا هي بالذات ؟ انها جميلة .. فاقع لونها يسر الناظرين
رماني بنظرة مبهمة .. وتمطى على كرسيه وقال
ليس هنالك من هو احق بالذبح منها ..
قلت - لماذا
قال لم تنجب وهي بالتالي لاتوفر الحليب . ماذا بقي فيها .. غير اللحم .. وهانحن نستفيد بمافيها .

***

وجاء ضيوف ابي وكانت امي واخواتي والجارات قد قمن بطهو الطعام واضفن الى اللحم التوابل والبهار ، وصارت رائحته تعبق في الجو .. وجلس الضيوف وجلس جدي معهم يسامرهم ويحكي لهم عن ايامه وكيف انه تزوج جدتي بمبلغ بسيط وكيف ان زواج حفيده قد كلفهم كذا . لقد كان هذا نصيب جدي المفروض في « استضافة » الضيوف .. اما ابي فكان نصيبه الاشراف العام . واخي كان عليه قضاء الاشياء الناقصة والمطلوبة .. بعد ان يقبض قيمتها من ابي .. ولم يتركوني وقتها بدون اعباء فقد طلبوا مني ان اصب الماء من الابريق على ايدي الضيوف قبل وبعد الاكل ..
ملأت الابريق بالماء من البرميل واحضرت « الطشت » ووقفت بجانبه وعندما احضر ابي واخي « صواني » الطعام .. هرع الضيوف الى مادين ايديهم لاصب عليها الماء . كانوا وقتها لايتكلمون .. واكملت مهمتي الاولية ووقفت انتظر طلباتهم من الادام فالبيها بينما يثني جدي على همتي وتنزعج النساء من مجيء المتكرر .. وانا انتدب بقرتا الجميلة .

***

اكمل الضيوف طعامهم .. وجاءوا ليغسلوا ايديهم بالصابون هذه المرة - حملت الابريق وبدأت استقبلهم واحدا اثر الاخر . وبدءوا يحادثونني هذه المرة بدافع المجاملة ..
- انت اسمك ايه ياشاطر ..؟
اسمي حسان
- انت ابن حسان ؟
نعم
- ماشاء الله .. بتدرس فين ياشاطر ؟
في المدرسة الابتدائية
- في اي صف ؟
الرابع ..
- وترتيبك في الامتحان ؟
الخامس مكرر
- ربنا يخليك . . شكرا يابني .
وتتكرر نفس الاسطوانة لمرات .. نفس الاسئلة نفس الاجوبة .. وانا صابر اؤدي مهمتي في رتابة .. حتى انتهت ليلة البقرة الحزينة .. غير ان خالي الذي رحل عن القرية منذ زمن بعيد .. عاد عندما كنت في المدرسة .. جئت الى المنزل فوجدته يجلس .. امي واخواتي .. واخي يجتمعون حوله ويضحكون في سعادة .. سلمت عليه .. قبلني وطفق يضمني اليه في حب وحنان كبيرين .. ارتسمت علامات الدهشة على وجهي .. امي لمحت ذلك .. نادتني قائلة :
- الم تعرف هذا الذي يحادثك ياحسان ..
صمت
- قالت . انه خالك « عبدالغفار » لقد سافر قبل ان تولد وهاهو قد عاد .. زالت وحشتي قليلا .. ناداني خالي وذهبت نحوه .. قال لي
- اين تقرا ياحسان ؟
في الابتدائية .
- اي صف ؛
الرابع ..
- وترتيبك ؟
وصرخت . لا . لا .. لازم ذبحوها ..
بهتت امي
وصمت خالي
وانحبس الكلام في افواه اخوتي وهرعت اجري الى حيث تربط البقرة الاخرى .. فقد خشيت ان يكونوا ذبحوها .. "

● رئيس جمعية طب الاطفال بتونس يقول :

إن خريطة الوفيات بين الرضع لاتزال سوداء في الدول العربية!

● الاسهال يسبب وفاة ٥٠ ٪ من الاطفال العرب !

● يوم الطفولة العربي .. يناقش حقوق ومشكلات الطفل العربي

● نسبة الاطفال حوالي ٤٣ ٪ من المواطنين العرب ترتفع الى ١١٥ مليونا في نهاية القرن

د . البشير حمزه

● مع مرور السنين يزداد اهتمامنا بالطفل العربي .. على اساس انه رجل الغد وهو الذي سيحمي امته العربية من كل ما تتعرض له ولكي يصبح هذا الطفل الرجل السليم جسما وعقلا لابد ان نضع له كل الامكانيات الصحية والاجتماعية والاقتصادية ايضا .. من هذا المنطلق خصصت دول العالم يوما للاحتفال بالطفولة .. ومن هذا المنطلق ايضا خصصت الدول العربية يوما للطفل العربي لمناقشة اهم المشكلات التي يواجهها وقد وضعت هذا العام عنوانا ليوم الطفل العربي هو « حقوق الطفل العربي » اظهرت من خلاله ان الطفل العربي مازال يعاني الكثير من المشكلات سواء كانت مشكلات طبيعية او صناعية .. ومن خلال هذا اللقاء الممتع سنحاول التعرف على بعض هذه المشكلات والحلول لها مع د . البشير حمزة رئيس جمعية طب الاطفال في تونس :

عكاظ : مكتب القاهرة

حوار : مديحة شرف

تصوير : ممدوح عبدالخالق

● مشكلات كثيرة تبحث عن حلول

● في البداية يضع د . بشير حمزة رؤية عامة بالنسبة لحالة وصحة الطفل العربي فيقول ؛

●● لا احد ينكر المجهودات المبذولة من الدول العربية .. لصالح الاطفال وبالرغم من هذا فلابد ان نعترف ان هناك مشكلات كثيرة لاتزال تبحث عن حلول .. اهمها من وجهة نظري هي مشكلة التزايد الديموجرافي غير المنظم حيث يمثل الرضع الاطفال في سن ما قبل المدرسة الابتدائية نسبة ٢٠ ٪ من اجمالي السكان اما الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ و ١٤ سنة فهم يمثلون ٢٣ ٪ تقريبا من مجموع السكان .

وبذلك تكون نسبة الاطفال حوالي ٤٣ ٪ من المواطنين العرب وهذا رقم مرتفع جدا يفرض علينا كدول اهتماما خاصا اذا علمنا انه في نهاية هذا القرن سيصبح حجم هذه الفئة ١١٥ مليون شخص .

واستطيع ان اقول ان صحة الطفل العربي في القرن العشرين قد تحسنت الى حد ما ولكن هذا لا يمنعنا من القول بان صحة الطفل لاتزال مهددة لدرجة مزعجة .. فبرغم انخفاض معدل الوفيات بين الرضع العرب بنسبة لا بأس بها خلال العشرين سنة الماضية الا انه لا يزال هذا المؤثر يذكرنا بان عدد الاطفال الذين يموتون قبل بلوغ سنة مرتفع جدا .

● ويضيف قائلا :

●● ان خريطة الوفيات بين الرضع لا تزال سوداء في الدول العربية ..

● لماذا ؟

●● بسبب انتشار الاسهال وسوء التغذية وبسبب تفشي امراض الجهاز التنفسي والحصبة والاهم من ذلك بسبب نقص العناية المقدمة للاطفال المولودين قبل الاوان .. وللاطفال في الايام والاسابيع الاولى التي تلي الولادة .

● الاسهال يسبب وفاة ٥٠ ٪ من الاطفال العرب

● وعن اهم الامراض التي يعاني منها الطفل العربي خاصة الرضيع والطفل قبل سن الدراسة يقول د . بشير :

●● لاتزال الالتهابات الحادة للجهاز التنفسي في مقدمة الامراض التي تصيب الطفل وسببا رئيسيا للوفيات في هذه السن خاصة اثناء السنة الاولى من العمر . ففي بغداد الذين يلتمسون العلاج في المستشفيات من هذا المرض حوالي الثلثين بين مراجعي العيادة الخارجية .. والثلث بين المرضى الراقدين وايضا هذا المرض وراء ٣٠ - ٤٠ ٪ من اسباب العيادات التي تقدمها مراكز رعاية الامومة والطفولة بتونس بل انني اقول ان هذه الامراض منتشرة في البلاد الصناعية ولكنها لا تشكل اى خطر يذكر .

واذا تحدثنا عن الاسهال فانني استطيع القول بانه اكثر خطورة لماذا — لانه يصيب الرضع بمعدل ثلاث مرات او اكثر كل سنة وهو الى جانب ذلك مسئول عن ٥٠ ٪ من الوفيات التي تلحق بالاطفال قبل سن المدرسة .. فالاحصاءات تدلنا على ان هذه النسبة تصل ٤٣ ٪ بمصر و ٤٤ ٪ بتونس و ٤٥ ٪ بالمغرب والعراق و٤٦ ٪ بالجمهورية الديمقراطية اليمنية وبالاضافة الى ذلك يكلف هذا المرض نفقات باهظة قدرت بمستشفى ابو ظبي المركزي بـ ١٢١١ دولارا .

● وتتساءل « عكاظ » في دهشة ولكن ماهي الاسباب التي تؤدي الى مثل هذا المرض الخطير ؟ فيرد د . بشير قائلا :

●● ان العوامل عديدة وتتواجد بجميع الاقطار العربية واهمها :

- سوء التغذية ولجوء الامهات للرضاعة الصناعية
- نقص المؤسسات الصحية بالمناطق التي يتكاثر بها الاسهال
- تهاون العائلات في علاج الاطفال المصابين
- والاهم من ذلك قلة وانعدام الوعي الصحي وانتشار الجهل والعادات البالية في هذه المناطق
- ثم نقص الخطط الوقائية الملائمة بالبلاد العربية وبصفة خاصة قلة الاهتمام بمشكلات مياه الشرب والفضلات وبالنظافة المنزلية والشخصية .

● سوء التغذية

● وعن سوء التغذية التي يتعرض له معظم الاطفال في اغلب مناطق العالم واغلب البلدان العربية يقول د . بشير حمزة .

●● بالرغم من كل الجهود الانمائية التي بذلت في الدول العربية وبرغم ارتفاع العديد منها الى مصاف الدول المتوسطة او العالية من حيث الدخل الا انه ماتزال الحالات العميقة من هذا المرض متفشية بين اطفالنا فنسبة هذه الافة في درجتها العميقة تقارب ١٠ ٪ بين الاطفال الذين لم تتعد اعمارهم خمس السنوات .. قد يصل في بعض البلدان الى ٥٠ و ٦٠ ٪ ولكن متى يصاب الطفل بهذا المرض ؟

●● هذا المرض يصيب بصفة خاصة الاطفال اثناء السنة الاولى وفترة الفطام .. بل اقول انه احيانا يبدأ قبل الولادة اذ ان نسبة المولودين بوزن ناقص تفوق ١٠ ٪ بالسودان ومصر ولبنان وتتراوح بين ٥ و ١٠ بالمغرب وتونس والاردن .

● ولكن ماهي الاسباب التي تساعد على الاصابة بمثل هذا المرض ؟ فيرد قائلا ومازال الحديث للدكتور البشير حمزة رئيس جمعية طب الاطفال :

●● لقد اوضحت دراسة اردنية واخرى تونسية العوامل غير المباشرة التي تساعد على الاصابة وهي .

- تزوج الام في سن مبكرة نسبيا اى قبل ٢٠ سنة
- عدد الولادات عند الام اكثر من ٥ مرات
- تقارب الولادات .
- الحمل والولادة بدون رعاية صحية .
- الفطام السريع المبكر او البطيء المتاخر

- ثم اعود واقول مرة اخرى الاعتماد في تغذية الطفل على الرضاعة الصناعية

واضيف الى ذلك ان الدرجة الثقافية للام تلعب دورا هاما اذ ان الحالات الخطيرة للمرض لا تصيب عادة اطفال النساء المتعلمات من درجة الابتدائي وما فوق وذلك مهما كانت الحالة الاقتصادية العائلية .. واخيرا اقول ايضا ان نقص التغطية بالتلقيح هي سبب في انتشار امراض كثيرة بين الاطفال.. اذ ان نسبة الرضع المحصنين بالبلاد العربية ضد هذه الامراض لم تتعد سنة ١٩٨٠م ٢٢ ٪ للسل و ٢٤ ٪ التلقيح الثلاثي و ٢٨ ٪ للشلل النخاعي و ٢٢ ٪ للحصبة ويفسر هذا الوضع انتشار هذه الامراض انتشارا عاليا كالسعال الديكي مثلا حيث يصل عدد الاصابات الى ١٠ الاف لكل مائة الف نسمة في بعض الاقطار .

● الرضاعة الطبيعية اولا ..

● ويضيف د . البشير حمزة قائلا :

●● ان هذه الارقام تجرنا الى التوصية بان نعطي للاطفال اولوية خاصة اهمها :

- تشجيع الرضاعة الطبيعية ومكافحة الرضاعة الاصطناعية
- مكافحة الاسهال وفقدان سوائل الجسم
- مراقبة نمو وتغذية الطفل
- تكثيف البرامج الموسعة للتطعيم ضد الامراض الشائعة .
- تشجيع العائلات على الفصل بين الولادات

واخيرا لكي نضمن لاطفالنا التوازن الغذائي علينا ان نقاوم بعض الممارسات الضارة كالفطام المفاجيء والاعتقاد بان لبن الام الحامل مضر بالرضيع الخ .. واعود مرة اخرى واقول من واجبنا ان نحمي الرضاعة الطبيعية بقوانين صارمة تكون حاجزا لانتشار بدائل لبن الام باسواقنا وبالمراكز الصحية .

● التطعيم امر .. ايجابي يجب تدعيمه

● ونعود لنتساءل مرة اخرى عن كيفية تطور نمو الطفل العربي .. فيجيب قائلا :

●● أن نمو الطفل على احسن حال من واجب كل الساهرين على صحة الاطفال .. فمثلا مراقبة وزن الاطفال بصفة منتظمة مع تثقيف الامهات حتى يشاركن بصفة فعالة في عملية التعرف المبكر على حالات سوء التغذية الخفيفة اذ ان هذه الحالات كثيرا ما تغيب عن انتباه العائلة والاعوان الصحيين.. ان هذه الاجراءات يسيرة لا تكلف مالا او جهدا كبيرا وبالرغم من اهميتها الا انها مجهولة من طرف اغلب اعوان الصحة بالريف وبعض مراكز المدن .

فلقد تبنت كل دول المنطقة برامج موسعة للتحصين منذ بضع سنوات وهذا امر ايجابي يجب تدعيمه فالتحصين سلاح حيوي بامكانه بحول الله القضاء على ستة امراض خطيرة لا تكلف الوقاية منها الا مقابل دولار او بعض الدولار للطفل الواحد .

● وفي نهاية هذا اللقاء الهام اضاف د . البشير حمزة قائلا

●● ان الخدمات الضرورية للاطفال تتعدى الجوانب الصحية والتربوية فهي تعتمد ايضا على تلبية حاجيات اخرى لا تقل اهمية .. فمن اللازم تمكين اطفال البيئات الفقيرة من الماء النقي والسكن المحترم فمع مرور السنين اصبحنا نجد في اغلب الاقطار العربية التجهيزات العديدة لتحقيق هذه الاهداف .. ولكن مع الاسف لا يوجد بلد يضبط مثل هذه المهام او التجهيزات داخل مؤسسات قومية خاصة بالاطفال وتكون مهمتها وضع سياسة متكاملة توضح خطوط العلاج والبحث العلمي والتقويم الدوري وتكون مرجعا لاصحاب القرار في الميادين الصحية والاجتماعية .



بندر الطياري — قفزة لقطه من منزل لاخر

جيل التطلع الى المعرفة

الى جيل المستقبل في زاوية اليوم نفتح بابا جديدا للتعريف بالمواهب لارسال رسوماتكم والصور التى تلتقطونها بانفسكم لنشرها وابرازها لزملائكم وفي سبيل تطوير هذه المواهب ارجو ان انبه بانه وصلتنا رسائل كثيرة من بعض اصدقاء الزاوية تتضمن اسماءهم .. وهواياتهم فقط والتعريف بعناوينهم بقصد المراسلة ولكن الهوايات مكانها في غير هذه الزاوية وانما في نادي الاطفال وارجو ان ترسل اليه اما هنا فكما ذكرنا فاننا ننشر « المواهب » وليس الهوايات مع الشكر والترحيب برسائلكم الخاصة بهذه الزاوية .

سكان العالم :

□ وضمن رسائل هذا الاسبوع وجدنا بعض الاسئلة التي وصلتنا من بعض الاصدقاء ومنها سؤال الابن « بندر درويش الطياري » من خليص يقول فيه : يقولون دائما في الجرائد والمجلات نسبة زيادة سكان العالم دون ان اعرف كم هي هذه الزيادة والى كم وصلت حتى الآن تقريبا ؟

□ الاجابة خلال عام ١٩٨٣ م اصبح عدد سكان العالم تقريبا اربعة وثمانية من عشرة مليار شخص وفي هذا العام بالذات زادت النسبة ٨٥ مليون شخص واوضحت هذه الاحصائيات ان زيادة سكان العالم اذا استمرت بهذا المعدل فان عدد سكان العالم في عام الفين ميلادي (يعني بعد ١٦ سنة) سيبلغ « يا بندر » حوالي ٦ مليارات شخص ..

مواهب :

□ ومن اعمال المواهب التي وصلتنا هذا الاسبوع هذه الصورة لاحدى القطط وهي تقفز من سطح احد المنازل الى سطح منزل اخر وقد التقط هذه الصورة الابن « نبيل فضل حرحرة » الطالب بمدرسة الملك عبد العزيز الابتدائية بجدة وهي فعلا صورة معبرة ونتجت عن موهبة حقيقية في فن التصوير لدى الابن نبيل ونرجو ان يستمر في تطوير موهبته هذه في فن التصوير وهي عامرة بالابداع وليس لها حدود ابدا .

وسؤال الابن « نبيل » الذي ارسله الينا مع الصورة هو لماذا لا تصاب القطة عندما تقفز من مكان عال ؟

□ الاجابة . تتميز القطة وغيرها من الحيوانات القافزة بنسيج معين من الاعصاب المتصلة بالدماغ وبعضلات ذات وضع خاص تتمكن بواسطتها من السيطرة على نفسها عند عملية القفز ولو لاحظنا في اقدام القطة وخاصة الاماميتين فسوف نجد طبقة من اللحم تتصل بهذه الاعصاب وتنتفخ عندما تقفز القطة وحسب حجم المسافة لتكون لها بمثابة مساندة واقية عندما تصدم قدماها الاماميتان الارض

وارجو من الابن « نبيل » ان يرسل الينا صورته مع السؤال في المرة القادمة مع الشكر ..

اعداد : بابا بصيوي

على درب السلامة في بلدنا الحبيبة..!

● أولوية المرور..!

● أصدقاءنا الاعزاء :

جميعا يعرف ان رجال المرور يبذلون الجهد الكبير حتى يحافظون على سلامتنا في الشوارع والطرق الطويلة اثناء ركوبنا السيارة او حتى سيرنا على الاقدام.. لهذا يجب علينا صغير وكبير أن نتعلم انظمة وارشادات وقواعد المرور جيدا حتى نحافظ على حياتنا من الحوادث التي اصبحت ظاهرة متكررة في بعض شوارعنا نتيجة الاهمال والتهور... وفي هذه السطور سنحاول ان نوضح لكم اهم القواعد والارشادات المرورية حتى نسير على درب السلامة والخير ان شاء الله

● أولوية المرور...

● سنتحدث اليوم عن قواعد اولوية المرور في التقاطعات التي لا تنظمها اشارة ضوئية او رجل مرور وهي كالتالي .

● أولا تكون اولوية المرور للسيارات القادمة من اليمين اذا كان الطريقان رئيسيين او اذا كان الطريقان فرعيين او في الميادين عموما.

● ثانيا تكون أولوية المرور للسيارات القادمة من طريق رئيسي اذا كان الطريقان احدهما رئيسي والاخر فرعي.

● ثالثا : تكون اولوية المرور دائما لقطارات السكك الحديدية

● هذا .. ويجب على صاحب حق الاولوية في المرور الا يستعمله بصورة مطلقة دون تبصر ولا روية.. بل عليه ان يضع في اعتباره أن آخرين من قائدي السيارات لا يدركون معنى هذا الحق إدراكا سليما وعندئذ يحدث الارتباك فتقع الحوادث الاليمة.

● اعزائي الاصدقاء اعبروا الطريق دائما من اماكن عبور المشاة حفاظا على سلامتكم.. لان كثيرا من الناس يلاقون حتفهم بفعل حوادث التصادم والدهس.

ونحن في انتظار رسائلكم للرد على جميع استفساراتكم

إعداد : خزيمة العطاس



لقاء مع ..

« لينا عباس محمد الهادي » فائزة في مسابقة أجب ولون للصغار

● لينا عباس محمد الهادي من جدة ٤ سنوات تقول احب الرسم كثيرا .. واحب ان الون الرسومات .

● وهل هناك الوان معينة تحبينها وماذا ترسمين ؟

●● احب اللون الابيض والاحمر والاصفر . واحب ان ارسم شجرة وبنتا.

● ماذا يعجبك في برامج الاطفال بالتليفزيون ؟

●● اشاهد برامج الاطفال منها افلام الكارتون مثل توم وجيري وباباي .. ويعجبني كثيرا برنامج افتح ياسمسم اتابعه كل يوم واتعلم منه اشياء كثيرة .

● وماذا يعجبك من مجلات الاطفال ؟

●● احب ان اتفرج عليها فقط لاني لا اعرف ان اقراها ومجلة افتح ياسمسم بها صور وانا الونها لذلك تعجبني اكثر من غيرها .

●● كما احب مشاهدة الصور في نادي الاطفال واحب المشاركة في مسابقات اجب ولون للصغار .

● وهل لديك هواية اخرى ؟
واحب فيلم « فطوطة » كثيرا . ودائما اراه

●● العب « بعروستي » والعب مع اختى « لميس » .

● وبماذا تنصحين اصدقاءنا الصغار ؟

●● اقول لهم .. « اسمعوا كلام ماما وبابا ولا تسووا حاجات تغضبهم » .

● وماهي امنيتك ؟

●● انا احب ان اذهب الى المدرسة وعندما اكبر اذهب مع لميس .

● ماذا نفعل للطفولة العربية ؟!

امجاد محمود رضا

● دهشت عندما قرات ان نسبة الاطفال في العالم العربي تمثل « ٤٣ ٪ » من مجموع السكان .. وانهم في نهاية القرن الحالي سيصبحون ١١٥ مليون شخص ! انه بالطبع عدد مهول " واول شيء طرأ في ذهني ما الذي قدمناه لتلك الطفولة التي تشكل اليوم هذه النسبة المرتفعة من العدد السكاني ؟ هذا في الوقت الذي تعاني فيه الدول الغربية والدول المتقدمة من انخفاض مذهل في عدد المواليد .. الامر الذي حدا بحكومات تلك الدول الى التفكير في تنشيط رغبة الاباء في زيادة النسل . خاصة وان التركيب العمري في بيئة تلك المجتمعات اصبح المسنون فيها يشكلون نسبة مرتفعة آخذة في الازدياد كل يوم .. في الوقت الذي يقابلها تناقص في عدد المواليد . مما يحدث خللا في البنية الاجتماعية لتلك المجتمعات ، اما عن تنشيط فكرة زيادة النسل فانهم بدأوا .. « بعض تلك الدول » .. في زيادة مرتبات الاباء بعد المولود الثاني كنوع من الترغيب وفي زيادة الانجاب ؛

● كلنا نعرف - ولاحاجة للقول - مالذي تمثله الطفولة في اي مجتمع من المجتمعات الانسانية !؟ الا ان السؤال الحقيقي الذي يجب ان يبقى محورا للنقاش .. للوصول الى مقترحات وحلول .. تاخذ طريقها الى التنفيذ هو . ماالذي قدمناه ويجب ان نقدمه للطفولة العربية .. " ماالذي قدمناه للنسبة التي تشكل ٤٣ ٪ من مجموع المواطنين العرب .." وماالذي يجب ان نقدمه للذين سيشكلون في الغد « ١١٥ » مليون شخص ؟ ان هذه التساؤلات هامة وضرورية .. ولقد احس باهميتها المسئولون ومن هنا جاء يوم الطفولة العربي .. ليناقش مشاكل وحقوق الطفل العربي . وهذه خطوة رائد خاصة وانها تشكل خطوة جماعية وليست فردية في بحث تلك المشاكل والحقوق . التي تدفعهم الى التخطيط السليم في المواجهة والعلاج والاستفادة من خبرات كل دولة في العلاج ؛

● والحقيقة ان هناك دوما بحث في النواحي الصحية والغذائية والتعليمية للاطفال .. وربما تاتي في نهاية القائمة .. التغذية العقلية والوجدانية والنفسية للطفل وقد ينجو الاطفال من المخاطر الصحية في الصغر . ولكن المشكلة .. انهم لاينجون في الكبر من المخاطر النفسية ! وذلك لاننا نهتم دوما بالبنية الصحية الجسدية للطفل .. وتطبيق مقاييس الذكاء .. والاطمئنان بانه لايعاني من التخلف العقلي . في حين ان اهتمامنا ضعيف بالبنية النفسية والثقافية والوجدانية للطفل .. والاطمئنان بانه لايعاني من تخلف نفسي . وهذا الامر يتضح عندما نجد شخصا ماينال شهادات واوسمة وكئوس وميداليات ذهبية وبرونزية تؤكد انتصاره العقلي والجسدي .. ولكننا في حياته قد نجده يعاني من انهزام نفسي " فقد نجده في حياته العملية متحضرا في فكره حتى يصفق له الحاضرون والغائبون . اما في حياته الخاصة .. فنجده يعاني من تخلف نفسي نجد هوة واسعة بين تحضر الفكرة وتخلف السلوك .. وهذا يعني اننا لابد ان نبذل جهودا كبيرة حتى لايكون الجسر بين الفكر والسلوك طويلا او مقطوعا وان تاتي تلك اللحظة التي يمتزج فيها السلوك بالفكرة . فنطلق في ثقة تلك الصفة . بان ذلك الانسان متحضر فعلا .. فالتحضر لايتحقق مع الانفصام وانما بتلاحم الفكرة البناءة مع السلوك الذي يهدف الى تحقيق تلك الفكرة بشكل يتسم بالصدق ونقاء الضمير ؛



● موسوعة الشخصيات :



هل تعرف من انا ؟

● في مدينة - كل العالم الاسلامي يعرفها - نشات في بيت من الشعر . بيت جدتي وتخرجت من المدرسة الراقية الهاشمية وكنت يومها احد الاربعة الذين تخرجوا من هذه المدرسة تخرجا كاملا

● لم اكمل دراستي ، لعدم وجود معاهد عليا حينذاك ، واكتفيت بان يكون الكتاب استاذي ، والمكتب مدرستي وانا في هذا اشبه بالعقاد . الذي كان الكتاب مدرسته واستاذه

● بدات حياتي العملية مدرسا للتاريخ والمواد الدينية بالمدينة المنورة . وعملت موظفا بوزارة المالية ، ومديرا لتحرير جريدة تصدر حتى اليوم ورئيسا لتحرير بعض الصحف . ولي مشاركات في الاذاعة والتليفزيون ومشاركات بالنوادي والجمعيات الادبية والثقافية فانا معلم من معالم الحياة الفكرية .

● هواياتي القراءة والكتابة . وملاحظة المطبخ .

● تاثرت « بالرافعي » لاتقليدا . بل امعانا في فهم مايكتب .

● انا قارىء بالاذن اكثر مني قارىء بالعين . املي ما اريد قوله لانني الان اصبحت « اعشى » .

● في رايي ان التاريخ لم يكتب بعد . وليس بالنقد او الترك ، بل بالاستقراء والاستنباط والرد والغربلة . وليست المتعة فيما نملك من مادة بل فيما نملك من عواطف

● تلك « صور » من حياتي « في » كلمة ونصف » ولعلكم تقولون انها « سيرة بطل » كلا انها « تمر وتمر » .

فهل عرفت من انا ؟

● انا محمد حسين زيدان نشأت في مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام . المدينة المنورة .

● تخرجت من المدرسة الراقية الهاشمية سنة ١٣٤٣ هـ

● تفرغت للادب والفكر سنة ١٣٧٤ هـ

● الجريدة التي كنت مدير تحرير لها ، هي جريدة البلاد

والتي رأست تحريرها ، هي « البلاد » ايضا ، وجريدة الندوة .

● من مؤلفاتي كلمة ونصف سيرة بطل ، صور

● احرر باب « تمر وجمر » في هذه الجريدة « عكاظ » .

محمد حمزة السعداوي

مطبوعات شعبية

الامير الشاعر عبدالرحمن السديري امير الجوف

○ كتاب هذا الاسبوع « القصائد » ديوان الشاعر الامير « عبدالرحمن بن احمد السديري » امير منطقة الجوف .

يحتوي الكتاب على (٣٤٩) صفحة من القطع المتوسط وقد طبع طباعة انيقة في ورق ممتاز .. كتب مقدمة الديوان « زياد بن عبدالرحمن السديري » .. يحتوى الديوان على عدد كبير من القصائد الشعبية وبعض قصائد المساجلات بين المؤلف وبعض الشعراء : ويعتبر هذا الديوان من افضل الدواوين الشعبية التي ظهرت على الساحة حتى الآن بعد ديوان « محمد السديري » والشاعر الامير « عبدالرحمن أحمد السديري » من ابرز الشعراء الشعبيين في وقتنا الحاضر .. ان هذا الديوان يضم بين طياته قصائد الفخر والشهامة وكذلك قصائد النصح والارشاد ولضيق المساحة فاننا نعتذر عن تقديم بعض هذه النماذج ولكننا سنقوم بنشر بعض القصائد الهادفة او نماذج منها في اعداد قادمة بحول الله ولا يفوتني الا ان اشكر الزميل « ثامر المحيسن » من الجوف الذي بواسطته تم ايصال هذا الديوان لنا .

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

من الالغاز الشعبية

● نشرنا في اريج البادية العدد رقم ٦٧١٦ الصادر يوم الخميس ٨ صفر عام ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر « ناصر عبدالله المسيميرى » من الرس ويقول فيه :

انشدك وانشد كل رجال شرواك
ورع مع اخته دوم متوالفينا
يا كل من اخته وانتبه لاعد مناك
وايلا كلا اخته صار اخوها بدينا

* * * *

هذا وقد انهالت علينا العديد من المكالمات والتي تحمل حلا لهذا اللغز علما ان الحل الصحيح « المغزل والتغزاله » .

● من جيزان الشاعر « سعود بركة العنزي » والذي اجاب بقوله :

اخبرك واخبر كل رجال يلقاك
انني خبير وللمعاني فطينا
ياخوى يا ناصر عرفنا مخباك
ورعك نرى عمره ميات السنينا
اذا امتلا بطنه يقوله بالاحناك
وانا انتبهت وفي وصاتك خذ بينا
وان كان ما يكفي بيانات زدناك
ورعك هو المغزل وعندي يقينا

● ومن الدمام الشاعر « صعفق عبدالرحمن العتيبي » ويقول في الحل :

اخذ جواب اللغز واللاشي يفداك
وناصر حكم لغزه طويل اليمينا
هذاك مغزل والمنا ياتعداك
مع داعج العينين محني اليد بينا

* * * *

● ومن الرس الشاعر « خلف مرشد المطيري » وهذا حله :

الله يا ناصر يحفظك ويرعاك
الورع واخته فاقده له سنينا
ووقت مضى جعل المنايا تعداك
لولاه كان بيوتنا ما بنينا

* * * *

● ومن الخرج الشاعر « محسن سعد الدوسرى » والذي اجاب بقوله :

كم عارفا يا ذيب يعرف نواياك
لا تحسب انك انت الوحيد الفطينا
عبر الجريدة من معزتك ورضاك
ورعك وحله مغزل ام الجنينا

* * * *

● ومن رياض الخبراء بالقصيم الشاعر « حمد العبدالله النوشان » ويقول :

اسمع كلامى واكتبه مثل ما جاك
يا عل تسلم والعرب سالمينا
انته مدرسنا وحنا فهمناك
المغزل اللى يترم باليدينا

* * * *

● ومن الرياض « سعد بركة العنزي » والذي قال :

اللغز حله واضح لفظ ودراك
حيث المعاني وارده به يقينا
المغزل اللى يعرفونه هضولاك
بالبدو يعرف من قديم السنينا

* * * *

● ومن الرياض الشاعر « عبدالرحمن سليمان الغزى » والذي قال :

ارسلت لك مكتوب واظن ما جاك
بالزرف والقرطاس ومراسلينا
يا ناصر اسمع حل لغزك ومعناك
ومغزل وتغزاله وعندي يقينا

* * * *

كما توصل للحل الاخ بدر سليمان البلوى من الرياض والاخ عويضه محمد العطوى من جدة والاخ سليم سلمى المطيري من جدة ايضا .

لغز العدد

اما لغز هذا العدد والذي كتبه الشاعر « عبدالرحمن سليمان الغزى » يقول فيه :

انا ابنشدك عن جند يعيش بقبره المحدود
بعد واروه في قبره يعيش بقدرة البارى
ولا ينمى الا بقبره اكيد العلم والمقصود
يجيه غذاه في قبره وهو مادوره سارى
ولا تم الشباب وشد حيله واكمل المقصود
طلع من وسط قبره يضرب البيدا وهو عارى

فهل عرفته ؟ نقبل حل اللغز شعرا وبدون شعر على الهاتف رقم ٤٦٥٢٣٤٢ الرياض من الساعة الثانية والنصف ظهرا حتى الخامسة من يوم الاربعاء وشكرا للجميع .

لقاء مع الشاعر جمعان خلف الرشيدي :

الديوانية .. ما لها وما عليها

لافرق بين شعر الرجل والمرأة

● « الجرح والدمعة » ديوان جديد لي !!

اجرى اللقاء : عبيد محمد العامر

عزيزي القارىء لقاء هذا الاسبوع مع الشاعر « جمعان خلف الرشيدي » والذي تتميز قصائده بقوة المعنى ورقة الاسلوب وجمال التصوير وهو أحد اعضاء ديوانية شعراء النبط ومن المشاركين في برامجها... له مشاركات من خلال الصفحات الشعبية.. والبطاقة الشخصية له تقول :

● اسمه هو « جمعان خلف الرشيدي » ... ومن مواليد ١٩٥٨ م عضو بديوانية الشعراء..

● كيف كانت بدايتك مع الشعر ؟

●● كانت لدي الموهبة ونميتها من خلال قراءة دواوين الشعر ومخالطة الشعراء

● ديوانية شعراء الشعر الشعبي ماذا افادت الشعر والشعراء ؟

●● انها لفتة كريمة من حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح غمرت الشعراء واصبحت لهم مصدر فخر واعتزاز... وهي المقر الذي يجمع الشعراء من كافة ضواحي الكويت. للسمر وتبادل وجهات النظر والاطلاع على كل ما يستجد في مجال الشعر الشعبي وقد نظمت عملية التسجيل في البرامج بحيث يأخذ كل ذي حق حقه وقضت على من يحاول استغلال البرامج لصالحه وعززت مكانة الشعر الشعبي وانعكست آثاره على الصحافة حيث لا تخلو صحيفة أو مجلة في دول مجلس التعاون من وجود صفحة للأدب الشعبي. ورغم كل هذا لي بعض الملاحظات عن ديوانية شعراء الشعر الشعبي ياحبذا لو نظر لها المسئولون بعين الاهتمام الا وهي يجب ان يتساوى جميع الاعضاء في الحقوق والواجبات كالترشيح والانتخاب وعدم قصره على فئة معينة كما يجب ان يتم تسجيل برامجها وصرف مكافآت الشعراء عن طريقها وفي المبنى الحالي للديوانية

● الشعر في نظرك موهبة ام وراثة وايهما له دور في شاعريتك ؟

●● الشعر أساسه الموهبة ولا شك ان للوراثة دورا مهما وذلك بمثابة التشجيع للشاعر من أقربائه.

● ما الفرق بين الشعر في الماضي والحاضر ؟ وايهما اصدق واجزل ؟

●● لا شك ان الشاعر اليوم أصبح اكثر اطلاعا ومعرفة وذلك بفضل وسائل الاعلام التي اصبح من خلالها يعرف ما يدور حوله من أحداث... والقوة في الشعر ليست وقفا على عصر بذاته.. والمثل يقول « لكل زمان دولة ورجال ».

● ما الفرق بين شعر الرجل والمراة وايهما اصدق تعبيرا ؟

●● من حيث مقومات الشعر لا يوجد فرق الا ان المرأة بطبيعة الحال أرق من الرجل فهكذا شاء لها الخالق عز وجل وبذلك يكون شعرها أرق.

● من يعجبك من شعراء المملكة والكويت ؟

●● من الكويت يعجبني : الشاعر : سالم بن تويم الدواي ومن المملكة الشاعر عبدالله بن عبار العنزي والشاعر الاسمر الجويعان.

● ومن الشعراء الشباب من لفت نظرك بشعره ؟

●● لفت نظري شعر الشاعر الشاب : مسلم حميّد البحيري

● ديوان من الشعر حاز على اعجابك ؟

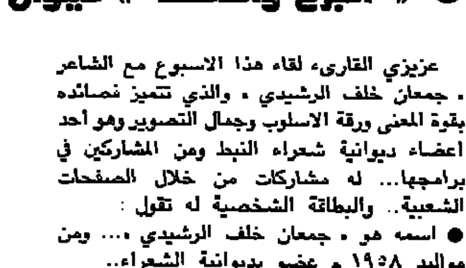
●● دواوين الشعر كثيرة ويعجبني ديوان « أبطال من الصحراء » للأمير محمد السديري وديوان (ذكريات الأمس) للشاعر مسلم البحيري

● الصفحات الشعبية بالخليج والجزيرة هل قامت بالدور المطلوب منها ؟

●● لا شك انها ساهمت مساهمة فعالة في ابراز الشعر الشعبي وحافظت عليه

● ما رايك فيما ينشر من شعر للمبتدئين هل تؤيد ام تعارض نشره ؟

●● يجب ان ينشر الجيد من شعر المبتدئين للأخذ بيدهم ويكونوا خلفا لمن سبقهم في هذا المجال.



الشاعر جمعان خلف الرشيدي

● ايهما خدم التراث بصورة افضل معدو الصفحات الشعبية بالمملكة ام بالكويت ؟

●● لكل مجتهد نصيب ولكن البداية كانت من الكويت... ويوجد بالكويت وبالمملكة شباب ساهموا مساهمة فعالة في رفع شأن الشعر الشعبي.

● هل لديك أي اقتراح للقضاء على السرقات الادبية التي انتشر امرها مؤخرا ؟

●● اقترح بان يسلط الضوء على سرقاتهم ليعرف الناس حقيقتهم.

● هل لديك دوافع لكتابة الشعر وهل لديك النية لجمع اشعارك في ديوان ؟

●● لو لم تكن لدي دوافع لما قلت الشعر.. أما ديواني فسوف يكون تحت الطبع عن قريب ان شاء الله ويحمل اسم « الجرح والدمعة ».

● متى تصيغ أحاسيسك لتكوين القصيدة ؟

●● عندما يهزني الحدث

● ماذا تقول لما يسمى « بالشعر الحر » ؟

●● الأفضل أن لا يطلق عليه كلمة شعر وذلك لأن الشعر كما ورثناه خاضع لثلاث ركائز ثابتة (المعنى ـ الوزن ـ والقافية) وما يسمى بالشعر الحر ينقصه الوزن والقافية.

● طالب بعض الكتاب مؤخرا باسقاط شعر طلال السعيد من قائمة الشعر هل لديك تعليق على ذلك ؟



الشاعر طلال السعيد

●● ان كان طلال السعيد وهو المقصود لم يكن لديه تعليق على ما قيل عنه فما شأني انا والتعليق على ما كتب.

● ماذا يعني لك الفراق... الغروب ـ الليل ـ الصحراء ؟

●● الفراق : اقسى لحظات الحياة ـ الغروب ـ نهاية ـ الليل ـ سكون وشاعرية ـ الصحراء ـ سماحة ـ صدق وشجاعة

● بيت من شعرك له تأثير في نفسك ؟ وبيت آخر تمنيت ان تكون انت قائله :

●● بيت من شعري له تأثير في نفسي :

يا ليت بعض الناس ما يظلم الناس
ولا تهرج النمة بعرض الاجاويد

وبيت شعر تمنيت أن أكون قائله للشاعر الغنائي علي محمد القحطاني

بيت رحلتوا عنه ما عاد جيته
ولا عاد حطيت القدم عند بابه

● ماذا تريد ان تقول في نهاية اللقاء واي قصيدة تهدي للقارىء ؟

●● اشكركم على هذا اللقاء واشكر جميع من ساهم في رفعة شأن الشعر الشعبي وأهدي هذه القصيدة للقارىء الكريم.

الهدية

لا وخسارة كلمتن قلتها فيك
انا أشهد اني يوم انا أمدحك ظالمك
مغرور فيك وكنت من قلبي اغليك
وأخلي اشغالي وابدي لوازمك
عشرتك عشرة مصلحة دون تشكيك
هذا هو الحاصل وبانت علايمك
اليا ومرت افز واقول لبيك
وتبا الصراحة ماني اليوم لايمك
لومي على نفسي لحيث اني ارجيك
واليا غلطت بغلطتك ماتخاصمك
والله ماني عارفن عن طواريك
ما عاد تفهمني ولا نيب فاهمك
هاذي نهاية حبنا ونس ماضيك
وحب المصالح سجله مع قدايمك
ما دام هذا أولك ينعاف تاليك
لا عاد ترحمني ولا نيب راحمك

من حديقة الاريج

● ايها الاعزاء سبق ان قدمنا عبر اريجكم ابيات من الشعر وطلبنا اكمالها : وهناك ايها الاعزاء مناسبة عظيمة تفرض على الشاعر قول الشعر وهذه المناسبة هي المشاريع الخيرة التي امر مولاى جلالة الملك فهد حفظه الله باقامتها في المدينة المنورة عندما زارها جلالته مؤخرا وقد فرضت على قريحتى بيتا من الشعر وادعوكم لاكماله لتكون قصيدة عدد ابياتها عشرة ابيات ويقول البيت :

فهد عسى رب الخلايق بعينه
اللى وفا للشعب في كل الاحوال

انني ايها الاعزاء بانتظار مساهماتكم وسنقوم بنشرها تباعا ان شاء الله وشكرا .

■ مهدى

بريد الأريج

● ايهاالاحبة رسائلكم محل عناية واهتمام فأهلا بكم وبرسائلكم التي اعتز بها وبما تحمله من مشاركات جميلة واسمحوا لي الآن ان أستعرض بعض هذه الرسائل.

● ● ● ●

● الاخ فالح فويز الشيباني ـ الرياض : عفوا يا أخي انا لست أستاذا لك ولا لغيرك فالشعر ليس ملكا لأحد وتأكد أنني لن أبخل عليك بالرأي الصريح وقصيدتك الاخيرة التي منها :

تعبت الاقدام واتعبت الحديد
وانقضت حالي وشغلي ما انقضا

جيدة وتستحق النشر ارحب بك دائما ويا هلا.

● الاخ شريف سلوم الزهراني ـ بلاد زهران : كانت أول قصيدة وصلت للأريج منك وطنية وقد أستبشرت بمولد شاعر واراك هذه المرة اخلفت العادة على اية حال اهلا بك وبرسائلك والجيد من الشعر ينشر يا مرحبا.

● الاخ خالد سراج الزهراني ـ مكة المكرمة : أقدر لك رسالتك وشكرا على هذا الثناء وهناك في عكاظ صفحات تهتم بالشعر العربي الفصيح أرجو أن تتجه للزملاء وتأكد انهم لن يقصروا في تشجيعك.

● الاخ عبدالله صالح بشير احمد ـ مكة المكرمة : اقبل تحياتي الاخوية وقصائد الشاعر « ماجر الرفدي » مطبوعة في كتاب « ابطال من الصحراء ».

وهذا الكتاب يباع بالمكتبات وهو من تأليف « محمد الاحمد السديري » رحمه الله.

● الاخت هيا الشمري ـ حائل : أشكرك على اهتمامك بالادب الشعبي الأصيل وملاحظاتك جيدة سننشرها ان احببتي ذلك كما ان الاريج يسعدها ان تستقبل منك المشاركات الهادفة والتي تخدم تراثنا الشعبي فأهلا بأختنا هيا.

● الاخت : شذى الخضراء ـ جيزان : حياك الله وقصيدة الشاعرة « دمعة الاحزان » سبق ان نشرناها في عدد ماض وأعدك بنشر ما هو صالح من قصائدها أما قصيدتك فانني أمل ان يصلني ما هو أجود منها وشكرا.

الاخ : سعد الحويل ـ تبوك : أرحب بك دائما واقدر لك مساهماتك وقصيدتك الاخيرة ارسلت للنشر يا هلا.

● الاخت الملتاعة ـ مكة المكرمة : أقدر لك هذا الثناء والقصيدة ننشرها في العدد القادم بحول الله.

● الاخ : سعيد فائز البيشي ـ الخبر : يسعدني ان اتلقى منك مثل هذه المشاركات الجميلة والقصيدة الاخيرة جيدة ولكن المطلع بحاجة الى اعادة نظر.

● الاخ : محسن قبلان العصيمي ـ شرائع المجاهدين ـ أنت تملك الموهبة الشعرية ولكن لي ملاحظة وهي عدم التقيد بالوزن وانت تعلم ان من مقومات القصيدة الناجحة الوزن أمل ان تلاحظ ذلك وحياك الله.

● الاخت : نادية الحربي ـ جيزان : ارحب بك صديقة جديدة لأريج البادية والقصيدة جيدة من حيث القافية ولكن الوزن مهم أرجو أن يصلنا منك ما هو اجود يا هلا.

● الاخ : ناصر صالح المري ـ بقيق : أهلا بك وبقصائدك وأطلب منك ارسال قصائد للشاعر عبدالهادي ابن سهل المري واكون لك من الشاكرين.

● الاخ : حمدان عبدالله الطويري ـ الطائف : اقدر لك مشاعرك الطيبة نحو الاريج والمساهمة الاولى منشورة في هذا العدد ان شاء الله.

● الاخ : مستور عطية العاصمي ـ جدة : الله يحييك يا مستور والله يستر على الجميع ولكن قصيدتك بحاجة الى اعادة نظر من حيث المعاني أمل ان ارى اجود منها ومرحبا بك

● الاخ : الزميل الشاعر خلف الله حامد الزهراني ـ جدة : صدقني انني أفرح برسائلك وكل ما تبعث به قيد العناية والاهتمام شكرا على عباراتك الرقيقة :

أخيرا ايها الاعزاء رسائلكم تصل على العنوان التالي :

الرياض / مكتب تحرير عكاظ / ص.ب ٢١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ وتكتب عبارة (أريج البادية) على خارج الظرف

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

هـ ـ م ـ س ـ ا ـ ت

كرامتي ترفض خضوعي

راضي انا بالبعد عنك وبالصد
صد اخترته عن حياة المذله
حتى ولودمعي تسايل على الخد
منك قنعت وباقي الحب شله
كرامتي ترفض خضوعي ولا بد
تعرف خطاك بليلة مدمهله
فيها تذوق اللي صدقته وتفقد
واللي فقدته منك تفقد محله
وفيها تعرف انك تسببت بالحقد
الحبنا اللي كان ما فيه ظله
وفيها تعرف اللي هداني على الصد
درب صعيب وانت بعدي تدله
وتعرف بأن الصبر دربه محدد
وصبرت صبر واصبحت اليوم عله
ارضى عذاب في حياتي معدد
ولا ارضى اعيش العمر معك بمذله

محمد عبدالرحمن صمايل الحربي :
المدينة المنورة

أبطيت

ابطيت في رد الأجابة وطولت
وانا انتظر كني على حامي المل
عساك منته عن هواية تحولت
ونسيت منهو ذاكرك ويتأمل
يا ليتني من سلم الحب حولت
ولا رقيت وبالمصائب محمل

حماد عبدالله الغنام القصيم

لعبة الدف

يا ناقش الحنا على ناعم الكف
نقشت بالقلب المولع صوابه
انا اشهد انك صف والبيض في صف
وعزي لمن حب العذارى صطابه
لفيت قلبي بالغضي بالهوى لف
ولعبت بيه مثل لعب الربابة
وجهزت لي تجهيز ما ينتوصف
وابكتني واخذت عقلي نهابه
يا من يودي لي كتاب مزرف
ويجيب من عند الحبيب جوابه
قله تراني ما قدرت اتصرف
والعقل مني نور عيني عذابه
حذراك تلعب بي كما لعبة الدف
في جاه من ينشي مخايل سحابه

دخيل الله خلف الجهني

سبحانه الخلاق

تدفعني الاشواق في وسط الاعماق
واكتب على الاوراق شعر رفيقي
ما نيب له لفاق يا مالي الساق
لا شك انا دفاق هرج وثيقي
واكتب وله مشتاق يا ذوق الاذواق
يا لي لك الخفاق وسطه حريقي
سبحانه الخلاق معطيك الاخلاق
اللي على الارزاق ماله رفيقي
منك القمر بواق والورد سراق
عاد البشر ما طاق ماله طريقي
اعطيتك الميثاق ما حب عشاق
غيرك معي ما لاق هذا حقيقي
انا معك صداق في كل الاوقات
ودي تكون رفاق لا جف ريقي

عواض صالح ابو شراره الشمراني
ـ المنطقة الجنوبية ـ

● ● ● ●

في غيبتك عني

متأكدة يا عين بالله شفتيه
والا خيالن لاح يبغي يعنيك
قلت أسألك يا عين هالزين وشن فيه
مارد لك نظره ولا هو سأل فيك
قالت عجزت اشوف زوله واراعيه
بيني وبينه حال دمعن مبكيك
يا كود ينساني وانا القلب معطيه
صعبة ترى يا زين تنسا مصافيك
ما احدن درا عني وانا الهم مخفيه
لكن على شانك عسى الله يجازيك
مسكين يا قلبي به الهم طاويه
مخطور في لحظة تفارق معنيك
كلن يحب وكل خيله معنيه
لكن عناك اكثر وفوق تغليك
ما القا لقلبي غير حبك يسليه
وفي غيبتك عني عيوني تناديك

عبدالعزيز محمد الصعب : ابها



شاعرة وقصيدة

● « باشة العنزى » جديدة وقديمة : جديدة لان قصائدها التي نشرت لها قليلة جدا . وقديمة لان قصائدها تاتي في اسلوب شعرى كلاسيكى واكثر ما طرقت من انواع الشعر الطرق الهلالى .. اخر ما كتبته الشاعرة هذه الابيات :

هلا بالحبيب اللى علومه تسر البال
تزيل العنا عن خافق فيه مفتوني
ورى يا بعد روحى غيابك عليه طال
تراني اليا غبتم تلاعب بى ظنوني
غيابك عذابا لى وبعدك يسم الحال
وقربك نعيم الروح يا قرة عيونى
عشقتك على وضح النقا يا عريب الخال
ولك منزل عن جملة الناس مصيونى
اسالك بجاه منزل النور والانفال
ترفق بحال مولع فيك مشطونى
ترفق بحالى يا غناني وراس المال
ترى الروح بين يديك والقلب مرهونى
ترفق بحال مولع خاضع لك ذال
يدور رضاك وكل ما فيه ترضوني
تراني اصم ابكم ولاطيع بك عذال
ولا اسمع كلام اللى بحبك يلومونى
وابا امشى بدربك لو بدربك لقيت اهوال
وانا اتبع طريقك لو يقولون مجنونى
ليامر يوم ما سمعتك يجينى هبال
تصور حالى كنها حال مسجونى
عسى الله خنق فيك يا منتهى الامال
يقرب ضعونك يا حبيبى من ضعوني

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤










اعداد : مهدى
بن عبار العنزي

صور من الصحراء

شاعر من القراء



حمدان عبدالله

يا شوق أنا من وعد عرقوب مليت
ما عاد لي بوعود عرقوب غاية
اما معي بالصدق تمشي ويا ليت
اعرف نواياكم واحدد هـوايه
وإلا تعذر عن هوايه وشديت
ما عاد لي بديار سكناك رايه
انا معك يا غضة النهد ما احظيت
حافظ عهود الحب حتى النهاية
يام الثمار البيض يا زينة البيت
ما عهدي بكم تكترون الشكاية
عن عيدنا الأول اتسوفك تحاديت
يا شوق علمني وقل لي الحكاية
وش غيرك قل لي عسى ما تعديت
واخلفت عهدي او سببها وشاية
من عاذل وردك زور وظنيت
إنه يقول الصدق هذي نكايه
ما ظن غيرك يا شوى البال حبيت
ولا اظن غيرك يا صبية منايه
البارحة في تالي الليل ونيت
سبة هنوف زودت بي شقايه
ما نمت في ليلي ولاني تهنيت
نغص منانا ما بدى من هوايه
انرك هوانا كيف مادري ويا ليت
أدري عن الاسباب ومن البداية
ما كان ظني في هواي أنت شكيت
ولا كنت اظن إنك تمنى عنايه

حمدان عبدالله الطويرقي / الطائف

مساجلات شعرية



الشاعر الشعبي عايض الشلوى

● جمال الطبيعة المتمثلة فى الارض الخضراء فى ايام الربيع يشتاق لها القلب وتحبها النفوس وكالعادة وفى ايام الربيع يذهب الكثير من الناس الى البر وخاصة اولئك الذين لهم ذكريات جميلة فى البر .. وفى رحلة الى البر رافقت الشيخ عايض بن شجاع الشلوى وبعد مشوار طويل حسن ، ابن شجاع ، باننى متضايق فقال هذه الابيات مداعبا :

يـاريـب سـرواح المواتـر مسيـان
تـوه تطمـن خـاطـرى والنظـر قـر
شـوف الحيا يـرضيـك لـو كنت زعـلان
عشـب جـديـد مـلايمـه حسـن منظـر
لاشـك انـا فى بعـض الاشخـاص فكـران
ومـن اجـل هـذا صـرت للقيـل مضطـر
اشـوف ، مـهـدى ، يلتفت يمـة العـان
وانـا اجـذبـه للبـر والـروض الاخضر
يـارحـل كـانـك مـاانـت للـدرب رضيـان
اركض مـعـك بـالجبـل وانتـه تقـهقـر
ودى بـوصفـك مـار بـالـوصـف بحـلان
وقـعـدت اميـز سيـرتـك واتـذكـر
لاشـك انـا بـاختـار وصفـك بليـهـان
يصبـر بـزود الحمـل والبـرد والحـر
وسط البلـد مـا احـد يبيعـك بـالاثمـان
لاشـك يـم البـر مشيـك معـى جـر
لا صـرت لا خـايـف ولا انتـه بكسـلان
خليتنـى فيمـا لسـت اتـعبـر
ابيـك فى ممشـاك راضى وشفقـان
مـاودى انـك يـاالسنـاق تكـدر
اسـالـك بـالله هـات علمـك بـوكـدان
هـات الخبـر وشفيـك دويـك تصبـر
خـابـرك يـامـهـدى لـك الطيـب عنـوان
متبـوت عـدك مـن عيـال مسطـر
مـن روس قـوم تلطـم الضـد ويـلان
سبـاع الـوغـى نثـارة الـدم الاحمـر
كسـابـة الطـولات والـعلـم وكـدان
ربـح عـلى الشـدات والكـود تكبـر
قـول ليـا قلتـه يثبـت ببـرهـان
لاجـا صحيـح القـول بمـا لحـق نجـهـر

الـرد ..

مقبـول قـولـك يـاسـلايـل كحيـلان
حنـا بـرفقـك يـابـن الاجـواد نفخـر
قيلـك عـدل واف ولا فيـه نقصـان
مصفيـا يشبـه كمـا صـاف الـدر
انـا هـوايـة رفـق ذربيـن الايمـان
وايضـا عـلى قطـع الفـرج مـا تطيـر
انـا مـعـك فى كـل مـوقـف وميـدان
اوقـف مـعـك دايـم عـلى الخيـر والشر
مشيـت انـا ويـاك راضى وطـربـان
وابـعـدتنى وانـا عـلى البعـد مـا اقـدر
لاصـار قنص البـر مـافيـه غـزلان
ولا فيـه مـن مـا أريـد شىء يـدور
ارقيتنـا عقـب السهـل روس ضلـعـان
واودعتنـا مـن عقـب الانكـاف تسهـر
وحنـا ورانـا جلسـة مـالـهـا اثمـان
فى وسط بيـت بـه .. دلال تبـهـر
بيتـك لفـوه مـن ابـعـد الـدار ضيفـان
نـاس لفـت مـن يمـه البحـر والبـر
عـود عـلى منـزلـك يـاطيـر حـوران
يـالـلى عـلى طـول المـدى مـا تـغيـر
حتـى نجيـي للبيـت والكـل فـرحـان
فى ملجس فيـه المسـاييـر تستـر
القـهـوجـى مـن كثـرة الشـغـل تـعبـان
وسط المخـومس دايـم الـدوم يفتـر
بيـت الشـعـر بيـت مـرفـع بـالاركـان
بيـت مبيـن واسـم راعيـه يشـهـر
، ابـن شجـاع ، الـلى لـلاجـواد مـزبـان
لـه مـوقـف عنـد الحمـاديـل يقـدر
ابـا ادعـى لـه عنـد خـلاق الاكـوان
عسـاه مـا يصـدف لـه اليـوم الاقشر
هـذا وصـلى اللـه عـلى نسـل عـدنـان
اعـداد مـن صـلى لـربـه وكبـر

تحركت قافلة الفارس ، عقاب ، في فجر احد الايام باتجاه ديار والده وكان بصحبته أخوة ، حجاب ، ووالدته وزوجته وطفلته الصغيرة وكذلك صديقه ، عيد ، الذي كان لا يفارق ، عقاب ، وكان له بيت صغير وزوجة وابناء وكان لدى ، عيد ، خرس لبيت من الخيل الاصائل فعرف ، عقاب ، بأنها لن تتحمل مسافة الطريق البعيدة والتي تستغرق حوالي شهرا كاملا وكذلك لا تستطيع الدخول بالمعارك التي سوف يخوضونها فقال ، عقاب ، هذه الابيات مخاطبا صديقه ، عيد ، وناصحا له بان يبيع الفرس ويشترى لابنائه مكيلا بدلا منها ووعده بان يعطيه اول فرس اصيلة يكسبها :

يـا عيـد واجلب مهـرتـك عفنـة الـذيـل
لاعـاد مـا تكسـب سـوى قـول خيـال
ان طـعتنـي يـا عيـد بـدل بـهـا كيـل
ودور لـهـا مـن غـايـة السـوق دلال
ان نـرت قـالـوا عيـد عيـل هـل الخيـل
وان هشـت قـالـوا رد منـهـم بخيـال

فوافق ، عيد ، على ان يبيع الفرس المشكوك باصالتها والانتفاع بثمنها .

اما الشيخ ، سعدون ، فقد كان امله الوحيد وصول ، عقاب ، و، حجاب ، لاستعادة امجاده والا سوف يرحل لا محالة .

اما اخبار فروسية ، عقاب ، وشجاعته فقد سارت بها الركبان وذاع صيته بين القبائل حيث عرف عنه اقدامه وشجاعته وانه اذا قال قولا فلابد ان يفعله مهما كلفه ذلك .

وكان من صفاته الجسمية ضخامة جسمه وطول شاربيه وضخامة صوته الذي عندما تسمعه الخيل تولى الادبار فهذه الصفات سمع بها الكثير ومنهم ، شامخ ، الذي اخذ اخيرا يمنع ابل والد ، عقاب ، من الورود للماء ويمنعه من ايقاد النار في الليل وان يخفض اعمدة البيت ليلا .

وقد استمرت قافلة ، عقاب ، بالمسير قرابة الشهر واقترب من منازل العشيرة في مساء احد الايام فتسلسل في الليل وسأل عن موقع بيت ابيه فعرفه وكذلك عرف مورد الابل فرجع الى اهله ومع الفجر تحركت القافلة فسبقهم ، عقاب ، متقلدا سيفه وبقى ، حجاب ، وصديقه ، عيد ، يسوقون القافلة فوصل ، عقاب ، الى ابل والده فأمر الراعي بالورود للماء ولكن الراعي رفض خوفا من ، شامخ ، فنهره ، عقاب ، وقال له لا تخف انا معك فتحركت الابل للورود وكان ، عقاب ، مختفيا وسطها فرأى ، شامخ ، ورودها فجاء هائجا مهددا الراعي الذي تجرا على مخالفة اوامره ولكنه رأى منظرا لم يألفه ارتجفت منه فرائصه رأى رجلا كأنه الاسد متشحا سيفه فبدت له حالا رواية احد الاشخاص عندما وصف له ملامح ، عقاب ، فانقض ، عقاب ، وشهر سيفه ليقطع رأس ، شامخ ، ولكن ، شامخ ، لم يجد ملاذا سوى ان يرمى نفسه في البئر القريبة منه فحاول ، عقاب ، ان يدركه ولكن ، شامخ ، سبقه للبئر ورمى نفسه فيها فضرب ، عقاب ، من شدة غيظه دلوا موجودوا على البئر فقطعها سيفه الى نصفين .

فقال مخاطبا ، شامخ ،

مـادمـت شيـخ وتـدعـى الشجـاعـة
وشجـاك لمـلاقـاى تصبـح هـايـب
حلفـت ديـن لـو عتـابـك سيفـى
يـا غيـر تـركـز فـوق النصـايـب

فتمتم ، شامخ ، وهو في وسط البئر :

عـرفتكـم يـا عقـاب حسـب وصفـك
جتيـتنـا يـا ابـن الاخـو قـرايـب

فيرد ، عقاب ، :

اظـهـر مـن البئـر الـذي دخلتـه
عـن جـال بئـرك امنـع الحـلايـب

فيقول ، شامخ ،

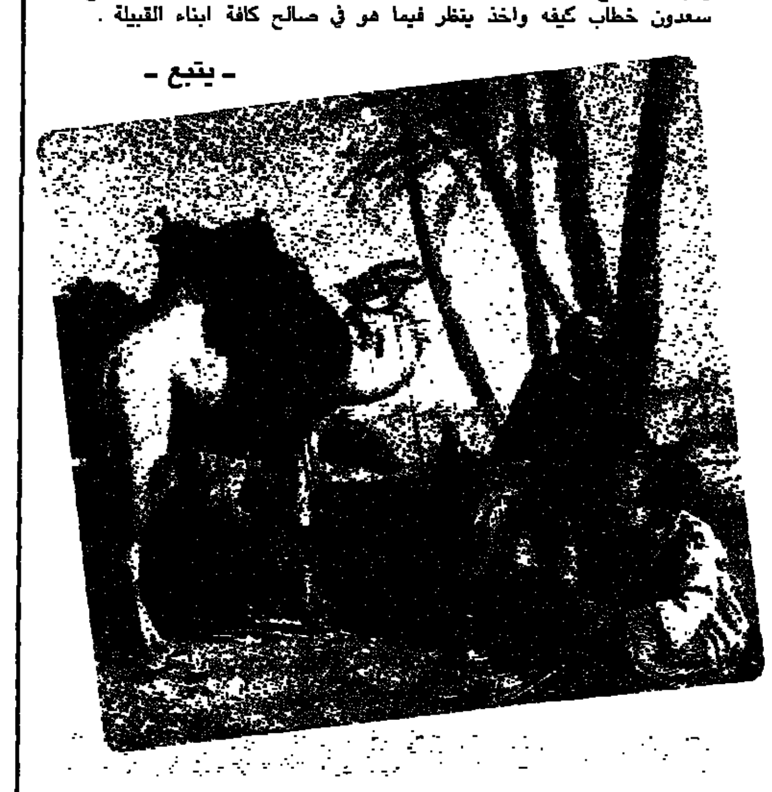
واللـه مـا اظـهـر غيـر يـاتـي عفـوك
يـا الفـارس المشـهـود بـالنشـايـب

فيجيبه ، عقاب ، :

جتنـي علـومـك يـا الجبـان الخـايـف
ابـق بمكـانـك وانتظـر يـا الخـايـب
نبـى نشـاور شيخنـا والـدنـا
عفيـت عنـك ان كـان عفـا الشـايـب

فذهب ، عقاب ، الى بيت والده واشار لحجاب الذي كان مقبلا بالقافلة وعند وصولهم سلموا على والدهم الذي تهلل وجهه فرحا بقدوم ابنائه وزوجته السابقة . فرفع ، عقاب ، و، حجاب ، اعمدة البيت واوقدوا النار واخبرهم ، واخبرهم ، عقاب ، بحال ، شامخ ، وانه بقى في البئر ينتظر عفو الشيخ ، سعدون ، .. فعندما علم الشيخ ، سعدون ، بذلك عفا عنه وارسل رسولا يخبر ، شامخ ، ويظهره من البئر .. عند ذلك عادت رئاسة القبيلة للشيخ سعدون خطاب كيفه واخذ ينظر فيما هو في صالح كافة ابناء القبيلة .

ـ يتبع ـ



حروف من دموع

هـذى حـروف دمـعتـى في طـرفـهـا
يـا مـهـدي انشـرهـا مـا هيـب الكثيـره
اريجكـم راجـت وكـلا عـرفـهـا
يقـرونـهـا سكـان كـل الجـزيـرة
بـالجـد والتجـديـد كـل وصفـهـا
صـديقـة الجمـهـور في كـل ديـره
انثر بيـوت الشـاعـر الـلى صـرفـهـا
عسى لـهـا في مـأصـل الـعـذب خيـره
خـل عليـه الـروح قـرب تلفـهـا
مـا مـعـى في روح ملكـهـا بصيـره
اشكـى لـه ايـام عـلى اللـه خلفـهـا
قضيتـهـا مـا بيـن هـم وحيـره
يـامـن حيـاتـي في يمينـه كتفـهـا
كتـف السجيـن الـلي قيـوده عسيـره
مـواقـعـى صـاروخ عينـك قصفـهـا
يـا بـو صـواريـخ بـعينـك خطيـره
سـريـعـة مـا جنبـت عـن هـدفـهـا
تفجـرت ثـم ولـعتـهـا سـعيـره
يـا زيـن حـرفـة قتـل لا تحتـرفـهـا
واعـرف تـراء المظلـوم ربـه نصيـره

فيصل منصور البقمى
تربه

"الحلقة الرابعة" بقلم : مشعل الجبوري

صور من حياة بنت البادية

● هناك فى حياة بنات البادية الدرر الثمينة والتى تتمثل بعفتهن وصبرهن على الشدائد . وهناك الكثير من القصص القديمة لبنات البادية . وهذه القصص لم تدون فى كتب لكن هناك من يحفظها ويرويها . ويسر الاريج ان تقدم لكم قصة وقصيدة لاحدى بنات البادية وهذه القصيدة مع قصتها رواها لنا الشيخ ، حماد منقده ، من مشائخ قبيلة ، بلى ، يقول حماد :

● إنه كانت هناك امرأة تدعى ، نوير ، من البجايدة من السلقا من العمرات كان لها ولد وكان لهم جار يقال انه من قبيلة ، حرب ، وكان للجار ولد فى سن ابن نوير وكانا يلعبان مع بعض وفى احد الايام وبينما كانا يلعبان فى العرينيات اى الرماح وقدر الله ان يصاب ابن هذه المرأة ويموت كانوا ، نزيل ، وكانت تدق بيت الشعر فدخل عليها الحربى وقال : ، لقد قتلت فلانا واخطرت عليه وانا الان بين أيديكم ، فقام ابن عم المقتول واخوته وارادوا اخذ الثأر ولكن هذه المرأة رفضت وقالت لا يمكن ان يقتل وكان زوجها غائبا فابلغ الزوج بذلك واتى الى بيته وناداها ماذا تقولين ؟ هل نأخذ الدية ؟ هل اسمح لابنائى وابناء اخى بقتله ؟ وكان الزوج يريد اختبارها لانه حتى لو طلبت قتله الا انه لن يوافق لانه قال لابنائه ، لا تجعلون مع حزنى عارا على فهذا لم يقتله متعمدا وليست بينهما عداوة ، قال هذا الكلام ووالدة الولد لم تسمع فقال لها ماذا تقولين ؟ فكانت هذه القصيدة .

الحمـد للـوالى صـدوق المخـايـل
اللـه بصعبـات المصـايب بـلا أيـوب
ادخـل دخيـل البيـت لـو كـان عـايـل
زبـانـة المجـروح حـق ومـاجـوب
مـا يستـوى لـك يـارفيـع الحمـايـل
ذبحـه دخيـل البيـت عيب وعـذروب
خلـه عتيـق يـاذعـار السـلايـل
لـو كان بينى مهجـة القلب مطلـوب
تكسب بهـا نـامـوس عنـد القبـايـل
ومـاراح يخلف والـذي صـار مكتـوب
الصبـر خطـة بين الاجـواد طـايـل
ولا يستوى طيب من الصبر مسلـوب

ويقال بعد ذلك انهم اطلقوا عليها اسم ، نوير الادمية ، لما لا قوه عندها من صبر على ابنها حتى انها اكملت بناء البيت وظل الرواق وهى تعرف أن ابنها قتل ان هذه القصة ليست غريبة على بنات الاصايل .

● عندما يأتي الحديث عن الادب الشعبي والذين قدموا خدمة لهذا الادب فان المنصف سيذكر اسماء ادت دورا بارزا في خدمة الشعر الشعبي والادب الشعبي ومن هذه الاسماء ، ابراهيم اليوسف ، الذي يقوم منذ زمن باعداد وتقديم ، برنامج البادية ، في اذاعة الرياض وكذلك برنامج ، قصة وابيات ، من اذاعة البرنامج الثاني وابراهيم اليوسف يعد مرجعا للادب الشعبي اذ انه يحفظ الكثير من القصص والقصائد القديمة هذا علاوة على الكتب والمخطوطات الادبية الموجودة في مكتبته الخاصة لذلك فان ابراهيم اليوسف يستحق الشكر والتقدير على جهوده وتفانيه في سبيل تراثنا الاصيل هذا علاوة على ما يتمتع به ، ابوعبدالله ، من صفات حميدة كثر الله من امثالك يا ابراهيم .

* * *

صورة ومثل

● لو ارقت قليلا من الماء على الارض ثم حاولت اعادته الى الاناء فانك بطبيعة الحال لن تستطيع والمثل يقول ، ما فات مات ، يعني ان الشيء اذ اراح لا يمكن اعادته وهذا المثل له دلالة واضحة على ترك الشيء الفائت لان ترك الفائت افضل من ملاحقته دون جدوى ولهذا فان المثل ينطبق على الصورة

* * *

اخر المطاف

كفـا هجران يكفيـك العنـادى
كفـا تعذيب يكفيـك ابتعـادى
انا ما اقدر على هجرك وبعدك
وشوفك يا الغضى غاية مرادى
انـا لاجلك سهـر طول ليـلى
وعيـوني حاربن لـذ الرقـادى
انا لولاك مـا قول القصيـدة
كتبت الشعر من اجلك وكادى
انـا لـولاك مـا قلت القـوافى
على شانك وقلبي لك ينـادي
انـا لولاك مـا بين جـروحى
حشى لولاك ما صبر انفرادى
تعـاتبيني على غلطـة بسيطـة
تبى تكسب بها حرقة فوادي
نسيت اللى مضى بينك وبينى
نسيت العهد ياظبى الحمادى
نسيت الموقف اللى ما نسيته
نسيتـه يوم مبـداك العنـادى
اخيـرا لا تعـذبينى بصـدك
زرعت الزرع واستنى الحصادى

مهدى بن عبار المعنى

□ بنجاح فى تجربته الثالثة بالجبيل :

تخطى منتخبنا الوطني نظيره الفنلندي

● ترابط الوسط .. عوض .. تواضع الهجوم .. وكانت النتيجة ايجابية
● بتفاؤل « متعقل » .. يزحف النسر الأخضر غدا الى سنغافورة


فهد المصيبيح — صالح خليفة

عبدالله الشمراني ـ الجبيل :

انهى المنتخب الوطني الأول لكرة القدم .. مبارياته التجريبية الاستعدادية .. التى نضمها خلال معسكره الناجح فى مدينة الجبيل .. بنجاح توجه بفوز جيد فى اخر تلك المباريات امام منتخب فنلندا عصر يوم امس الأول قوامه هدفين لهدف واحد .. جاءت هذه الأهداف الثلاثة بالشوط الثاني عن طريق المصيبيح ـ أرى ـ صالح خليفة على التوالى .

مثل المنتخب السعودي :

عبدالله الدعيع ـ حسين البيشي ـ سلمان النمشان ـ ناصر المنصور ـ محمد عبدالجواد ـ صالح خليفة ـ فهد المصيبيح ـ يحيى عامر (يوسف خميس) ـ مساعد السويلم ـ شايع النفيسة (خالد المعجل) ـ عادل عبدالرحيم (بندر الجار الله) .

ومثل المنتخب الفنلندي :

اولى ـ اميس ـ جاري ـ رستو ـ ابكا ـ كارب ـ هنو ـ اسكتن (اسمه) ـ بوكا ـ اري ـ فلفى (كيمو) ..

الحكام :

ابراهيم الدهمش ـ احمد راشد ـ راشد يعقوب .. على الشمراني .

الانذارات :

بطاقة صفراء واحدة تلقاها مساعد السويلم لاحتكاكه مع اميس بالشوط الأول .

الشوط الأول

بدا هذا الشوط بداية رتيبة .. وكان الهواء خلاله لصالح منتخبنا .. الذي لم يستغل مفعوله المهاجمون بالتصويب من خارج منطقة الجزاء .. حيث كانوا يتعمقون ويغزون عن قرب وهذا .. قلل من فعالية هجماتهم نظرا لمهارات الفنلنديين ولياقتهم العالية واطوالهم الفارعة .. التى حالت دون احداث اي خطورة على مرماهم عن طريق هذه الوسيلة ..

وخلال هذا الشوط بالذات ركز الفنلنديون على الهجوم عن طريق الجناح الأيمن فلفى .. الذي تميز بالسرعة والمهارات الفائقة .. الا ان قوتنا اليسرى الدفاعية حالت دون حصوله على مبتغاه .. وكان عبدالجواد والمصيبيح فى قمة يقظتهما للحد من خطورة تلك الهجمات عن هذه الجهة .. ورغم صلابة الدفاع السعودي فى هذه الجهة الا ان الفنلنديين .. لم يحاولوا الهجوم عن طريق الجناح الأيسر لهم (بوكا) .. الذي بقى حائرا ينتظر الكرات من زملائه بلا جدوى .. وبالمقابل .. كان لتحركات المصيبيح وصالح خليفة فى الوسط . ومشاغبة مساعد السويلم وشايع فى المقدمة .. اثرها على بعث القلق فى صفوف الفنلنديين ولو اجاد عادل عبدالرحيم المساهمة مع زميليه .. وترك عنه « اللف » والدوران .. والاعتماد على مهاراته الفنية وتوظيفها .. لنفسه ولجهده فقط .. لخرج المنتخب بنتيجة متضافرة من الجميع الا أن الظهير الايمن للفريق الضيف كان فى غاية الارتياح لقلة خطورة عادل ولاعتماده فقط على مجهوداته الغير مفيدة لزملائه ورغم الغزو الذي شنه مهاجمو الفريق الضيف خلال هذا الشوط . الا ان الدعيع « السد المنيع » حال دون تحقيق اى نتيجة لهم .. ساهم معه فى التالق فى هذا الشوط عبدالجواد وحسين البيشي فى الحالات الدفاعية وناصر المنصور والنمشان فى التعمق بالكرات وإرسالها للمهاجمين عن طريق الجناح الأيمن السويلم .. والعمق لشايع ..

ومع تكافؤ الهجمات .. وتبادلها بينهما خرج الفريقان متعادلين فى المستوى والنتيجة .. بلا أهداف .

الشوط الثاني

فى بداية هذا الشوط .. أستبدل الزياني شايع ويحيى عامر بالمعجل ويوسف خميس .. وكان التغيير لغرض معرفة الامكانيات لدى هذين اللاعبين .. ولكن مع احترامنا لقدرات خالد المعجل الا أنه لم يكن موفقا فى هذه المباراة حيث كان استلامه وتسليمه للكرات مقطوعا .. اضافة الى عدم متابعته بدقة للكرات التى يهيئها له زملائه .. وكثيرا ما أحرج زملاءه بمناولاته الخاطئة .. ورغم تراجع عادل عبدالرحيم وسلبية المعجل .. الا ان لاعبى خط الوسط كانوا هم الأبرز فى السيطرة على مجريات اللعب والتصويب .. والتهديف . حيث كان فهد المصيبيح هو البادىء فى التسجيل من كرة بذل فيها جهده مع عادل عبدالرحيم لتتهيأ له وهو داخل منطقة الجزاء ليسددها قوية ارضية فى الزاوية الضيقة . ويحرز هدف المنتخب الأول فى الدقيقة ٥٠ بعد هذا الهدف نشط الفنلنديون وحاولوا الغزو من مختلف الجبهات .. وكثيرا ما انفرد « فلفى » و « أرى » بالبيشي .. وسلمان .. الا ان يقظة عبدالله الدعيع انقذت الموقف .. وكان « ابو عابد » كما يقول الزميل الرمضان .. « سدا منيعا » .. لمرمى منتخبنا .

ومع برودة الجو .. ظهر الفتور على فعاليات مهاجمينا .. مما يراح اظهرة الفريق الضيف .. ليقوما بدورهما الهجومي المساند لخط المقدمة .. ويحاول « اميس » و « ابكا » المساندة الفعلية مستغلين مساندة الهواء لهم .. الا ان مدافعي منتخبنا يتقظوا للفكرة .. ونصبوا مصيدة التسلل القاتلة .. التى قضت على « الروح المعنوية » للفريق الضيف .. الا أن مهاجميه لم يرضخوا لذلك .. وهاجموا بضراوة حتى جاءت الدقيقة ٧٩ عندما تمكن كاري من التعمق والغزو عن طريق حسين البيشي .. عندها لم ير « أبو علي » بدا من اعاقته .. ليحتسب الدهمش ضربة جزاء لصالح المنتخب الفنلندي .. تصدى لها « أرى » واحرز هدف التعادل لفريقه .. ليشتد اللعب خلال الدقائق العشر اللاحقة .. ويحاول بندر الجار الله الذي نزل محل عادل عبدالرحيم ان يصنع شيئا .. وكان لتحركاته وتفاهمه فى الجهة اليمنى مع صالح ومساعد الاثر الكبير .. حينما بدأ يغزو .. ويصوب قذائفه « عيني عليه باردة » .. الا ان يقظة الدفاع والحارس الفنلندي كانت فى وقتها .

وعند الدقيقة ٨٧ واصل بندر وصالح والمصيبيح تالقهم فى منطقة الوسط الى جانب يوسف خميس .. لتتهيأ كرة .. بين صالح وبندر .. تنتهى من رجل صالح الى الشباك كهدف ترجيحي لمنتخبنا الذي ظهر لاعبو وسطه مجال أفضل من المهاجمين الذين بقوا صائمين خلال التسعين دقيقة ومن هذه المباراة .. برزت أهمية وجود ماجد ومحيسن لاستغلال الكرات المهيأة فى المنطقة الهجومية .. ووجود سمير الى جانب حسين او النعيمة (صالح) فى المنطقة الدفاعية اما الوسط .. فمباراة الأمس الأول برهنت عن وجودهم جميعا بما فيهم يحيى عامر . الذي لم يكن خروجه لتواضع فى « مستواه .. بقدر ما هي منح فرصة لزميل أخر ليشارك

نقاط من المباراة :

● أقيمت المباراة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. وبحضور جميع اعضاء الاتحاد وحشد كبير من الرياضيين .

● نال مساعد السويلم بطاقة صفراء . لانفعاله من الحركة التى قوبل بها من اللاعب الفنلندي « اميس » ..

● جمهور كبير حضر هذه المباراة . ملأ مدرجات الملعب . والبقية سمح لهم بالنزول وافتراش مضمار الملعب والجلوس عليه .

● محيسن الجمعان جلس بجانب الاعلاميين وعلى يمين معلقنا القدير على داود .. وبدأ متحمسا للكرات التى تتهيأ لزملائه المهاجمين .. وكأنني به يتمنى لو كان هو الذي يلعب عندها لن يتوانى ولد « أبو زايد » عن ترجمتها الى اهداف .

● رغم غياب أبرز نجومه .. الا أن مستوى المنتخب فى هذه المباراة لم يكن سيئا .. ويبشر بالخير .. فى حالة اكتمال كامل عناصره ..

● كان من المفروض اللعب بالتشكيلة الاساسية .. التى سيعتمد عليها الزياني فى اللقاءات القادمة .. الا ان راى ونظر ابى ابراهيم هو الارجح ..

● بالتوفيق لنسورنا الخضر فى تصفياتهم الآسيوية القادمة ..

● كامل اعضاء منتخبنا للشباب من اداريين ولاعبين ومدربين تشرفوا بالسلام على سمو الرئيس العام بين الشوطين .. حيث تمنى سموه لهم التوفيق فى مشوارهم الذى سيبدأ بالدمام بالشهر القادم

□ فؤاد عيد :

مدربنا ليس مؤهلاً لتدريب فريق الأهلي

عكاظ ـ جدة .

قال الاستاذ فؤاد عيد عضو مجلس ادارة النادى الاهلى والمسئول عن فرق كرة السلة بالنادى بان مدرب الفريق زيد عبدالعزيز ليس مؤهلا لتدريب فريق الاهلي .. ومع احترامي له (والكلام للعيد) بانه مدرب على مستوى أقل من مستوى فريق من فرق الدورى الممتاز .

واشار العيد بانه لا يعتبر فوزه فى المباريات الماضية فوزا جيدا لفريق مثل الاهلي يمتلك عناصر جيدة تفتقد فقط للمدرب الجيد .

وعن فريقه قال بأن الفريق يملك صفا احتياطيا يوازى فى مستواه الفريق الاساسي لكن مدربنا زيد يعتمد على بعض الاسماء التى لن تفيد الفرق بسبب عدم قدرتها من مجاراة الفريق .

ومما يذكر ان ادارة الاهلي قد استقدمت هذا المدرب فى هذا الموسم بعد ان اخذ هالة اعلامية كبيرة .

المحرر :

لا شك ان مسئول الفريق عندما يتحدث عن المدرب بصراحة فهذا عين العقل حتى لا يستمر بسيئاته مع الفريق .

رضا عبيد

د . رضا عبيد يصدر قرارا بتشكيل لجنة نادى المنسوبين

حميد الصحفى (جدة) .

معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور رضا عبيد أصدر قرارا بتشكيل لجنة جديدة لنادى المنسوبين لاتاحة الفرصة لممارسة الأنشطة الرياضية والثقافية من السادة :

ـ د . عبدالمحسن القحطاني « عميد شئون الطلاب » . رئيسا ..
ـ د . محمد عمر نصيف .. (عضوا)
ـ د . عبده حمود الحربى .. (عضوا)
ـ د عدنان أفندى .. (عضوا)
ـ الاستاذ / حسن عتيق « مدير الادارة » .. (عضوا)
ـ د . سمير خوجة .. (عضوا)
ـ الاستاذ / عصام شعبان (عضوا)

● ومن مهام هذه اللجنة الاشراف على أعمال النادى المالية والادارية وتوفير الامكانيات اللازمة للعمل على تحقيق أهداف النادى .

الاتحاد السعودى ينظم بطولة اختراق الضاحية ببريدة

الرياض ـ واس ـ محمد العويس (الرياض) :

ينظم الاتحاد العربي السعودى لألعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم اليوم الخميس بطولة المملكة لمنتخبات المناطق لاختراق الضاحية بمنطقة بريدة ويشارك فى هذه البطولة ثلاث عشرة منطقة يمثلها ١٨٢ لاعبا وبفريقين أولى وشباب وقد حددت المسافة بالنسبة للشباب بعشرة كيلو مترات والدرجة الأولى باثنى عشر كيلو مترا وقد كلف الاتحاد خمسة وعشرين حكما لادارة هذه البطولة .

وتاتى هذه البطولة التى تنظم لأول مرة على مستوى منطقة القصيم ضمن انشطة وبرامج الاتحاد للموسم الرياضى .

ومن جهة اخرى يقيم اتحاد العاب القوى بطولة الوسطى لبناء الاجسام بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى يومى الجمعة والسبت القادمين على أرض بيوت الشباب بالرياض .



شباب سلة أحد فى لقاء صعب امام مضر !!
من يلحق الخسارة الثانية بالاخر الاتحاد ام الفتح ؟ !

عبدالحميد الجهني ـ المدينة :

انفرد شباب فريق احد بصدارة دورى شباب الممتاز بعد كسبه لمنافسه على البطولة فريق الاتحاد بينما واصل فريق هجر تصدره لشباب الأولى بدون هزيمة واليوم تقام مباريات الاسبوع السادس والتى تجرى على النحو التالى :

أولا : شباب الممتاز

✽ الفتح ـ الاتحاد :

يلتقى الفريقان على صالة الاحساء فى الثانية والنصف ظهرا وتعتبر اقوى مباريات الاسبوع . الاتحاد له تسع نقاط فى المركز الثالث وله مباراة مؤجلة مع الهلال خسر مباراة واحدة فقط امام احد فى الاسبوع الماضى والفتح يحتل المركز الثانى برصيد ١١ نقطة خسر ايضا مباراة فقط امام احد فى الاسبوع الماضى المستوى متكافىء ومن الصعب ترشيح احدهما للكسب ويحكم اللقاء عبدالرحمن بدوى والحواج .

✽ مضر ـ احد :

مباراة لا تقل اهمية وقوة عن الأولى خاصة بالنسبة لفريق احد المنفرد بالصدارة بدون هزيمة والذى يلعب بعيدا عن ارضه ويواجه مضر صاحب المركز الرابع بثمان نقاط . اللقاء شبه متكافىء والترشيح بجوار فريق احد والمباراة تقام فى الواحدة ظهرا على صالة الدمام ويحكمها عبدالله غيث ومنصور الاحمرى .

✽ الهلال ـ الانصار :

فى مباراة متكافئة يلتقى الفريقين على صالة الدرعية فى الثانية والنصف ظهرا كلا الفريقان فى موقف حرج الهلال بظروفه الصعبة والانصار لعدم تكامل لاعبيه احتلا مؤخرة الدورى . الهلال فى المركز الاخير ولم يلعب سوى مباراتين خسرهما ولديه نقطتين والانصار فى المركز الثامن كسب مباراة فقط وخسر البقية يحكم اللقاء عمر العمرى واحمد يسلم .

✽ عكاظ ـ الخليج :

الفريقان متساويان فى النقاط حيث لكل منهما ثمانى نقاط ولفارق الاسكور يتقدم الخليج الى المركز الخامس وله ايضا مباراة مؤجلة امام الهلال كسب ثلاث مباريات وخسر فى اثنين وياتى عكاظ فى المركز السادس حيث كسب مباراتين وخسر فى اربع تقام المباراة على صالة الطائف فى الثانية والنصف ظهرا ويحكمها احمد جاسم وحسن الانس .

✽ الصفا ـ الوحدة :

يجرى اللقاء على صالة الدمام فى الثانية والنصف ظهرا . الفريقان فى وضع سيىء حتى الآن وان كانت الوحدة افضل حالا من الصفا حيث تحتل المركز السابع بسبع نقاط بينما يحتل الصفا المركز التاسع بست نقاط ولم يذق طعم الفوز وخسر فى جميع لقاءاته السابقة . الوحدة اقرب الى الكسب فى حالة اكتمالها وربما يستغل الصفا عامل الأرض ويحقق اول فوز له فى الدورى يحكم اللقاء محمد حكيم وحسن مريكى .

ثانيا : شباب الأولى :

هجر ـ الربيع : مباراة من طرف هجر المتصدر بدون هزيمة وتقام على صالة الاحساء فى الثانية والنصف ويحكمها الطلال والسعودى .

النصر ـ وج . مباراة متكافئة اقرب لكسبها فريق النصر لكونها تقام على ارضه وعلى صالة الدرعية فى الواحدة ويحكمها مشبب والشريف .

النهضة ـ الشباب : تقام المباراة على صالة الراكة فى الواحدة ظهرا الشباب الأفضل الا ان الأرض تلعب مع النهضة ويحكمها رمضان والشهاب .

الفيحاء ـ الأمل : فريقا المؤخرة خسرا جميع مبارياتهما السابقة ويحكم لقائهما والذى يقام على ملعب الفيحاء المسعود والعجلان .

السلام ـ الاهلى : فى مباراة شبه متكافئة يلتقى الفريقان على صالة الراكة فى الثانية والنصف ظهرا ـ الاهلى مرشح لكسب اللقاء ويحكمه الصفيان والبسيونى .

على التليفون

على باخشوين

● الو
✽ نعم
● مدرب فريق الاتفاق مستر فورميقا
✽ نعم
● ما هو سر هبوط مستوى الفريق الاتفاقى هذا الموسم ؟
✽ الفريق هبط مستواه نوعا ما واختلفت عروضه بعد كأس العرب لأن اللاعبين شعروا بأن هناك تقصيرا من قبل أشقائهم على مستوى الأندية أو الشركات بالنسبة للتكريم علما بأن اللاعبين كانوا موعودين بتقديم حوافز حال تحقيق كأس العرب لأول مرة .

ناحية ثانية ان اللاعبين كانوا فى معسكر خارجى ثم دخلوا معسكرا داخليا بعد كأس العرب عند بداية الدورى مباشرة وكانوا فى قمة فرحتهم مما أثر على مستوى الفرق فى الدورى على الرغم من ان تحقيقهم لكأس العرب اغلى من فوزهم .

● مع احترامى لوجهة نظرك إلا أن ذلك ليس مبررا مقنعا .

✽ هذا ليس مبررا ولكن هناك عوامل أخرى منها هبوط مستوى بعض اللاعبين والاصابات فى البعض الأخر . كل هذه العوامل كانت سببا رئيسيا فى هبوط مستوى الفريق فى الفترة الماضية ونحن الآن بصدد معالجة كل نقاط الضعف .

● وما هو دورك انت فى النتائج الأخيرة ؟

✽ دورى ليس مشاركتى مع اللاعبين داخل الملعب ولكن دورى الاعداد الجيد ولم أبخل بذلك واعتقد ان مدير الكرة الاستاذ هلال الطويرقى كان يقف على كل تدريب اقوم به .

● اذن ما هو العلاج وماذا وضعت من تصورات ؟

✽ كما قلت لك ان العلاج موجود ولا اخفى عليك القول ان بعض اللاعبين مصابون بالملل . لذلك أسعى فى فترة التوقف الى تطعيم الفريق بعدة عناصر شابة تدربت معى فى معسكر الفريق فى سنغافورة وجاكرتا وسوف تحل هذه العناصر الشابة محل اللاعبين المرهقين على اساس ايجاد دماء شابة بجانب بعض الخبرات الموجودة وفى نفس الوقت المادة الروح والحيوية للاعبين المرهقين لتكملة المشوار .

● افهم من حديثك انك سوف تستغنى عن اللاعبين المرهقين .

✽ اقول موقتا .. ولا يمكن ان يحدث ذلك حيث ان اعمارهم لا تتجاوز السادسة والعشرين ولديهم القدرة على العطاء لسنوات قادمة ولكنهم أصيبوا بنوع من الملل كما قلت ولابد ان يخلدوا لراحة ثم يعودون وهم اكثر قدرة وعطاء .. اما الاستغناء لا يمكن ان يتم على ضوء اخفاق اللاعب فى مباراة او حتى ثلاث مباريات .

● ماذا لفت نظرك فى دورى هذا العام ؟

✽ انه من الملاحظ فى الدورى الحالي ان هناك خمسة فرق على مستوى واحد وهم الأهلي والهلال والاتحاد والشباب والاتفاق وما زالوا قريبين من بعضهم من ناحية المستوى والعروض والنقاط ولكن يمكن ان يكون هناك تحول كبير فى الدور الثانى من الدورى لعدة اسباب : أولا : راحة اللاعبين لمدة خمسة واربعين يوما اضافة الى المباريات التجريبية التى سوف تساهم فى ارتفاع المستوى ومعالجة نقاط الضعف لكل فريق اضافة الى عودة لاعبى المنتخب الى انديتهم .

● وبدورنا نحن فى عكاظ نتمنى ان يرتفع المستوى ليعكس تطور الكرة السعودية . ولا يسعنا إلا ان نشكر الاستاذ هلال الطويرقى على تعاونه معنا وقيامه باحضار فورميقا الى مكتبه من اجل عكاظ على التليفون .. ونشكر المستر فورميقا ونتمنى للاتفاق كل توفيق فى المرحلة القادمة .

✽ وشكرا لكم فى عكاظ على اتاحة هذه الفرصة وذلك لوضع النقاط على الحروف واقول لكم انتظرونى فى الدور الثانى من الدورى .

رغم الخسارة من الانصار :

سلة أحد تحقق بطولة المدينة على مستوى الشباب

عبدالحميد الجهني ـ المدينة :

رغم خسارة فريق الانصار من احد فى كرة السلة على مستوى الشباب فى مباراة الدور الأول وبفارق كبير (٨١ ـ ٦) إلا ان الانصار بإكتمال صفوفه قلب الوضع ورد اعتباره فى مباراة الدور الثاني والتى اقيمت بينهما مساء أمس الأول وكسب الانصار نتيجتها بفارق اسكورين ٧٢ / ٦٨ . جاءت المباراة متكافئة ومثيرة وظهرت بمستوى جيد .

وكان التكافؤ وتبادل الاسكورات ظاهرا على معظم فترات المباراة خاصة على النصف الأول من الشوط الأول حيث كانت النتيجة فى الدقيقة العاشرة ١٦ / ١٤ للانصار الذى كان سريعا فى العابه بينما اعتمد فريق احد على مهارة لاعبيه فى التصويب من الخارج وهى التى مكنته من السيطرة على بقية فترات الشوط الأول والذى انهاه لصالحه بفارق سبع نقاط (٣٠ ـ ٢٣) إلا انه كان اكثر تسرعا فى ارتكاب الاخطاء الفردية التى افلتت منه نتيجة المباراة فى الشوط الثانى رغم تقدمه على الانصار بفارق ١٦ نقطة فى الدقيقة ٧ والنتيجة عندها ٤٦ / ٣٠ وذلك اثر ارتكاب نجم الفريق محمد حماد (دانكى) لاربعة اخطاء وخروجه من الملعب وخروج احمد خليفة بخمسة اخطاء اضافة الى اصابة صانع اللعب مصطفى محمد على وخروجه لفترة خمس دقائق حسن خلالها الانصار من وضعه وقاد محمد طاهر فريقه لتقليص الفارق الكبير عن طريق دخول جيد على سلة احد بمساندة زميله يعقوب ابراهيم ليصل الانصار بالفارق الى ٥ نقاط ٤٨ / ٤٣ فى الدقيقة ١١ ورغم عودة محمد حماد ومصطفى لصفوف احد إلا ان اربعة اخطاء فردية على جميع لاعبى احد مكنت الانصاريين من معادلة النتيجة ٥٢ / ٥٢ والتقدم على احد وسط دفاع احدى مفتوح وارتباك من لاعبيه وتمريرات خاطئة من صانع العابه مصطفى محمد على ليتقدم الانصار بفارق ثلاث اسكورات ٦٦ / ٦٠ وتبلغ المباراة فى قمة اثارتها ويحاول عبدالرحمن سعيد ودانكى تحت سلة الانصار وسط دفاع مستميت فى الجمع والاستحواذ من محمد طاهر ويصل احد بالفارق الى اسكور للانصار قبل نهاية المباراة بدقيقة عن طريق دفاع ضاغط على لاعبى الانصار الا ان مهارة يعقوب ابراهيم مكنته من التخلص من الرقابة والوصول الى سلة احد وتحقيق اسكورين لفريقه اكدت فوزه فى المباراة .

ورغم خسارة احد الا انه تقدم لاستلام كاس البطولة من الاستاذ حمد سعيد الشريف مدير مكتب المدينة بالنيابة وذلك لحصوله على المركز الأول اثر فوزه على الانصار فى الدور الأول

وعلى المجد فى الدورين بينما تسلم الانصار ميداليات المركز الثانى لفوزه وخسارته من احد وفوزه وخسارته من المجد ايضا .

طلال بن منصور نهنىء طلال ابن منصور

الشبل الاتحادي طلال منصور الثقفي بعث برسالة رقيقة الى سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد يشيد فيها بما قدمه ابو منصور للاتحاد خلال السنوات الماضية ومبديا اعجابه بما يقوم به الامير طلال من خدمات للاتحاد والاتحاديين .

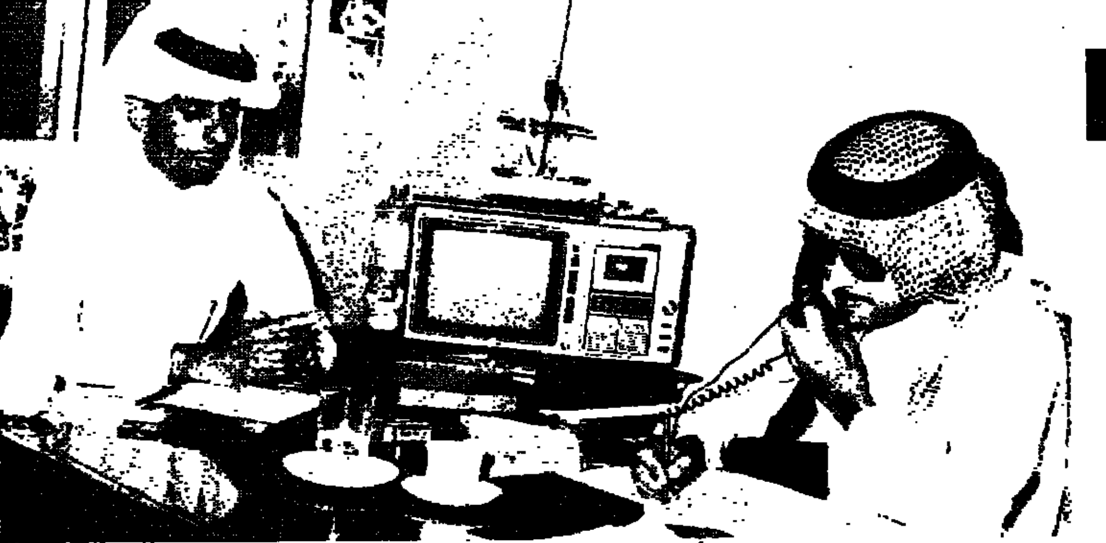
الرسالة حملها الينا والد هذا الشبل الذي اصر على تسمية ابنه « طلال » اعجابا بما يقدمه الامير طلال من جهد للاتحاد !!

غدا .. غدا .. غدا

الخط الساخن « لعكاظ » ينشر الحوار المفتوح الذي جرى مساء يوم الاثنين الماضي بين سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد وبين الجمهور الرياضي والذي دام قرابة ثلاثة ساعات على هاتف عكاظ .. قال سموه :



● انا مستعد للتنازل عن رئاسة النادي .
● المستنفعون في كل الاندية وفي الاتحاد بصورة مركزة
● نريد مدير كرة مثل عبد الله بكر .. ولا صحة لانتقالي للرياض ..
● الاتحاد لا يملك اعضاء شرف .. والميزانية بالبركة
● جوبير درب كربجياني .. وهذا رايي في هدف الاهلي



سمو الامير طلال يُهاتف ويرصد .. ومتابعة من الزميل خالد دراج

في جو اسري هادف .. وبعد اجتماع على مائدتين :

ادارة النادي الأهلي تستضيف الصحفيين في ندوة مثمرة

الأهلاويون يشكرون اتحادي القدم والطائرة .. ويأسفون لليد

● كتب/خالد دراج :

في جو اسري .. وفي اجتماع سادته الالفة والتفاهم .. اجتمع مساء يوم امس وعلى مائدة النقاش المثمر .. اجتمع صحفيو المنطقة الغربية مع اعضاء مجلس ادارة النادي الاهلي الذي كان قد وزع رقاع الدعوة منذ بداية الاسبوع المنصرم .. اجتمع الطرفان من اجل مناقشة استعدادات فريق القدم والطائرة واليد والتي ستشارك في بطولات خليجية وعربية بالاضافة الى فتح باب النقاش والمساءلة بين الطرفين بدون قيود او رسميات .



ابو داود يضبط الوقت الضائع في الندوة ! واحمد عيد يراقب



جانب من الندوة ويظهر طارق كيال وفؤاد عيد .. والزميل خالد دراج في اقصى اليسار ..

وقد مثل ادارة النادي الاهلي .. الدكتور عبد الرزاق أبو داود رئيس النادي والسادة احمد عيد .. طارق كيال .. فؤاد عيد .. عباس خياط .. عبد الله باحميشان فيما مثل الصحافة محررو ومندوبو الصحف والمجلات ..

وقد بدأت الندوة بكلمة القاها الدكتور عبد الرزاق ابو داود اوضح فيها اهداف الندوة وانها لم تكن من اجل الظهور على الصحف بل من اجل سماع الرأى والفكرة والنقد وتحدث عن استعدادات الاهلي في كافة البطولات الثلاث الخارجية المشارك فيها .

وبعد كلمة ابو داود فتح باب النقاش والمساءلة بين الادارة والصحافة ونوقشت عدة مواضيع اثمرت عن اطلاع كل جانب على كل ما لديه .. ومن ضمن ما دار في الاجوبة امتنان ادارة الاهل لموقف اتحاد كرة القدم الايجابى مع فريق القدم وتقديم كل العون والمساعدة له .. كما ابدوا تقديرهم باسم رئيس النادي على جهود اتحاد الكرة الطائرة وموقفه من فريق طائرة الاهلي .. كما ابدى الدكتور ابو داود اسفه على موقف اتحاد كرة اليد من فريق الاهلي المشارك في بطولة مجلس التعاون وقال بان افضل ما لدى الاتحاد هو سرعة تنفيذ الايقافات فقط .

وقد تحدث الاستاذ احمد عيد عن الدور السامى الذي تمثله مشاركة الاهلي في البطولة الخليجية لكرة القدم وقال ان الفوز والخسارة هي حاجة ثانوية بعد الظهور بمظهر مشرف ولائق .. اضافة الى المحافظة على السمعة الجيدة للرياضة السعودية والتي كان الاتفاق قد ظهر بها في البطولة السابقة ..

وتحدث الاستاذ باحميشان عن وضع الطائرة الاهلاوية فقال نحن نعاني من مشكلتين رئيسيتين ومهمتين اولها ظروف اللاعبين الطلبة وثانيها اصابات اللاعبين الكثيرة وان كانت المشكلة الاولى هي اصعب واعقد .. وقال لقد بعثنا ببرقية لاتحاد الطائرة بهذا الخصوص .

ثم عاد الدكتور ابو داود وتحدث عن الدوري الممتاز وقال صحيح اننا مهتمين بالبطولة الخليجية ولكن هذا لن يثنينا عن الاهتمام بالدوري الممتاز الذي ستكون عيوننا عليه لا سيما وان وضعنا في الدوري الان جيد ..

وشارك في الحديث الاستاذ طارق كيال حيث اشاد بدور الصحافة ورسالتها السامية وطالب الجميع بالوقوف مع الاهلي بحق دون مجاملة او مديح غير واقعي .. كما تحدث الاستاذ عباس خياط والاستاذ فؤاد عيد ..

واستمرت الندوة ما يقرب الساعة والنصف انتقل بعدها الجميع الى مائدة اخرى غير مائدة النقاش حيث تناول الجميع طعام العشاء الذي تخلله بعض القفشات وتبادل الانتقادات بين الطرفين .

وفي الحادية عشرة مساء غادر الجميع فندق ماريوت جدة بعد امسية مثمرة ، ونقاش هادف .. بعد اول مبادرة من نوعها تبنتها ادارة الاهلي .

اجتماع اللجنة المنظمة للدورة الخامسة لجامعات المملكة

احمد كروان « جدة » :

عقدت اللجنة المنظمة للدورة الرياضية الخامسة بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة اجتماعا لها في الاسبوع الماضي .. وتم في هذا الاجتماع تكوين لجنة فنية للدورة الخامسة لجامعات المملكة من السادة :

د . محمد صالح توفيق (رئيسا)
د . محمد محمد فضالي (عضوا)
الاستاذ عباد حسن ابراهيم (عضوا وامينا)
الاستاذ احمد حسن بدوى (عضوا)
الاستاذ محمد عاصم عبد الواحد (عضوا)

وتتلخص مهمة هذه اللجنة في تطبيق اللائحة الاساسية للدورة الرياضية الخامسة لجامعات المملكة واصدار التعليمات الفنية والنشرات اللازمة لسير الدورة واتخاذ كافة قرارات البت في الامور الفنية الطارئة اثناء الدورة ومتابعة البرنامج الزمني وتسجيل النتائج واعلانها . كما يحق لهذه اللجنة الاستعانة بمن تراه من الفنيين ومنسوبي العمادة لتسيير اعمالها .

عصر اليوم والغد دوري اندية الجمباز لمرحلة ١٢ سنة

الرياض ـ محمد العويس :

تقام عصر اليوم وغدا الجمعة اول لقاءات الدوري الاول لدوري اندية الجمباز لمرحلة ١٢ سنة حيث تقام البطولة في كل من ابها ـ الطائف الدمام ويشارك فيها اندية القادسية ـ هجر ـ ضمك ـ الاتفاق ـ الفيحاء ـ الهدى ـ الوحدة ـ الشعلة ـ الابتسام ـ الاتحاد ـ عكاظ ـ رأس تنوره .

هذا وسيسمح للاندية بالاشتراك بفريقين ويتكون كل فريق من ستة لاعبين تختار درجات افضل خمسة لاعبين وتعتبر هذه البطولة والتي تقام لاول مرة ضمن البرنامج الزمني للاتحاد السعودي للجمباز للموسم الحالي حيث يهدف اقامة هذه البطولة الى نشر اللعبة بمختلف مناطق المملكة وقد تم اختيار الاندية المشاركة من واقع اشتراكها في الموسم الرياضي ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ هذا وقد جاء تقسيم المجموعات على النحو التالي :

● المجموعة الاولى وتضم اندية « القادسية ـ هجر ـ ضمك » وتقام مبارياتها على صالة الخالدية بابها ويشارك في تحكيمها عاطف صادق ـ فوزي مهران ـ علي الغامدي ـ سليمان الحشيان ـ سعد الحريقى ـ عايض الشهراني ـ عدنان بديع ـ عبد الرحمن القحطاني .

● المجموعة الثانية وتضم اندية « الاتفاق ـ الفيحاء ـ الهدى » وتقام مبارياتها على صالة الرئاسة بالدمام ويشارك في تحكيمها محمد العباس ـ محمد المبدل ـ ياسين مدني ـ عبد الله الذغيبي ـ عبدالكريم المذيني ـ عبد الحميد اليوسف ـ ناصر المعثم ـ سعد عبد الله سعد .

● المجموعة الثالثة وتضم اندية « الوحدة ، الشعلة ، الابتسام » وتقام بالدمام ويحكمها د . حامد عبد الخالق ـ ناصر الحيدر ـ مشكور الرويشد ـ ناصر ابو حميد ـ خالد العقل ـ ابراهيم المسلم ـ حمد الخربوش ـ محمد عصام .

● المجموعة الرابعة وتضم اندية « الاتحاد ـ عكاظ ـ راس تنورة » وتقام بالطائف ويشارك في تحكيمها صلاح حسين ـ د . موسى ابراهيم ـ د . عدلى بيومى ـ عبدالعزيز الذياب ـ بدر عبدالكريم ـ ملفى الغامدي ـ محسن حسين ـ عمر مطلق .

* اليوم الشرقية والغربية في لقاء ودي

الرياض/محمد العويس :

ينظم الاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة اليوم لقاء وديا لرفع الاثقال بين منطقتي الشرقية والغربية ويقام هذا اللقاء بالتعاون بين الاتحاد ومكتب الرئاسة بالغربية حيث يقام اللقاء ببيوت الشباب بجدة عصر اليوم وستتم عملية القرعة في الساعة الثانية وسيطبق خلال هذا اللقاء لأول مرة القانون الدولي بعد إدخال التعديلات الأخيرة عليه التي صدرت بعد أولمبياد لوس انجلوس.



لاشك ان التصرف الذي ابداه مساعد السويلم خلال مباراة منتخبنا امام منتخب قلندا .. تصرف غيرمحبب ويشوه الصورة الجيدة التي اخذت عن هذا اللاعب .

ولعل الكارت الاصفر « او الانذار » الذي فسح للسويلم من قبل حكمنا ابراهيم الدهمش انذار يستحقه ونضيف عليه « جرس انذار » .

(المراقب)

في اول لقاء لهما في المركز الضخم :

اليوم وج وعكاظ يلعبان على المزروع !

اين يدور السليق اليوم .. في السلامة .. ام في القمرية ؟!

● كتب/خالد دراج :

يلتقي عصر اليوم على ملعب المركز الرياضي بالطائف في مباراة قوية فريقا عكاظ ووج في اولى مبارياتهما هذا الموسم ضمن دوري منطقة الطائف لكرة القدم .

وتعتبر هذه المباراة هي اول مباراة يلعبها الفريقان على ملعب المركز الرياضي بالطائف .

يدخل عكاظ هذه المباراة كاول تجربة امام وج بالمدرب الجديد الشيخ طه فيما يظل مدرب وج دائما في كل الظروف !

يبرز من فريق عكاظ وهو المرشح لمباراة اليوم عدد من اللاعبين من بينهم خالد البوحى في المرمى ، والشتيوى ، والصامطى ، والماجنكي .. كما يبرز من وج قلب دفاعه الكابتن عبد الله محمد القحطاني .. الجمهور اليوم في الطائف يتحشم بان يشاهد مباراة جيدة تليق بالفريقين لا سيما وانها الاولى لهما على ملعب المركز الرياضي الضخم لذلك نرجوا ان يقدم الفريقان مباراة جيدة بعيدة عن الشد النفسى وبعيدة عن الاعصاب التي دائما ما ترافق مباريات الفريقين .. فمن يفوز اليوم في المباراة التي لن تنتهى بالتعادل ؟

لا شك ان عكاظ مرشح .. ولكن وج فريق عنيد ..

فاين ستتم الفرحة اليوم .. واين ستدور تباسي السليق .. في السلامة ام في القمرية .؟!

في هذا اللقاء « بطولة الغربية الموسم الماضي » فاز وج .. فمن سيفوز اليوم ؟

ناسيونال البرازيلي يجرى عدة لقاءات بالمغرب

الرباط ـ بدرالدين الادريسى ـ مكتب عكاظ :

فريق ناسيونال بطل الامازون البرازيلي كانت له اقامة طويلة بالمغرب اجرى خلالها العديد من اللقاءات الودية .. وقد كانت له اولا مشاركة في دورى الدار البيضاء والذي عرف بمشاركة اندية المغرب الفاسى ـ الوداد البيضاوى ، النهضة السطاتية اضافة لنادي ناسيونال طبعا .

في نصف النهاية يشقى فريق ناسيونال في البحث عن التأهل الشيء الذي لم يتم الا بضربات الجزاء بعد ان انتهى اللقاء بوقته القانوني وشوطيه الاضافيين بالتعادل هدف في كل مرمى .

طبعا تأهلت ناسيونال لتلعب النهاية امام الوداد الفائزة على النهضة السطاتية بثلاثة اهداف مقابل لاشيء .. هذه النهاية تميزت باستعراض كروى برازيلي جميل توج بستة اهداف موقعة من طرف اللاعبين البرازيليين .

بعد ذلك دعى فريق ناسيونال للمشاركة في الدورى الأول للمسيرة الخضراء الى جانب اندية الوداد البيضاوى . الكوكب المراكشي والجيش الملكى

نصف النهاية منحت للوداد فرصة الثأر من الهزيمة الساحقة امام ناسيونال . ولكن بالرغم من كل الاجتهادات التى افرزها اللقاء فقد اعطى هجوماً مرتداً هدفا اهل ناسيونال للنهاية .. هذه النهاية التي صعد اليها فريق الكوكب المراكشي بعد ان تم له الفوز على الجيش بضربات الجزاء .

وتأتي المفاجأة من هذه النهاية ذلك ان فريق الكوكب المراكشي تمكن من اعجاز الفريق البرازيلي وتسجيل هدف مبكر استطاع الحفاظ عليه حتى نهاية اللقاء ..

مباريات اليوم في طائرة الدرجة الاولى

صالح محفوظ/جدة :

اليوم تقلع طائرة الدرجة الاولى من جديد في اسبوعها السابع حيث تقام اليوم خمس مباريات وتكاد تكون جميعها متكافئة ولا يزال نادي الربيع متصدر الدورى بدون هزيمة يليه نادي الرائد والذي ظهر بمستوى جيد في هذا الدورى والربيع مستواه في الاسبوع الماضي هبط وكاد ان ينحسر امام التعاون .

* اما عن مباريات اليوم فهى على النحو التالى :

الصفا × الرائد :

* يلتقى الفريقان على صالة الراكة بالخبر الساعة السادسة مساء الرائد في الاسبوع الماضي فاز بسهولة على الخويلدية ٣/صفر وظهر بمستوى جيد اما الصفا فخسر من الرياض وكان مستواه في تحسن .

الربيع × النجوم :

يلتقى الفريقان على صالة المركز الرياضي بالاحساء الساعة السادسة والنصف مساء فريق النجوم خسر امام التالف بنتيجة ٣/٢ وكانت المباراة جيدة من الطرفين اما الربيع فكسب التعاون بصعوبة بنتيجة ٣/٢ ايضا ونتوقع فوز الربيع لان النجوم مركزه متأخر ولكن لكل مباراة ظروفها .

الخليج × التالف :

يلتقى الفريقان على ملعب صالة الراكة بالخبر الساعة الثامنة مساء الخليج قل مستواه في هذا الدوري ولا ندري عن السبب اما التالف فان مستواه تحسن من مباراة لاخرى .

التعاون × الرياض :

يلتقى الفريقان على صالة الدرعية الساعة السادسة والنصف مساء وستكون اقوى مباريات هذا الاسبوع لتقارب مستواهم وظهور التعاون امام الربيع في الاسبوع الماضي بمستوى جيد .

الحزم × الخويلدية :

يلتقى الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس الساعة السادسة والنصف مساء . الحزم استطاع الفوز على الخليج في الاسبوع الماضي والخويلدية خسر امام الرائد وفريق الحزم تحسن مستواه عن مباريات السابقة .

غدا داخل الملحق الرياضي

● على الخط الساخن ، رجل الاتحاد يقضى ثلاث ساعات على هاتف عكاظ « ص ١٠ » .
● بقدر العمل في سنغافورة .. سيتحقق الامل ص ٩
● الرياضة للجميع ص ١١
● اصداء واسعة بين الكشافين لحديقة الكشاف ص ١٢
● هذا بالاضافة الى الاخبار العالمية والمحلية المتنوعة والزوايا الثابتة .





بسرعة

● الإسم : سليم العتيبي
● العمر : ٢٧ سنة
● العمل : موظف
● النادى : المفضل الاتحاد
● اجمل هدف : شاهدته هدف محيسن الجمعان
● رايي في الدورى : لا باس به وان شاء الله نشوف الدور الثاني اجمل بكثير
● رايي في المنتخب : ممتاز واتمنى لهم التوفيق في رحلتهم هذه .
● لاعب اعجبت بمهارته : سعد بريك
● حكم اعجبت به : الفوده
● مباراة لن انساها : مباراة السعودية ـ والكويت .
● رسالة في ثلاثة سطور : الى سمو الامير فهد بن سلطان اتمنى لك التوفيق في حياتك العملية .
● اهداء : الى سمو الامير طلال بن منصور اتمنى من قلبي لك بالتوفيق . وسر وعين الله ترعاك يا ابا منصور .

أسرار النجوم

●● نجم من نجوم المنتخب .. تعرض في الأونة الاخيرة لظروف عائلية حادة لازالت معلقة .. فاما ان تحل هذه الظروف .. او يعتذر .. !

○ ○ ○

●● فريق تغلب على منافسه .. نشر بعد المباراة اشاعات لا تصدق .. منها ان منافسه تناول افراده طعام الغداء في الملعب .. مع انه لم يصل الى الملعب الا في الساعة الثالثة الا ثلث .. !

○ ○ ○

●● رئيس احد الاندية المتقدمة في الدورى الممتاز لا يرى صحفيا الا ويشكو له من الظلم الذي يجده ناديه من الصحافة .. !

●● عضو شرف في نادى .. يوما ما كان « نائب رئيس » شوهد في المباراة الاخيرة لهذا النادي يصفق بحدة مع كل هدف يدخل مرمى الفريق .. والسبب مجرد خلافات شخصية !!

○ ○ ○

●● زميل طلب من رئيس نادي بواسطة الهاتف تصريحا .. فاعتذر الرئيس احتجاجا على موقف الجريدة من النادي .. لكن الزميل اقسم بالله العظيم انه يشجع النادي .. غير ان الرئيس قال له : ولو .

○ ○ ○

●● لاعب .. انتقل من المنتخب الاول الى منتخب الشباب قد يجد صعوبة .. في الحصول على مكان له سواء في منتخب الشباب .. او حتى في ناديه بعد عودته اذ احتل مكانه وبجدارة لاعب اخر .

○ ○ ○

●● رئيس احد الاندية الممتازة .. المتقدمة في الدورى ينتظره منصب اداري قيادي .. على المستوى العام ستكسبه الرياضة ولكن سيخسره ناديه .. !

« القلم الخفى »

ومضات

صالح العمودي

* يتحتم على الاتحاد السعودي للجمباز ان يكون اكثر قدرة على توسيع قاعدة نشاطاته المتعلقة بنشر اللعبة .. واستجداء اهتمامات النشء قبل اهتمامات الاندية .

اقول هذا بمناسبة البطولة الاولى التي ينظمها الاتحاد ـ لاول مرة ـ تحت ١٢ سنة .. والتي تبدأ اعتبارا من هذا اليوم ـ الخميس ـ في كل من ابها والطائف والدمام .

* فهذه البطولة ـ مع الاسف ـ اقتصر الاشتراك فيها على ١٢ ناديا فقط من بين ١٤٦ ناديا في مختلف مناطق المملكة .. والنسبة بين العددين تؤكد ان هناك اعوجاجا واضحا في سياسة الاتحاد الفنية .. خاصة فيما يتعلق بمد جسور الاستفادة من مراكز تدريب الناشئين التي اقامها الاتحاد في بعض مدن المملكة .

* ولو دققنا النظر في اسماء الاندية التي تم اختيارها من قبل الاتحاد للمنافسة على هذه البطولة .. لوجدنا معظمها تتدرج ضمن اندية الظل .. في حين يمثل غياب الاندية الكبيرة عن هذا الدوري ـ تحت ١٢ سنة ـ ظاهرة غير صحية . ينبغى على اتحاد اللعبة دراستها جيدا وتحديد اسبابها تمهيدا لعلاجها بشكل فعال ..

□ □ □

* الحوار المفتوح الذي دار ـ امس الاول ـ بين اعضاء مجلس ادارة النادي الاهلي وممثلي الاقسام الرياضية بالصحف المحلية .. وجمعهم حول طاولة البحث والنقاش في كل ما يهم الاهلي ويخصه بشأن استعداداته الحالية لتمثيل المملكة في بطولات خليجية وعربية قادمة ..

هذا الحوار « بكل ابعاده » لا يخرج عن كونه خطوة ذكية من ادارة النادي الاهلي .. اختار لها الاهلاويون التوقيت والشكل المناسب .. وهذا يكفي .

□ □ □

* « الخط الساخن » الذي فتحته « عكاظ الرياضية » يوم الاثنين الماضي واستضافت فيه صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد .. لتتيح للجماهير فرصة الاتصال بسموه للرد على كل ما يشغل بالها من مسائل رياضية خاصة بالعميد او بغيره من الجهات الرياضية الاخرى .. هذا « الخط الساخن » على مدى ثلاث ساعات ونصف قدم لنا كاسرة تحرير في هذه الجريدة « عكاظ » دليلا قاطعا .. وبرهانا ساطعا على ان القاعدة الجماهيرية لنادي الاتحاد لاتزال تحتل الصدارة من حيث الكثافة العددية .. والعاطفة الانتمائية .. والحرص على متابعة كل صغيرة وكبيرة تتعلق بهذا النادي العتيد ..

كما كشف « الخط الساخن » عن الحب الكبير الذي يحظى به سمو الامير طلال بن منصور في قلوب الاتحاديين .. وغير الاتحاديين .

* فقد تابعنا بدقة متناهية ـ بواسطة اجهزة التسجيل الحديثة جميع المكالمات الهاتفية التي تلقاها سموه على « الخط الساخن » ولمسنا من خلالها اصدق مشاعر الحب والاحترام والتقدير من الطرف الاخر للانسان « طلال بن منصور » ..

* حقيقة .. اقولها لا مجاملة ولا نفاق فيها ـ ان شاء الله ـ الرجل اقصد طلال بن منصور .. يستحق اكثر من هذا .. على الاقل لمفهوم الانسانية عنده ..

□ □ □

● اخر ومضة :

* ليس مهما ان تستغرب بعض الاندية احتجاب بعض اخبارها في صحف معينة .. لكن المهم .. ان تحرص هذه الاندية على الانصاف في التعاون والتجاوب مع جميع الصحف .

برقيات اليهم

* الامير عبد الرحمن بن سعود ـ نادي النصر ـ الرياض

لا اظن انك غير راض عن مستوى اداء فريقك في مبارياته الاخيرة امام الهلال .. قف .. ستظل جماهير النصر وهي المعروفة بوعيها مقدرة للظروف التي يشارك فيها الفريق في الدور الاول .

مرة اخرى نؤكد ان فريقك سيظل المعين الذين لا ينضب في امداد للمنتخبات الوطنية ما رأيك ؟!!

الأمير عبد الرحمن ابن سعود

* المدرب خليل الزياني ـ الجبيل :

الجميع ينتظر ملاقاة منتخبنا في سنغافورة في محاولة لرد اعتبارهم من الخسائر التي منيت بها منتخباتهم في تصفيات لوس انجلوس .. قف ستظل بدعم المسئولين في الاتحاد السعودي قادر على تاكيد الفوز واحقية منتخبنا كبطل لاسيا .. خصوصا وان عناصر الفريق تبدى ارتياحا كبيرا للطريقة التي تتعامل بها معهم .. الامر الذي اعطى انطباعا جيدا لدى جميع العناصر بعدم التفريق في المعاملة بين لاعب واخر .. وهذا هو السر في تحقيق منتخبنا لنتائجه الايجابية .. بالتوفيق يا ابا ابراهيم !!!

خليل الزياني

* الدكتور عبد الرزاق ابو داود .. النادي الاهلي ـ جدة :

يعجبني فيك قدرتك على اتخاذ القرار الذي يخدم « بطل الكئوس » دون ضجة .. قف .. فكرتك الاخيرة بالنقاش مع الصحافة الرياضية فكرة جديدة وجيدة .. ولكن المهم هل سيطبق كل ما هو مفيد ؟! اتمنى ذلك !!!

عارف

عبد الرزاق ابو داود

مع الفجر

عبدالله عمر خياط

.. لقد كثرت في عصرنا المشكلات التي نشأت بسبب التأجيل في سداد الحقوق .. وانا لا اتكلم عن نصاب او محتال .. وانما اتكلم عن الذين وقعوا تحت ظروف طارئة حالت بينهم وبين الوفاء في الوقت المحدد مع استعدادهم بل واصرارهم على السداد ولكن مع التأجيل واليسر .. وليسمح القراء اليوم ان انقل من احاديث من ارسله الله رحمة للعالمين .. فلعل فيها مايضيء الطريق للقلوب المؤمنة .

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

- « من يسر على معسر في الدنيا يسر الله عليه في الدنيا والاخرة والله في عون العبد ماكان العبد في عون اخيه » .

- « من انظر معسرا او وضع له ، اي تنازل عن جزء من الدين ، اظله الله يوم القيامة يوم لاظل الا ظله » .

- « من اراد ان تستجاب دعوته وان تكشف كربته فليفرج عن معسر » .

- « ايكم يسره ان يقيه الله عزوجل من فيح جهنم » ؟

قلنا يارسول الله كلنا يسره . قال : من انظر معسرا او وضع له وقاه الله عزوجل من فيح جهنم » .

ويجسد الرسول العظيم معنى التسامح في مشهد يغري بالرحمة فيقول عليه السلام :

« اتى الله بعبد من عباده كان قد اتاه مالا فقال له : ماذا عملت في الدنيا ؟

قال : يارب أتيتني مالا فكنت ابايع الناس وكان من خلقي الجواز - اي التسامح - فكنت ايسر على الموسر وانظر المعسر فقال الله تعالى انا احق بذلك منك .. تجاوزوا عن عبدي .. وادخله الله الجنة .

ثم يعاود الرسول ذلك النبأ في صورة أخرى فيقول عليه السلام :

« ان رجلا لم يعمل خيرا قط وكان يداين الناس فيقول لرسوله خذ ما تيسر واترك ماعسر وتجاوز لعل الله يتجاوز عنا فلما هلك قال الله له : هل عملت خيرا قط ؟ قال : لا .. الا انه كان لي غلام وكنت اداين الناس فاذا بعثته يتقاضى قلت له خذ ماتيسر واترك ماعسر .. وتجاوز لعل الله يتجاوز عنا .

قال الله له .. قد تجاوزت عنك .

انها صورة تدعو للرحمة بين المؤمنين الذين قال الحق فيهم .. انما المؤمنون اخوة .. وما اردت بها الا الذكرى فان صنائع المعروف تقي مصارع السوء كما يقول الرسول عليه السلام .

ثلاثة ذكور لام البنات !

محمد الجهني (الدمام) :

وضعت احدى السيدات بمستشفى الولادة بالدمام ثلاثة توائم (ذكور) ..

وكانت نفس الام قد انجبت من قبل (خمس بنات) في ولادات طبيعية .

وذكر مدير المستشفى د . عمر الزغيبي ان حالة الام ومواليدها مطمئنة وقد غادروا المستشفى وسط فرحة الاب و(الأخوات البنات) باخوانهن الثلاثة !

نتائج سباق الوظائف القيادية ١٥ القادم

● عدنان حلواى (جدة) :

المتسابقون على الوظائف العليا (القيادية) من السابعة حتى العاشرة بديوان الخدمة المدنية موعدهم مع نتائج المسابقات الوظيفية والمقابلات الشخصية يوم ١٥/٣/١٤٠٥ هـ .

ولقد ذكر مصدر بالديوان لـ « عكاظ » انه تجرى الآن عملية التصحيح الدقيقة لجميع الاجابات بطريقة سرية .. وحدد المصدر يوم ١٥ من الشهر القادم لتوزيع النتائج على جميع فروع مكاتب الديوان الرئيسية والفرعية ليتم الاعلان عنها ..

ونوه المصدر عن قفل باب القبول في الوظائف من الثانية حتى السادسة ويتم الاعلان عن مواعيد الاختبارات والمقابلات الشخصية في وقت لاحق .



تصوير : حسين قنوع

وزير الثقافة التونسي على مائدة السفير

سعادة السفير التونسي لدى المملكة الاستاذ قاسم بوسنينه ، استضاف مساء امس الاول بمنزله معالي وزير الثقافة التونسي الاستاذ البشير بن سلامه .

وقد حضر الحفل عدد كبير من وجوه المجتمع من بينهم معالي الدكتور محمد عبده يماني ، ومعالي الاستاذ عبدالله بلخير والاستاذ الشاعر محمد حسن فقي والاستاذ عبد المجيد شبكشي ، والاستاذ عزيز ضياء ، والاستاذ عبدالله بوقس ، والاستاذ حسن قزاز .. والاستاذ علي ابو الفرج ..

وقد تبادل الحضور احاديث ودية وفكرية شاملة ..



● عبدالعزيز الخويطر



● سعيد السريحي

سؤال ؟

● معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر (وزارة المعارف) : الا ترون ان هناك فجوة بين حصيلة الطلاب الثقافية من الابتدائي حتى الثانوية .. وبين مستويات الثقافة الحديثة ؟

● الاستاذ محمد حيدر مشيخ (وزارة الاعلام) : البرامج والافلام التي تعرضها القناة الثانية باللغة الانجليزية .. الا يمكن ترجمتها الى العربية لتعم الفائدة الجميع ؟

● الاستاذ سعيد السريحي (نادي جدة الادبي) بعد توليكم مسئولية تكوين لجان القصة والشعر بالنادي .. هل تلمستم اساس مشكلات الاندية الادبية مع الابناء الشباب ؟

رأي

○ ان ما انجز خلال عشر السنوات الماضية في مجال الاتصالات ليس بتوفر ووجود الاموال فقط بل بعزم الرجال وتصميمهم على بناء وطنهم .

● د . علوى درويش كيال
وزير البرق والبريد والهاتف

كاريكاتير

معقولة على طول هالفاتورة ما فيها ولا مكالمة

لأني مخليها على تليفون العمل .. !



أشر وطي

عزيز ضياء

الشباب والسموم الاجتماعية

في تعليقي على المحاضرة التي القاها في نادي جدة الادبي الدكتور/ احمد نبيل ابوخطوة قلت : ان مثل هذه المحاضرة حين تلقى على الذين وجهت اليهم الدعوة وحضروا واستمعوا ، يظل محدودا حتى اذا امتلأت القاعة بهم .. مثل هذه المحاضرة يجب ان تسمع من الاذاعة ، وان تشاهد على الشاشة الصغيرة في كل بيت في المدن والقرى .. وكما فعل الدكتور المحاضر يجب ان يترافق مع المحاضرة في التليفزيون عرض منزلقات كالتي شاهدناها اذ تستطيع الصورة ان تقنع المشاهد بالمعلومات والافكار التي يطرحها صاحب الموضوع . واعتقد ان من يقوم بأعداد وتقديم برنامج حول موضوع كهذا يستطيع ان يتزود بأفلام ومنزلقات تعطى المشاهد فكرة عن ضحايا هذه السموم في المصحات العقلية وربما في السجون ايضا .

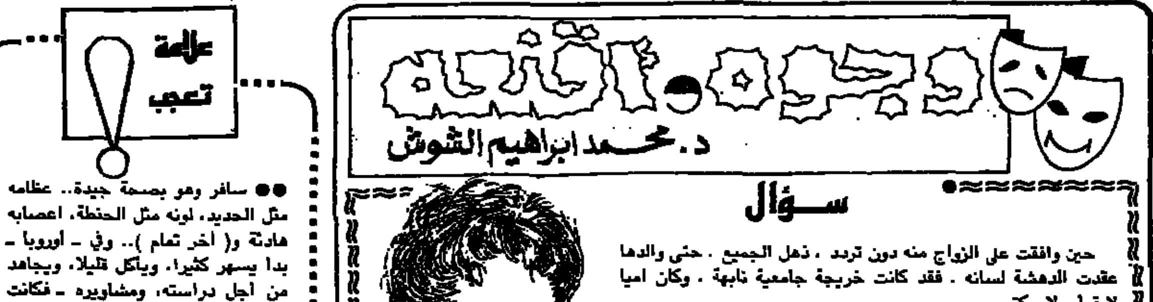
وليست هذه السموم وحدها التي تحتاج الى توعية المواطن عنها وعن اخطارها وليس على الشباب فقط ، وانما ايضا على عدد كبير من الرجال في اعمار عالية كانوا ومايزالون يعيشون حالات الادمان المدمرة وهم ارباب اسر ومسئوليات نحو هذه الاسر باعضائها من الاولاد والبنات .

ثم هناك - على سبيل المثال - مشكلة الامراض التناسلية وخطرها الرهيب وسريانها المتلاحق السريع وما تهدد به الحياة الزوجية بل وحياة الاطفال الذين نعلم انهم يرثون هذه الامراض ، فاذا كبروا وتزوجوا ينقلونها الى الزوجات لتورث الى السلالة جيلا بعد جيل .

الشاشة الصغيرة تقدم الكثير الذي يتوافر فيه عنصر التسلية والترفيه ، ولعل هذا مطلوب ولكن مطلوب ايضا ان تقدم الشاشة برامج التوعية التى لاشك ان المجتمع يحتاجها اشد الحاجة .

واعتقد ان جامعاتنا السبع مزدحمة الان بالعلماء الذين لن يترددوا في مواجهة الجمهور بالحقائق اداء لواجب أن لنا ان ننتظر اداءه منهم . وأن للشاشة الصغيرة ان تتيح لهم سبيل التلاحم مع المجتمع وقضاياه ومشكلاته .

ناس في الأخبار



ناس في الأخبار ...ناس في الأخبار ...ناس في الأخبار ...ناس في الأخبار .....

●● تكريما لمعالي السيد كورت فورجلر نائب رئيس الاتحاد الفيدرالي السويسري يقيم سمو الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة حفل عشاء وذلك مساء يوم الاحد ٣ ربيع الاول بمبنى برج مياه جدة .. وقد دعي الى الحفل عدد من كبار المسئولين .

● كلمات شكر .. واعزاز وتقدير تلقاها صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك من الفريق مجمد بن هلال مدير عام سلاح الحدود لما يوليه من رعاية ومتابعة لسلاح الحدود ورجاله .

●● بعد التوسعة الجديدة لنادي ابها الادبي وانشاء المتحف .. يقوم سمو الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير بزيارة للنادي والاطلاع على انشطته المختلفة .

● معالي الدكتور محمد عبده يماني قال بان « شركة دار القبلة للثقافة الاسلامية » التي يرأس مجلس ادارتها شرعت في اعداد اطلس جغرافي للعالم الاسلامي .

وذكر معاليه بان هذا العمل الموسوعي تؤكده الحاجة الملحة ومقتضيات البحث العلمي .

● الرئاسة العامة لتعليم البنات مستعدة لدعم مدارس مشاريع اسكان سلاح الحدود بالمعلمات .. جاء ذلك على لسان معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة الذى عقب بان هذا يعتمد على مدى توفر المعلمات اللاتي يتمكن من العمل في تلك المشاريع .

● الاستاذ سمير حامد بناجه مدير عام البريد يتوجه الى الاردن يوم الاحد القادم في زيارة تستمر خمسة ايام حيث يطلع على المنشآت البريدية هناك ويبحث مع المسئولين الاردنيين زيادة التعاون بين البلدين في المجالات البريدية .

تأتي هذه الزيارة بدعوة من وزير المواصلات الاردني .

● الاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير الزميلة « اليوم » عاد الى الدمام قادما من دولة قطر الشقيقة بعد زيارة عمل قصيرة لها .

● سعادة الاستاذ عيسى النويصر سفير المملكة لدى كوريا الجنوبية « سابقا » سيقوم بمهام مدير المراسم بوزارة الخارجية بالرياض بعد ان انتهت فترة عمله في كوريا الجنوبية .

● يصل الى الرياض يوم الاحد القادم البروفسور محمد أركون مدير معهد الدراسات الاسلامية في جامعة السوربون .

الزيارة تجيء تلبية لدعوة من جمعية الملك فيصل الخيرية .

● فجعت اسرة آل قستي بوفاة عميدها المطوف محمد رملي قستي عم الزميلة نائلة محمود قستي وتقبل التعازي بدار الفقيد بمكة المكرمة بالفلق .

وجوه وأقنعة

د . محمد ابراهيم الشوش

سؤال

حين وافقت على الزواج منه دون تردد ، ذهل الجميع ، حتى والدها عقدت الدهشة لسانه . فقد كانت خريجة جامعية نابهة . وكان اميا لايقرأ ولا يكتب .

بعد اعوام ، قابلتها زميلة دراستها في احد محلات ملابس الاطفال . وكانتا تنتقيان ملابس لاطفالهما فسألتها مشفقة .

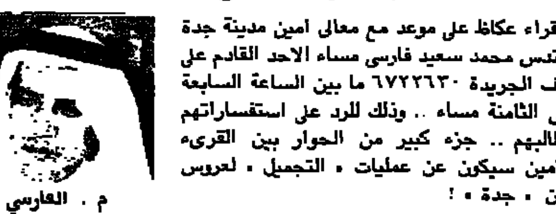
- هل انت سعيدة ؟

اجابت ضاحكة . هبي انني تزوجت استاذا جامعيا كما فعلت انت ماذا كان سيحدث ؟

علامة تعجب

●● سافر وهو بصحة جيدة.. عظامه مثل الحديد، لونه مثل الحنطة، اعصابه هادئة و(اخر تمام).. وفي - اوروبا - بدأ يسهر كثيرا، ويأكل قليلا، ويجاهد من أجل دراسته، ومشاويره - فكانت النتيجة انه عاد هزيلا - الى درجة ان بعض اصدقائه لم يتعرفوا عليه لأول وهلة، خصوصا وأن لونه قد تغير كثيرا واصبح يشبه والى حد بعيد جريدة (البلاد) !!

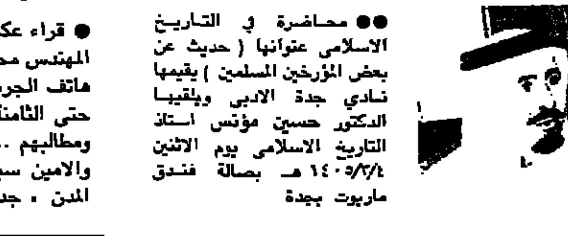
(راصد)



الفارسي « جاهز » على هاتف عكاظ

● قراء عكاظ على موعد مع معالى امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي مساء الاحد القادم على هاتف الجريدة ٦٧٢٢٦٣٠ ما بين الساعة السابعة حتى الثامنة مساء .. وذلك للرد على استفساراتهم ومطالبهم .. جزء كبير من الحوار بين القراء والامين سيكون عن عمليات « التجميل » لعروس المدن « جدة » !

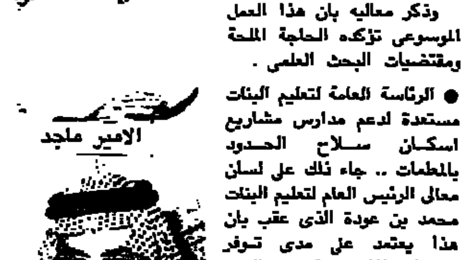
م . الفارسي



الامير ماجد

●● محاضرة في التاريخ الاسلامي عنوانها (حديث عن بعض المؤرخين المسلمين) يقيمها نادي جدة الادبي ويلقيها الدكتور حسين مؤنس استاذ التاريخ الاسلامي يوم الاثنين ٤/٣/١٤٠٥ هـ بصالة فندق ماريوت بجدة

●● مع بداية نشاط اللجنة الثقافية العامة بقسم الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة تلقي الدكتورة سعاد ماهر محاضرة قيمة بعنوان في رحاب الاثار الاسلامية - وذلك يوم الاحد ٣/٣/١٤٠٥ هـ الساعة ١٢,٣٠ ظهرا على مسرح الطالبات .



الامير عبدالمجيد

●● صاحب مجموعة (زمن العشق الصاخب) القصصية الاديب الشاب احمد حسن النعمي .. تم تعيينه معيدا بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

●● الدكتور سعود اسلام رئيس تحرير الزميلة سعودي جازيت السابق . يفكر في الالتحاق باحدى الجامعات للتدريس بها ..

دكتور اسلام تحصل على الدكتوراة في ادارة الاعمال وكان موضوع اطروحته عن (تأثير البيئة في الانظمة الادارية) وتوصل الى ان هناك تأثيرا كبيرا للبيئة في عملية اتخاذ القرار الاداري .

د . يماني



● بطلب من امانة مدينة الرياض يقوم فريق من خبراء معهد الادارة العامة باعداد دراسة عن استخدام الحاسب الآلي في اعمال الامانة وما يحتاجه من الاجهزة والقوى العاملة للتشغيل .

ومن المنتظر ان يؤدي استخدام الحاسب الآلي في الامانة الى الاسراع في انجاز الاعمال وسهولة المتابعة .

محمد بن عودة

الكوادر النسائية السعودية تناقش سيدات جدة الدولية

● امل احمد (جدة) :

تقيم الجمعية الفيصلية الخيرية النسوية بجدة لقاءا مفتوحا بين « مجموعة سيدات جدة الدولية » والكوادر النسائية السعودية الرائدة وذلك للتعريف بدور المرأة السعودية ومساهمتها في المجالات المختلفة لدفع عجلة النمو والتقدم في بلادها ..

اللقاء سيتم يوم الاثنين ٤ ربيع اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٨٤ في الساعة السابعة مساء ببرج مياه جدة .. وقد وجهت مديرة الجمعية ميساء علاء الدين باناجه الدعوة لسيدات المجتمع .

مطالبة الصيدليات .. بالادوية الاقل ثمنا !!

صبحي الحداد (جدة) :

تنبهت وزارة الصحة لوجود ظاهرة التركيز على توفير الادوية غالية الثمن من قبل بعض الصيدليات في الاسواق المحلية وعدم توفر الادوية الاقل ثمنا ..

وبناء على هذه الملاحظة . حذرت الوزارة كافة وكلاء شركات الادوية والصيدليات من الاقدام على هذه العملية وطالبت بضرورة توفير الادوية المسجلة مهما قل ثمنها واكدت على ان عدم توفر هذه الادوية سيعرضهم للمساءلة واتخاذ الاجراءات المتبعة بحقهم .

كما وجه مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية د . عدنان جمجوم تعميما بهذا المعنى لصيدليات المنطقة واكد على ضرورة الالتزام بتعليمات الوزارة .

بوابة جدة التاريخية تؤزم (موقف) النقل الجماعي !

● عبدالله الصحفي (جدة) .

مواقف النقل الجماعي في الكيلو ٢ باب مكة سيتم نقلها لمكان آخر .. وذلك لاقامة بوابة تاريخية لجدة في نفس الموقع .

وقد طلبت الامانة من شركة النقل الجماعي سرعة نقل المواقف للبدء في انشاء البوابة .. لكن ادارة النقل الجماعي ترى ان عملية الانتقال هذه ستضعها في مأزق !

تحدث لعكاظ الاستاذ عبدالوهاب منصوري مدير خدمات النقل الجماعي معقبا فقال بأن المكان الحالي متعارف عليه من قبل الركاب .. لكنه نوه الى استجابة الشركة مادامت هناك مصلحة لتجميل مدينة جدة واضاف بأن البحث جار لايجاد حل مناسب وايجاد موقع بديل ومناسب .

استعراض افضل الطرق للسجل الشامل بالطائف

احمد الزهراني (الطائف) :

يوم السبت القادم سيتم اطلاع المرشدين الطلابيين في منطقة الطائف التعليمية على الطرق المثلى في كيفية تطبيق السجل الشامل للطلاب في جميع المراحل الدراسية .

وكان الاستاذ سعد عبدالواحد مدير الشئون التعليمية والادارية بتعليم الطائف قد عقد امس اجتماعا مع مديري المدارس الابتدائية لمناقشة كيفية تطبيق نظام السجل الشامل .

وذلك على غرار الاجتماع الذي عقده امس الاول مع مديري المدارس المتوسطة والثانوية ..

اللغة العربية اولا في اللافتات المحلات

احمد سعيد (جدة) :

لن تمنح امانة جدة تصاريح لاصحاب المحلات والمطاعم لكتابة اسماء محلاتهم باللغة الاجنبية الا بعد كتابتها اولا باللغة العربية ..

وقد اكد ذلك الدكتور محمد علي قطان مساعد امين جدة وقال ان ذلك يأتي نتيجة كثرة اللافتات باللغات الاجنبية على مثل هذه المحلات .

دار النقاهة في الباحة

في منطقة الباحة تقوم حاليا مديرية الشئون الصحية بالاعداد لافتتاح دار للنقاهة تتسع لمائة سرير ، المرحلة الاولى منها تستوعب ٥٠ سريرا .



رحلات .. لطلاب جامعة الملك عبد العزيز





احمد كدواني (جدة) :

حرصا من جامعة الملك عبد العزيز على تقوية أواصر الاخوة والصداقة بين طلاب الجامعات ، فقد وضعت عمادة شئون الطلاب جدولا للرحلات الى مدن ومناطق المملكة .

وضمن هذه الرحلات سيقوم طلاب كلية الهندسة بزيارة لجامعة البترول والمعادن ، وطلاب كلية الاداب بزيارة للرياض والظهران ، وتشمل كل رحلة ما بين ٤٠ و ٥٠ طالبا .

الجدير بالذكر ان الجامعة تستضيف حاليا ٥٠ جوالا من جامعة الملك سعود لأداء العمرة وزيارة مدينة جدة .